

Årsrapport 2013

for

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler

Indhold

Oversigt over tabeller, noter og bilag	4
Beretning og målrapportering	4
Regnskabstabeller	4
Obligatoriske noter	4
Obligatoriske bilag	4
Øvrige tabeller	4
1. Påtegning af det samlede regnskab.....	5
Årsrapporten omfatter	5
Påtegning	5
2. Beretning.....	6
2.1. Præsentation af virksomheden	6
2.1.1. Mission	6
2.1.2. Vision	6
2.1.3. Institutionsprofil	7
2.1.4. Uddannelsesfilosofi	7
2.2. Virksomhedens omfang	7
Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet	7
2.3. Årets resultater	7
2.3.1. Årets faglige resultater	7
2.3.2. Årets økonomiske resultat.....	10
Tabel 2: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal.....	10
2.5. Opgaver og ressourcer.....	11
2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt.....	11
Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver	11
2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	11
Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede	11
2.6. Målrapportering	12
2.6.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt	12
Tabel 4: Årets resultatopfyldelse	12
2.6.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	14
2.7. Redegørelse for reservation	18
Tabel 5: Reservation, hovedkonto 21.41.09.	18
2.8. Forventninger til de kommende år.....	18
3. Regnskab	20
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	20
3.2. Resultatopgørelse mv.....	20
3.2.1. Resultatopgørelse.....	20
Tabel 6: Resultatopgørelse	20

3.2.2. Resultatdisponering.....	21
Tabel 7: Resultatdisponering	21
3.3. Balancen	22
Tabel 8: Balancen	22
3.4. Egenkapitalforklaring.....	23
Tabel 9: Egenkapitalforklaring	23
3.5. Opfølgning på likviditetsordningen.....	23
Tabel 10: Udnyttelse af låneramme.....	23
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	23
Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.09.....	24
3.7. Bevillingsregnskabet.....	24
Tabel 12: Bevillingsregnskab § 21.40.09.	24
5. Bilag til årsrapporten	25
Note 1: Immaterielle anlægsaktiver	25
Note 2: Materielle anlægsaktiver	26
Øvrige noter og bilag.....	27
Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (u.k. 95)	27
Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)	27
Bilag 8: Hensatte forpligtelser	27
Bilag 9: Nøgletal	28

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og målrapportering

- Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet
- Tabel 2: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal
- Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver
- Tabel 4: Årets resultatopfyldelse
- Tabel 5: Reservation

Regnskabstabeller

- Tabel 6: Resultatopgørelse
- Tabel 7: Resultatdisponering
- Tabel 8: Balancen
- Tabel 9: Egenkapitalforklaring
- Tabel 10: Udnyttelse af låneramme
- Tabel 11: Opfølgning på lønsømsloft
- Tabel 12: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

- Note 1: Immaterielle anlægsaktiver
- Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

- Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed
- Bilag 2: Oversigt over gebyrordninger
- Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)
- Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)
- Bilag 4: Tilskudsregnskab
- Bilag 8: Hensatte forpligtelser

Øvrige tabeller

- Bilag 9: Nøgletalstabel

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som *Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler SE nr. 11887317* er ansvarlig for § 21.41.09 Kunstakademiets Billedkunstskoler herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2013.

Påtegning

Der tilkendegives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Kgs. Nytorv, den 6.3.2014



Rektor Mikkel Bøgh

Sted, dato 11/3-14



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er en institution under Kulturministeriet. Der er indgået rammeaftale mellem Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kulturministeriet for perioden 2011-2014. Rammeaftalen er revideret i forbindelse med fusionen med Kunsthall Charlottenborg i september 2012.

Institutionen forvalter § 21.41.09 Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og § 21.21.74 Charlottenborg, nationalejendom.

2.1.1. Mission

Kunstakademiets Billedkunstskoler har som mission:

- At udbyde højere uddannelse i billedkunst og kunstteori
- At lave kunstneriske undersøgelser og drive kunstnerisk udviklingsvirksomhed samt forskning i kunst og kunstteori
- At formidle billedkunst og viden om samtidskunst
- At drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg slot

Kunstakademiets Billedkunstskoler er en statslig kultur- og uddannelsesinstitution der gennem uddannelse, forskning og formidling medvirker til at sikre udvikling af billedkunstnerisk baseret erkendelse og undersøgelse samt ny viden om billedkunsten og dens sammenhænge.

Praksis- og forskningsbaseret billedkunstuddannelse på bachelor- og kandidatniveau samt vejledning på ph.d.-niveau er institutionens centrale opgave. Uddannelsen skal give den studerende en relevant og opdateret læring samt sikre udviklingen af de studerendes egne kunstneriske praksisser og ideer i samspil med undervisere og medstuderende. De færdiguddannede kandidater skal være i stand til at opretholde en kunstnerisk praksis og til at udføre selvstændigt kunstnerisk arbejde.

Kunsthall Charlottenborg er en afdeling under Kunstakademiets Billedkunstskoler, der tjener som et udstillings- og mødested for samtidskunsten. Med udgangspunkt i samtidens problemstillinger og gennem udstilling, offentlige arrangementer og udveksling med internationalt arbejdende kunstnere, danske såvel som udenlandske, skal Kunsthall Charlottenborg gøre samtidskunsten tilgængelig for et kunstinteresseret publikum samt skabe debat og refleksion.

2.1.2. Vision

Kunstakademiets Billedkunstskoler vil styrke sin position som en af de mest markante europæiske uddannelses- og forskningsinstitutioner inden for billedkunstens område; institutionen vil udvikle sin rolle som en globalt aktiv og lokalt forankret platform for produktion af ny billedkunst og billedkunstnerisk erkendelse, der tilfører samfundet værdi gennem undersøgende, eksperimenterende og metodisk bevidst kunstnerisk arbejde på højt internationalt niveau. Med Kunsthall Charlottenborg vil institutionen styrke sin position som en af de toneangivende udstillingssteder for samtidskunst i Danmark og vil samtidig skabe en stærk profil blandt udstillingssteder i Europa.

2.1.3. Institutionsprofil

Kunstakademiets Billedkunstskoler er et kunstakademi, en højere læreanstalt og en kulturinstitution.

Som kunstakademi danner Billedkunstskolerne ramme om billedkunstneres faglige møde og udvikling. Som højere læreanstalt uddanner Billedkunstskolerne unge talenter til professionel beskæftigelse med billedkunst på bachelor- og kandidatniveau. Som kulturinstitution bidrager Billedkunstskolerne til at udbrede kendskabet til samtidskunsten i Danmark samt sikrer at der skabes dialog og kontakt mellem de studerende, professionelle samtidskunstnere og en bred offentlighed. Der henvises endvidere til Billedkunstskolernes strategi for 2011-14: www.kunstakademiet.dk

2.1.4. Uddannelsesfilosofi

Kunstakademiets Billedkunstskoler baserer sin uddannelses- og forskningsvirksomhed på antagelsen om at teori og praksis er tæt sammenvævede størrelser.

2.2. Virksomhedens omfang

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	I 1000-kr.	Bevilling	Regnskab
Drift	Udgifter	50.500	57.052
	Indtægter		6.752
Øvrige administrerede udgifter og indtægter	Udgifter	-	-
	Indtægter		-
Anlæg	Udgifter	-	-
	Indtægter	-	-

Billedkunstskolerne har i 2013 fået en bevilling på kr. 50.500 og en samlet indtægt på kr. 57.252. De samlede udgifter har været på kr. 57.052 og årets resultat et overskud på kr. 200. Billedkunstskolerne administrerer også 21.21.74 Charlottenborg Nationalejendom, men her har ingen bevilling været i 2013.

2.3. Årets resultater

Årets faglige resultater vurderes som tilfredsstillende. Årets økonomiske resultat vurderes som tilfredsstillende. Det samlede resultat vurderes som tilfredsstillende.

2.3.1. Årets faglige resultater

Årets faglige resultater for Kunstakademiets Billedkunstskoler vurderes samlet som tilfredsstillende.

2013 har budt på mange aktiviteter inden for institutionens hovedområder: uddannelse, forskning, udstilling og formidling. I mange tilfælde har der været tale om overlappende interesser, idet uddannelsesaktiviteter kan være direkte knyttet til både forskning, udstilling og formidling. Det stemmer

overens med institutionens grundlæggende faglige profil og målsætningen om at skabe tætte forbindelser mellem indhold, form, teori og praksis inden for såvel uddannelse og forskning.

Med henblik på den strategiske målsætning om at ruste studerende bedre til et arbejde som selvstændige kunstnere og iværksættere er der i 2013 lagt særlig stor vægt på opbygning af kompetencer til at drive selvstændig kunstnerisk praksis samt til at indgå i forskellige former for samarbejde, både lokalt og internationalt. Der har således været iværksat workshops, seminarer samt kunstneriske projekter, der har til formål at styrke studerendes evner til at håndtere komplekse arbejdssituationer, herunder situationer der kræver samarbejde, samt til opretholdelse af en kunstnerisk praksis.

I løbet af deres første semester arrangerer de nystartede bachelorstuderende en fællesudstilling i Q, som i 2013 åbnede i januar. Dette er blevet fulgt op af en række både solo- og gruppeudstillinger i de studerendes udstillingssted Q i Peder Skrams Gade og i det fondsfinansierede projektrum BKS Garage på Ny Carlsberg Vej, hvor der i 2013 åbnede i alt 10 udstillinger med værker og projekter af studerende og i enkelte tilfælde af tidligere studerende. I januar måned åbnede de studerende med institutionens støtte et udstillingsprojekt, der i løbet af forårsemesteret under overskriften Perfect Present viste 6 internationale udstillinger af hver en dags varighed og med tilhørende web-præsentation. Projektet var en videreudvikling af et tilsvarende projekt fra året før.

Den årlige udstilling Rundgang, der er obligatorisk for alle studerende, samt Afgang 13, der fandt sted på Kunsthall Charlottenborg, var begge formidlings-, udstillings- og uddannelsesaktiviteter som medvirker til at ruste studerende til at indgå i samarbejdsrelationer samt til at arbejde selvstændigt med deres kunst. Efter sammenlægningen med Kunsthall Charlottenborg er læringsmiljøet omkring arbejdet med Afgang blevet væsentligt forbedret for de studerende.

Som et supplement til de eksisterende undervisningsformer og værksteder har institutionen i 2013 åbnet et lydrum og en dertil hørende ansvarlig arbejdsgruppe af studerende med særlig interesse for lyd. Disse står for at arrangere kurser og workshops i relation til lydrummet. Noget tilsvarende er etableret omkring de nyåbnede studier for film- og fotooptagelse. Disse tiltag har ansporet til større ansvarlighed fra de studerendes side, har skabt nye tværfaglige miljøer for læring, produktion og undersøgelse og har betydet en væsentlig bedre facilitering af kompetenceudviklingen. Også etableringen af et bemandet laboratorium for konstruktion samt et ubemandet værksted for 3D scanning og print har givet nye læringsmuligheder og udvidet antallet af læringsmiljøer på institutionen.

I 2013 er studerende desuden blevet inddraget i bogproduktioner og andre publiceringsprojekter, som Visuel Arkivering lavet af Afdelingen for Teori og Formidling. Med en række gæstebesøg og workshop, der handler om forholdet mellem fællesskab, økonomi og kunst i en global sammenhæng har studerende fået mulighed for både praktisk og teoretisk at forstå mekanismer, muligheder og begrænsninger i en global billedkultur. Samlet set har ovenstående aktiviteter bidraget positivt til at nå Billedkunstskolernes uddannelsesstrategiske målsætninger om at ruste studerende til at håndtere komplekse arbejdsituationer som selvstændige kunstnere og iværksættere samt om at kandidater skal bidrage til forståelsen og forandringen af en globaliseret billedkultur.

Billedkunstskolerne har som strategisk målsætning at styrke kunstnerisk udviklingsvirksomhed og at være en central aktør i diskussionen af kunstens rolle i videnssamfundet. Dette mål ligger i forlængelse af institutionens del-mission: at lave kunstneriske undersøgelser og drive forskning inden for sit felt. Som et afgørende bidrag til opfyldelsen af mission og opnåelse af målsætningerne har alle institutionens professorer i 2013 haft både solo- og gruppeudstillinger ved førende udstillingssteder i Norden og andre lande. Flere af lektorerne har desuden udstillet på vigtige institutioner i løbet af 2013. Både akademiske og kunstneriske ansatte har udgivet selvstændige bøger og udstillingskataloger samt bidraget til videnskabelige tidsskrifter og antologier. Institutionen har gennem afholdelse af forskningsseminarer og udgivelse af kunstteoretiske og aktuelle filosofiske værker bidraget til diskussionen af kunstens rolle og funktion i dag. En del af institutionens forskningsmæssige aktiviteter har været forbundet med udstillinger på Kunsthall Charlottenborg, således et seminar i december måned om kunstnergruppen XXXXXXXXXX, samtidig med en omfattende udstilling af samme gruppe. Den målrettede annoncering af

aktiviteter på Kunsthall Charlottenborg, inklusive bog-lanceringer og præsentationer ved institutionens faglige medarbejdere, har i 2013 omfattet flere forskningsaktiviteter og således bidraget til at udbrede kendskabet til forskningsresultater fra institutionen. Institutionen har også deltaget i internationale arrangementer og symposier om kunstnerisk udviklingsvirksomhed, f.eks. på kunstakademiet i Wien i juni måned. Et særligt forskningsmæssigt fokus i 2013 har været visuel antropologi, som vil have strategisk prioritet i årrække fremover. Dette principielle og teoretiske emne ligger i direkte forlængelse af sidste års diskussioner og forskningsmæssige satsninger på spørgsmålet om billedkulturen under det Arabiske forår.

Billedkunstskolernes formidlingsstrategiske målsætning om at medvirke til at flere mennesker får interesse for og engagerer sig i billedkunsten knytter sig til de to del-missioner, at formidle billedkunst og viden om samtidskunst samt at drive udstillingsvirksomhed i Charlottenborgs udstillingsbygning. Med 20 udstillinger i Q, 10 udstillinger i BKS Garage, 6 udstillinger i Perfect Present, Rundgang 13 og Afgang 13 har institutionen givet offentligheden mulighed for at følge med i de studerendes arbejde. Dette er også sket gennem offentligt samarbejde, blandt andet i forbindelse med udsmykning af Bellahøj Kirke.

Ansattes deltagelse i udstillinger i Danmark og internationalt bidrager, ligesom publikationer udkommet i årets løb fra både ansatte, studerende og Kunsthall Charlottenborg, til at nå disse mål. Flere af Billedkunstskolernes uddannelsesaktiviteter, især forelæsninger og artist talks, er tilgængelige for offentligheden. På Kunsthall Charlottenborg er i alt 25 udstillinger, herunder en historisk udstilling og en udstilling med værker af dimittender, blevet vist i 2013. Der er desuden blevet produceret 10 udstillingskataloger, hvoraf 4 i samarbejde med prestigefyldte udstillingssteder i udlandet. Med et samlet besøgstal på 55.128 på kunsthallen og med generelt tilfredsstillende besøgstal på udstillinger på de øvrige udstillingssteder har Kunstakademiets Billedkunstskoler og Kunsthall Charlottenborg tilsammen bidraget til målopfyldelsen inden for formidlings- og udstillingsområdet. Det skal her bemærkes at den danske og nordiske pressedækning af udstillingerne i Kunsthall Charlottenborg har været gennemgående meget positiv, og det konkluderes på den baggrund at der er opstået større sammenfald mellem mediernes forestillinger om kunsthallens profil og institutionens egne målsætninger. I forhold til 2012 er besøgstallet stærkt forøget. Dette kan blandt andet tilskrives en ekstra indsats for at skabe publikumsinviterende aktiviteter omkring udstillingerne, inklusive aktiviteter for børn og unge. Der blev således i 2013 afviklet i alt 45 offentlige arrangementer, rundvisninger undtaget.

2.3.2. Årets økonomiske resultat

Tabel 2: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2011	2012	2013
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-42.185	-43.341	-57.252
- Heraf indtægtsført bevilling	-38.800	-39.550	-50.500
- Heraf eksterne indtægter	-3.385	-3.791	-6.752
Ordinære driftsomkostninger	38.861	40.084	54.797
- Heraf løn	23.778	22.774	28.626
- Heraf afskrivninger	1.310	1.456	1.279
- Heraf øvrige omkostninger	12.675	15.114	24.556
Resultat af ordinær drift	-42.185	-3.257	-2.455
Resultat før finansielle poster	4.383	-4.347	-3.390
Årets resultat	1.083	-1.145	-200
Balance			
Anlægsaktiver	64.746	64.160	65.169
Omsætningsaktiver	6.650	11.913	14.992
Egenkapital	-463	682	1.690
Langfristet gæld	64.128	63.661	63.905
Kortfristet gæld	6.083	9.226	11.177
Lånerammen	71.200	71.200	73.200
Træk på lånerammen	64.128	64.128	64.267
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	90,1%	90,1%	87,8%
Negativ udsvingsrate	-163,4%	156,8%	22,2%
Overskudsgrad	-2,6%	2,6%	0,3%
Bevillingsandel	92,0%	91,3%	88,2%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	53,6	51,2	55,4
Årsværkspris	444	445	445
Lønomsætningsandel	56,4%	52,5%	50,0%
Lønsumsloft	25.400	25.900	27.100
Lønforbrug	23.800	22.774	28.430

Billekunstskolerne går ud af 2013 med et overskud på kr. 200.000, hvilket er lidt mere end forudsagt i årsrapport 2012.

Når tallene vurderes skal der tages højde for at dette er den første samlede årsrapport og regnskabsafleggelse for institutionen efter fusionen. Derfor er tallene ikke umiddelbart sammenlignelige fra 2012 til 2013.

2.5. Opgaver og ressourcer

2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Hjælpefunk. samt generel ledelse	17.042	2.650	16.975	34 %
Færdiguddannede	22.424	3.487	22.335	44 %
Forskning & kunstneriskvirksomh.	5.733	891	5.710	11 %
Udstilling og Kunstneriskmødested	5.301	824	5.280	10 %
I alt	50.500	7.853	50.300	100 %

Fusionen mellem Kunsthal Charlottenborg og Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har bestandigt forandret udgiftsfordelingen på formål. Det kommende år kommer til at bringe flere forandringer for fordelingen, da det har vist sig, at principperne for formålsfordelingen har været meget forskellig på de to oprindelige institutioner. Af samme årsag er fordelingen fra i år taget ud af nøgletalstabellen.

2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

BFA	2010	2011	2012	2013
Antal ansøgere	570	665	682	638
Antal optagne pr. 1. oktober	30	30	25	26
Optagne i % af ansøgere	5%	5%	4%	4%
MFA				
Antal eksterne ansøgere		80	126	79
Antal optagne		5	5	7
Optagne i procent af ansøgere		6%	4%	9%
Færdiguddannede kandidater	34	34	26	36
Aktive Finansårsstuderende				
	2010	2011	2012	2013
Antal aktive finansårsstuderende	188	178,5	169,5	164
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med rammeaftalen	170	170	170	170
Afvigelse	18	8,5	-0,5	-6
Efteruddannelsesaktiviteter				
	2010	2011	2012	2013
Kurser				
Antal udbudte kurser	7	3	3	0
Antal gennemførte kurser	7	3	3	0
Deltagere				
Deltagerbetaling	1750	2000	2000	0
Antal kursister	31	8	5	0

Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	210	111	111	0
Antal årskursister	0,175	0,0925	0,0925	0
Supplerende uddannelsesoplysninger				
	2010	2011	2012	2013
Midler anvendt til efteruddannelse af undervisere	0	6.123	13.500	22.000

Finansårsstuderende

I 2013 blev antallet af finansårsstuderende lavt i forhold til det aftalte niveau i rammeaftalen. Billedkunstskolernes studentertal har i en årrække ligget over det fastlagte antal FL-studerende, og det gennemsnitlige antal FL-studerende i rammeaftaleperioden forventes derfor at være opfyldt. Billedkunstskolerne har aktuelt 189 studerende indskrevet, men flere end normalt valgte at rejse til udlandet i efterårssemesteret og flere end normalt var på sygeorlov i 2013. For at sikre et stabilt antal af finansårsstuderende de kommende år øges optaget på BFA i 2014 fra 26 til 30 studerende og MFA fra 7 til 8 studerende. Et alternativ ville være at begrænse antallet af udrejsende studerende, men det vil fagligt ikke være hensigtsmæssigt.

Efteruddannelsesaktiviteter

Billedkunstskolerne har i 2013 ikke udbudt efteruddannelseskurser. Der har i aftagerpanelet været en diskussion om kunstnernes efteruddannelses behov og Aftagerpanelet har fundet, at efteruddannelseskurserne i højere grad skal målrettes livet som lille selvstændig end de nuværende tilbud har været. Der arbejdes med emnet i institutionens aktuelle strategiproces.

2.6. Målrapportering

2.6.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse			
Opgave/hovedformål	Mål	Målopfyldelse	Aktiviteter der har bidraget til målopfyldelse i 2013
At udbyde højere uddannelse i billedkunst og kunstteori	Kandidater fra Kunstakademiets Billedkunstskoler bidrager kreativt og på et højt kunstnerisk niveau til forståelsen og forandringen af en globaliseret billedkultur.	Målet vurderes at være opfyldt	- Studierejser til New York City, Usbekistan og Berlin. - Forskningssamarbejde med Nationalmuseet - Udsmykningsprojekt i Bellahøj Kirke - Udvekslingsaftaler med bl.a. Houhout College of Fine Arts og Parsons, The New School i NYC.
	Kandidaterne er desuden rustet til at håndtere en kompleks arbejdssituation som selvorganiserende professionelle kunstnere og kunstneriske	Målet vurderes at være opfyldt	Arbejde med 3D-området
			Forbedret dimittendforløb, herunder dialog med CAKI
			Afgangsudstilling på Kunsthal Charlotten-

	iværksættere.		borg
			Fokus på kuratering
Opgave/hovedformål	Mål	Målopfyldelse	Aktivitet der har bidraget til målopfyldelse i 2013
At lave kunstneriske undersøgelser og drive kunstnerisk udviklingsvirksomhed samt forskning i kunst og kunstteori	1) Kunstakademiets Billedkunstskoler styrker kunstnerisk udviklingsarbejde og 2) er en central aktør i undersøgelsen af og den faglige debat om billedkunstens funktion i videnssamfundet	Målet vurderes at være opfyldt	En lang række konkrete udstillingsaktiviteter samt bogudgivelser
			Igangsæt forskningsstrategiproces
Opgave/hovedformål	Mål	Målopfyldelse	Aktivitet der har bidraget til målopfyldelse i 2013
At drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg slot	Kunsthallen forbinder lokale og internationale tendenser inden for samtidskunsten	Mål vurderes at være opfyldt	En række konkrete udstillinger og aktiviteter på Kunsthallen. 55.128 besøgende. 25 udstillinger. 45 offentlige arrangementer.
At formidle billedkunst og viden om samtidskunst	1) Kunstakademiets Billedkunstskoler medvirker til at flere mennesker får interesse for og engagerer sig i samtidskunst samt 2) til at kunstnere og forskere i Norden får større andel i den viden der produceres på institutionen	Målene vurderes at være opfyldt	Udstillingsvirksomhed på Q og BKS Garage kurateret af de studerende selv
			Konkrete formidlingsaktiviteter i samarbejde med Kunsthallen, bl.a. Rundvisninger og katalogpublikationer.
			Sommerkunstfestivalen Tournament d'Object
			Nyhedsbreve
			Udgivelse af Årbog 13

2.6.2. Målrappoteringsens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Flere af de projekter/effektmål som igangsattes i 2012 blev i 2013 konsolideret og videreudviklet. Omvendt blev flere effektmål udsat fra 2012 på grund af fusionen mellem Kunsthall Charlottenborg og Kunstakademiets Billedkunstskoler helt eller delvis realiseret i 2013. Dette gjaldt for eksempel etableringen af et intranet, opgraderingen af hjemmeside og plan for byggeprojekt.

Uddannelse

Mål: 1) Kandidater fra Kunstakademiets Billedkunstskoler bidrager kreativt og på et højt kunstnerisk niveau til forståelsen og forandringen af en globaliseret billedkultur. 2) Kandidaterne er desuden rustet til at håndtere en kompleks arbejdssituation som selvorganiserende professionelle kunstnere og kunstneriske iværksættere.

Vi ved, vi har nået vores mål for 2013, når:

- der er blevet afholdt mindst tre større studierejser til udlandet for de studerende;
- vi har indgået mere end fem nye udvekslingsaftaler, herunder mindst to uden for ERASMUS-programmet;
- studerende har kurateret eller arrangeret flere udstillinger med egne eller andres værker;
- der er skabt forbedrede faciliteter for lyd- og filmoptagelse;
- der er skabt forbedrede studentersociale miljøer;
- der er skabt bedre adgangsforhold på tværs af afdelinger;
- beskæftigelsessituationen for kandidaterne er stabil.

Resultatet kort:

- Der blev i 2013 arrangeret tre større studieture for studerende.
- Der er i 2013 indgået to ikke-europæiske og mere end fem nye europæiske udvekslingsaftaler.
- 10 udstillinger på BKS Garage og c. 15 udstillinger i Q blev kurateret af de studerende selv.
- I 2013 åbnede nye studier for optagelse af film og lyd.
- Kantineområdet i Kunsthall Charlottenborg er blevet udviklet og besøges af et stigende antal studerende og ansatte.
- Flere studerende har fået adgang til lokaler som før var aflåste, men af sikkerhedsmæssige grunde har åben adgang for alle på tværs af afdelinger ikke været mulig at gennemføre.
- Beskæftigelsestallene: 8 dimittender var i 2012 registreret som fuldtidsledige, hvilket er en svag stigning i forhold til året før.

Uddybende om resultatet:

Til opfyldelse af de uddannelsesstrategiske målsætninger blev der i 2013 blandt andet skabt nye muligheder for arbejde med 3D-scanning og -print. Dette er sket som et samarbejde mellem Billedhugger-skolen, laboratoriet for keramik og laboratoriet for konstruktion. De nye værkstedsfaciliteter har i 2013 fungeret som ramme om undervisning inden for 3D-området og vil desuden være afsæt for et omfattende forskningsprojekt, der forventes afviklet over de kommende tre år. I årets løb har en del af undervisningen haft fokus på billedantropologiske spørgsmål. Der har været arrangeret studierejser til Usbekistan og New York, deltagelse med 25 studerende på konferencen "Former West" i Haus der Kulturen der Welt i Berlin, og der er udviklet et forskningssamarbejde med Nationalmuseet omkring historisk japansk fotografi. Disse og andre aktiviteter, som for eksempel et seminar om 'finansialisering' med økonom og samfundsforsker Ismai Ertürk (DIIS), har bidraget til at sætte billedkunstnerisk produktion ind i en global økonomisk-kulturel sammenhæng. Ligeledes har billedernes og billedkunstens dialog med filosofi og poesi være central, blandt andet i seminarer om den franske filosof Georges Bataille ved Per Aage Brandt og i undervisningsforløb, workshops og foredragsrækker med forfatterne Ursula Andkjær Olsen, Pablo Llambias og Ida Marie Hede. For at ruste kandidater fra Billedkunstskolerne til at indgå kreativt i komplekse arbejdssituationer har der været arrangeret samarbejde omkring udsmykning med Bellahøj Kirke (2012) med udgivelse af folder om projektet (2013), ligesom der har været en en-uges workshop i Tyskland i september måned i samarbejde mellem Skolen for Mur og Rum og professorer og studerende fra Kunstakademiet i München om kollektivt konstrueret hverdagsarkitektur. Undervisningsprogrammet kulminerede i 2013 med en workshop lavet i samarbejde mellem fire afdelinger og den svenske kunstnergruppe MYCKET. I 2013 er der indgået en række nye udvekslingsafta-

ler, både inden for og uden for EU, således med Kunstakademiet i Houhot i Kina og Parsons New School i New York. Billedkunstskolerne har i 2013 opnået udvidet Erasmus-charter og optagelse i Erasmus+-programmet samt indgået mere end fem nye udvekslingsaftaler inden for dette program.

I løbet af 2013 er forberedelsen af de afgående studerende til et liv som professionelle kunstnere og iværksættere blevet styrket gennem et forbedret dimittend-forløb og øget dialog om relevant undervisning med CAKI som i 2013 har oplevet øget tilstrømning af studerende fra Billedkunstskolerne. For første gang siden fusionen blev Afgang, den afsluttende udstilling og eksamen for de MFA-studerende, vist på Kunsthall Charlottenborg. De studerendes og værkstedslektorernes særlige engagement i udstillingens tilrettelæggelse demonstrerede med stor tydelighed hvilken læringsmæssig værdi, det har haft at have denne udstilling i eget hus. Selv om der ikke har kunnet etableres blivende rammer om undervisning i kuratering i 2013, blev der i maj måned arrangeret et seminar med kurator Poul O'Neil under titlen: "On the Curatorial and Educational Turn in Exhibitionary Practices". Der vil også i de kommende år være fokus på det kuratoriske arbejde i såvel uddannelses- som forskningsmæssig sammenhæng og ikke mindst på sammenhængen mellem kuratorisk praksis og uddannelse. En gruppe på 15 studerende kuraterede desuden, i samarbejde med professor Gerard Byrne og gæsteprofessor Luca Frei, den kollektive udstilling "Victor, A, Judge William, ..." på Fotografisk Center i forbindelse med Golden Days festivalen.

Beskæftigelsessituationen for kandidater fra institutionens uddannelser er afhængig af et konjunkturpræget arbejdsmarked. Siden 2008 er mulighederne for salg af værker gennem gallerier faldet, men ikke så markant som først antaget. Antallet af kandidater i beskæftigelse har blandt andet derfor været stabil siden 2008, men dimittendledigheden har været stigende, dog markant mindre fra 2011-12 end fra 2011-12. Dimittenders muligheder for beskæftigelse er fortsat et fokusområde i uddannelsen, og især dimittend-forløbet er blevet udvidet og forbedret i 2013.

Samlet set vurderes disse resultater som tilfredsstillende, og begge mål vurderes at være opfyldt.

Forskning og Kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Mål: 1) Kunstakademiets Billedkunstskoler styrker kunstnerisk udviklingsvirksomhed og 2) institutionen er en central aktør i undersøgelsen af og den faglige debat om billedkunstens funktion i videnssamfundet.

Vi ved, vi har nået vores mål for 2013, når:

- vi har indledt flere forskningssamarbejder og seminarer om billedkultur;
- vi har fået tilknyttet en eller flere praksis-baserede ph.d.-kandidater i samarbejde med en anden gradsgivende højere læreanstalt;
- institutionens professorer alle har haft en større solo-udstilling samt deltaget i mindst to gruppeudstillinger;
- flere professorer har udgivet bøger eller artikler, der dokumenterer egen kunstnerisk udviklingsvirksomhed;
- vi har igangsat en udgivelsesrække fra Billedkunstskolerne forlag og udgivet mindst fire nye bøger;

Resultatet kort:

- I 2013 blev der planlagt, afviklet og sikret medarbejderdeltagelse i flere både dansksprogede og internationale seminarer.
- Et praksisbaseret ph.d.-projekt er blevet tilknyttet Billedkunstskolerne i 2013.
- Alle institutionens professorer har mindst en solo-udstilling i 2013 samt deltaget i flere gruppeudstillinger.
- Fire professorer har udgivet bøger og artikler der dokumenteret kunstnerisk udviklingsvirksomhed.
- Der er udgivet tre bøger i en ny serie af kultur- og kunstfilosofisk litteratur.

Uddybende om resultatet:

Professorer og lektorer på Kunstakademiets Billedkunstskoler har i 2013 haft omfattende internationale udstillingsaktiviteter, deltaget i konferencer, publiceret egne og andres skrifter samt stået for at arrangere videnskabelige og andre faglige seminarer. Disse aktiviteter har bidraget til at nå institutionens forskningsstrategiske målsætning. Professor Gerard Byrne har haft soloudstilling (hvor flere af afdelingens studerende medvirkede) på det kendte udstillingssted Whitechapel i London, en udstilling der senere på året i tilpasset form blev vist på Bonniers Konsthall i Stockholm. Billedkunstskolernes nye Novo Nordisk-finansierede ph.d.-stipendiat Tamar Guimaraes deltog med et værk på Venedig-biennalen. Professor Thomas Locher havde i juli til september måned soloudstillingen Homo Oeconomicus på Secessionen i Wien. Udstillingen som fik hædrende omtale i flere internationale medier sammen med den bog, som blev udgivet i forbindelse med udstillingen. Samlet set tilhører udstilling og bog kategorien kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Professor Martin Erik Andersen åbnede i august måned soloudstillingen Kingdom of Dirt hos Galleri Susanne Ottesen, hvoraf et mellemstligt inspireret gulvmønster udført i beton i samarbejde med studerende fra Billedkunstskolerne i januar 2014 bliver vist på Louisiana i forbindelse med udstillingen Det arabiske nu. Lektor Henriette Heise og billedkunstner Emma Hedditch åbnede i juli måned udstillingen We Object på udstillingsstedet Publik. Udstillingen dannede afsæt for et undervisningsseminar i efteråret under titlen "At tænke med ting", arrangeret af Mikkel Bogh og Henriette Heise. Professor Ann Lislegaard udgav i 2013 bogen Spiral Book, der i ord og billeder præsenterer 20 års kunstnerisk arbejde og udviklingsvirksomhed. I 2013 udgav Billedkunstskolernes forlag en revideret oversættelse af Den Indre Erfaring af filosofen Georges Bataille (med nyt forord af oversætter Per Aage Brandt), og der blev i den forbindelse arrangeret et seminar om Georges Bataille med Per Aage Brandt. Der blev i den nye skriftserie desuden udgivet en oversættelse af Gilles Deleuze: Sansningens logik. Francis Bacon samt en ny udgave af Jørgen K. Bukdahls bog Norden og Europa. Undervisningsforløb og mini-seminarer blev afviklet i forbindelse med begge udgivelser.

Sammen med en lang række andre udstillinger og udgivelser i 2013 ved institutionens faglige medarbejdere vurderes resultaterne som tilfredsstillende og begge mål at være opfyldt.

Formidling

Mål: 1) Kunstakademiets Billedkunstskoler medvirker til at flere mennesker får interesse for og engagerer sig i samtidskunst samt til at kunstnere og 2) forskere i Norden får større andel i den viden, der produceres på institutionen.

Vi ved, vi har nået vores mål for 2013, når:

- et nyt intranet for ansatte og studerende er helt eller delvist implementeret;
- besøgstallet på Kunsthall Charlottenborg er øget markant siden 2012;
- Afgangsudstillingen er blevet en årligt tilbagevendende udstillingsbegivenhed på Kunsthall Charlottenborg;
- mere end 20 offentlige arrangementer årligt finder sted i regi af Kunsthall Charlottenborg;
- antallet af offentlige arrangementer med forbindelse til både kunsthallens udstillinger og uddannelse- eller forskningsaktiviteter er stigende;
- hver af kunstakademiets nyhedsbreve i gennemsnit åbnes mere end 1000 gange;
- vi har udgivet en årbog.

Resultatet kort:

- I 2013 blev et nyt intranet udviklet og vil kunne implementeres fuldt ud fra foråret 2014.
- Kunsthall Charlottenborg havde i 2013 55.128 besøgende, næsten en fordobling i forhold til året før.
- Afgang blev vist på kunsthallen i juni-august 2013 og er planlagt til også at finde sted her i 2014.
- Der har været 45 offentlige arrangementer på Kunsthall Charlottenborg.

- I 2013 havde mere end 10 offentlige arrangementer tilknytning til både uddannelse og kunsthall. Dette er en fordobling i forhold til året før.
- I 2013 blev institutionens fire udsendte nyhedsbreve åbnet i snit 1300 gange.
- I 2013 blev Årbogen lanceret.

Uddybende om resultatet:

I løbet af 2013 har mere end 70 studerende haft lejlighed til at vise nye værker på udstillingsstedet Q, fordelt på knap 20 gruppe- og soloudstillinger. 10 større udstillinger af i gennemsnit 3 ugers varighed har været vist på BKS Garage, der også har lagt lokaler til performances og koncerter i årets løb. Udstillingerne på Q bliver primært set af venner og kolleger, ikke mindst af andre studerende, mens udstillingerne på BKS Garage retter sig mod et større publikum og har generelt været velbesøgte og fået gode anmeldelser i 2013. 35 dimittender viste afgangsværker i forbindelse med Afgang 13. på Kunsthall Charlottenborg. Det kan noteres som et tilfredsstillende resultat at udstillingen havde c. 8500 besøgende og fik positive anmeldelser i de toneangivende medier. På Kunsthall Charlottenborg har et besøgstal på godt 55.000 båret vidnesbyrd om en vellykket formidlingsstrategi, som har involveret ikke kun 25 udstillinger fordelt over hele året og forskudt således at der ikke har været udstillingspauser, men tillige en lang række både fagligt betonedede og mere populære formidlingstiltag som har betydet at det lokale miljø af kunstnere og aktive kulturbrugere er blevet tiltrukket i et uset omfang, samtidig med at et støt stigende antal skoleklasser, firmaer og foreninger er begyndt at besøge stedet og efterspørge rundvisninger og andre formidlingsaktiviteter. Der er i årets løb blev udgivet faglige kataloger til flere af de arrangerede udstillinger. Disse udgør et vigtigt supplement til udstillingerne og sikrer disse et efterliv. De er også vigtigt materiale i det opsøgende arbejde for at finde internationale samarbejdspartnere. Disse publikationer har fået generelt positiv feedback fra kolleger og fagfolk. Katalogartiklerne kan dog sjældent siges at appellere til det bredere publikum. Det kan også noteres at en række bog-lanceringer, foredrag og 'artist talks' arrangeret i samarbejde med andre af institutionens afdelinger, både har tiltrukket et stort publikum og har understreget værdien af at bringe udstillingsvirksomhed, formidlingsaktiviteter og uddannelse tættere sammen. Flere af de omtalte foredrag og mini-seminarer har således drejet sig om udgivelser fra Billedkunstscolernes forlag. Af bredere publikumsrettede aktiviteter i 2013 har Kunsthall Charlottenborg i 2013 arrangeret sommerkunstfestivalen Tournament d'Object i samarbejde med billedkunstner Henrik Plenge Jakobsen. Besøgstallet var kun delvis tilfredsstillende, men arrangementet vurderes at have haft potentiale til mere. Der blev i november udgivet en Årbog, Årbog 13, som er distribueret til mere end 500 mennesker og som ligger i kommission hos flere kunstbogforhandlere på museer og kunsthaller i Danmark. Der er blevet sendt 4 nyhedsbreve ud til Kunstakademiet Venner, og hvert nyhedsbrev er åbnet i gennemsnit 1500 gange. Arbejdet med at lave en opgraderet hjemmeside er sat i gang i 2013, og en ny side for hele institutionen forventes lanceret i foråret 2014. I 2013 er et nyt intranet for studerende og ansatte blevet bygget op med henblik for at fremme den interne kommunikation og koordinering. Intranettet lanceres 1.2. 2014.

Samlet set vurderes resultatet som tilfredsstillende og begge målsætninger som opfyldt.

2.7. Redegørelse for reservation

Tabel 5: Reservation, hovedkonto 21.41.09.

1000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Ny reservation i året	Reservation ultimo	Forventet afslutning
Opgave 1		400	00	00	400	
Vandskade Charlottenborg Sydfløj	2012	400	00	00	400	Ikke påbegyndt
Opgave 2		350	350	00	00	
Forskning	2012	350	350	00	00	2013
Opgave 3		1.000	650	00	350	
Intranet	2012	1.000	650	00	350	2014
Opgave 4		1.000	1.000	00	00	
Fusion	2012	1.000	1.000	00	00	2013

Opgave 1: Vandskade på Charlottenborg Slot, syd fløjen 2012

Reservationen er til udbedring af skaderne på et bemalet loft i syd fløjens stueetage, som institutionen modtog bevilling til på TB2012. Restaureringen gennemføres når institutionen får tilladelse til at benytte reservationen.

Opgave 2: Forskning/globaliseringsmidler

Billedkunstskolerne fik 2012 en ekstraordinær bevilling på kr. 1. mio. til forskning fra globaliseringsmidlerne til forskning. De delprojekter af det samlede forskningsprojekt som institutionen ikke fik afviklet i 2012, blev afviklet i første halvdel af 2013.

Opgave 3: Intranet

Der er i 2013 udviklet et intranet til institutionen. Alle ansatte forventes at vær på fra 1. marts 2014 og de studerende fra skoleårets start den 1. oktober 2014. Tidsplanen har skubbet sig lidt længere ind i 2014 end forventet, men projektet er på sporet og det endelige resultatet har nydt godt af den ekstra tid.

Opgave 4: Fusion

Udgifterne til fusionen har primært været knyttet til lokaler og flytninger. Skolen for Sprog, Rum og Skala er flyttet ind i lokaler i kunsthalsbygningen. Derudover er flertallet af professorerne flyttet sammen på "professorgangen" som i den forbindelse er blevet sat i stand.

Der er også brugt yderligere ressourcer til supplerende af det SCK-projekt der allerede var sat i søen inden fusionen, så det også kom til at omfatte de ansatte på kunsthallen.

2.8. Forventninger til de kommende år

Billedkunstskolerne har i løbet af de foregående år foretaget en række større og mindre økonomiske tilpasninger som har skabt tilfredsstillende økonomiske resultater. Det er forventningen at der som følge af et stigende udgiftsniveau og en vigende bevilling i de kommende år vil være behov for yderligere tilpasninger. Derfor, men samtidig motiveret af faglige prioriteringer, påregnes en større strukturforandring på institutionen. En sådan skal så vidt muligt sikre, at de samlede lønomkostninger sænkes uden at kvaliteten af institutionens ydelser forringes tilsvarende.

En ny institutionsstrategi for perioden 2015-18 vil i foråret 2014 være under udarbejdelse. Denne nye strategi skal udstikke de overordnede rammer for en ny og økonomisk bæredygtig struktur, ligesom den vil sætte mål for kvalitetsarbejde med henblik på den forestående institutionsakkreditering, formidling, forskning, renovering og ombygning af Charlottenborg slot og udstillingsbygning. Et centralt punkt i strategien vil endelig angå den videre integration af kunsthall og uddannelse. Strategiprocessen kommer til at involvere alle medarbejdergrupper samt de studerende.

Kunsthall Charlottenborg har i løbet af 2013 oplevet en markant publikumstilvækst, og der vil i de kommende år være fortsat fokus på at fastholde denne positive udvikling gennem en bred vifte af aktiviteter som er unikke for dette hus og kan udnytte de muligheder, sammenhængen mellem udstilling, forskning og uddannelse frembyder. Bygningen og dets publikum er udfordret af meget ringe indeklima, og indlånsmuligheder vanskeliggøres af problematiske sikringsforhold. Tagkonstruktionen lider også under manglende vedligeholdelse. Dertil kommer at forholdene omkring modtagelse og servicering af publikum langt fra er optimale. Det vurderes, at der er behov for et gennemgribende renoveringsprojekt som opdaterer den enestående, men på visse punkter forældede bygning, så den kan leve op til de krav, der må stilles til en tidssvarende, international kunsthall. Arbejdet for at skaffe ekstern finansiering til ombygning vil have høj prioritet i 2014.

Efter indførelsen af en BFA/MFA-model på Billedkunstskolernes uddannelser har institutionen kunnet iagttage stigende international interesse for at søge optagelse direkte på MFA-niveau. Tilsvarende søger et stigende antal studerende udveksling med eller videre uddannelse på andre uddannelsesinstitutioner efter endt BFA-uddannelse. I takt med denne udvikling er antallet af udvekslinger med udenlandske, ikke mindst en del ikke-europæiske, uddannelsesinstitutioner voksende. Udviklingen tilsiger at der gøres en ekstra indsats i de kommende år for administrativt, strukturelt og fagligt at ruste institutionen til en øget vækst på det internationale område.

Det forventes at området 3D-scanning, -print og -animation vil vokse i kraft en ny bevilling fra Kulturministeriets pulje til kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Projektet tænkes at strække sig over tre år.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Billedkunstskolernes regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger. Årsrapporten 2013 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens regnskabsprincipper og der er anvendt data fra SKS.

3.2. Resultatopgørelse mv.

3.2.1. Resultatopgørelse

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2012	Regnskab 2013	Budget 2014
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-42.300	-48.500	-48.300
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	00	-2.000	-400
Reserveret af indeværende års bevillinger	2.750	00	00
Indtægtsført bevilling i alt	-39.550	-50.500	-48.700
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.580	-3.074	00
Tilskud til egen drift	-2.211	-3.678	00
Gebyrer	00	00	00
Ordinære driftsindtægter i alt	-43.341	-57.252	-48.700
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	00	00	00
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	740	335	100
Forbrugsomkostninger i alt	740	335	100
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	20.933	26.430	26.200
Andre personaleomkostninger	67	00	00
Pension	2.831	3.566	3.000
Lønrefusion	-1.057	-1.369	-500
Personaleomkostninger i alt	22.774	28.626	28.700
Af- og nedskrivninger	1.456	1.279	1.500
Andre ordinære driftsomkostninger	15.114	24.556	16.100
Ordinære driftsomkostninger i alt	40.084	54.797	46.400
Resultat af ordinær drift	-3.257	-2.455	-2.300
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-1.138	-1.100	-1.000

Andre driftsomkostninger	48	165	100
Resultat før finansielle poster	-4.347	-3.390	-3.200
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-01	-01	00
Finansielle omkostninger	3.203	3.191	3.200
Resultat før ekstraordinære poster	-1.145	-200	00
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	00	00	00
Ekstraordinære omkostninger	00	00	00
Årets resultat	-1.145	-200	00

Billedkunstskolerne gik ud af 2013 med et overskud på kr. 0,2 mio. Der var i Årsrapport 2012 budgetteret med et 2013 i balance og med et resultat på "0". Det er institutionens første år efter fusionen, og der er i løbet af året håndteret flere interne forskydninger i det oprindelige budget.

3.2.2. Resultatdisponering

I Årsrapport satte Billedkunstskolerne den forudsætning for budget 2013, at institutionen fik lov til at disponere over hele sin reserverede bevilling på kr. 2.750.000 i 2013. Billedkunstskolerne fik kun lov til at disponere over kr. 2.000.000 i 2013 og kr. 400.000 i 2014.

Tabel 7: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2012	Regnskab 2013	Budget 2014
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-1.145,0	-200	0,0

3.3. Balancen

Tabel 8: Balancen

Aktiver		<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	Passiver		<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:		2013	2013	note:		2013	2013
Anlægsaktiver:				Egenkapital			
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>				Reguleret egenkapital (startkapital)		730	902
1	Færdiggjorte udviklingsprojekter	48.400,0	0,0	Opskrivninger		00	00
	Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital		00	00
	Udviklingsprojekter under opførelse	500,0	500,0	Bortfald af årets resultat		-1.193	588
Immaterielle anlægsaktiver i alt		48.900,0	500,0	Udbytte til staten		00	00
2	<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud		1.145	200
	Grunde, arealer og bygninger	62.774	61.877	Egenkapital i alt		682	1.690
	Infrastruktur	00	00	Hensatte forpligtelser		2.503	3.388
	Transportmateriel	00	00	<i>Langfristede gældsposter</i>			
	Produktionsanlæg og maskiner	391	380	FF4 Langfristet gæld		63.661	63.905
	Inventar og IT-udstyr	182	433	Donationer		00	00
	Igangværende arbejder for egen regning	33	1.576	Donationer		00	00
Materielle anlægsaktiver i alt		63.381	64.266	Prioritetsgæld		00	00
	Statsforskrivning	730	902	Anden langfristet gæld		00	00
	Øvrige finansielle anlægsaktiver	00	00	Langfristet gæld i alt		63.661	63.905
Finansielle anlægsaktiver i alt		730	902	<i>Kortfristede gældsposter</i>			
Anlægsaktiver i alt		64.160	65.169	Leverandører af varer og tjenesteydelser		1.577	3.181
Omsætningsaktiver:				Anden kortfristet gæld		357	828
	Varebeholdning	00	00	Skyldige feriepenge		2.805	3.463
	Tilgodehavender	1.462	1.905	Reserveret bevilling		2.750	750
	Værdipapirer	00	00	Igangværende arbejder for fremmed regning		1.737	2.701
<i>Likvide beholdninger</i>				Periodeafgrænsningsposter		00	254
	FF5 Uforrentet konto	7.082	10.263	Kortfristet gæld i alt		9.226	11.177
	FF7 Finansieringskonto	3.364	2.827	Gæld i alt		72.887	75.082
	Andre likvider	04	-03	Passiver i alt		76.072	80.160
Likvide beholdninger i alt		10.451	13.087				
Omsætningsaktiver i alt		11.913	14.992				
Aktiver i alt		76.072	80.160				

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser note:	2012	2013
Egenkapital primo R-året	-463	682
Startkapital primo	730	730
+Ændring i startkapital	00	172
Startkapital ultimo	730	902
Opskrivninger primo	00	00
+Ændringer i opskrivninger	00	00
Opskrivninger ultimo	00	00
Reserveret egenkapital primo	00	00
+Ændring i reserveret egenkapital	00	00
Reserveret egenkapital ultimo	00	00
Overført overskud primo	-1.193	-48
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	00	636
+Regulering af det overførte overskud	00	00
+Overført fra årets resultat	1.145	200
- Bortfald af årets resultat	00	00
- Udbytte til staten	00	00
Overført overskud ultimo	-48	788
Egenkapital ultimo R-året	682	1.690

Billedkunstskolerne har ved afslutningen af 2013 en egenkapital på kr. 1.690.000 hvilket er kr. 788.000 over egenkapitalkravet på kr. 902.000.

3.5. Opfølgning på likviditetsordningen

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2013
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2013	64.267
Låneramme pr. 31. december 2013	73.200
Udnyttelsesgrad i procent	87,8%

Lånerammen er ikke overskredet. Billedkunstskolerne har en udnyttelsesgrad på 87,8 pct. hvilket er et fald i forhold til 2012 hvor udnyttelsesgraden var 89 pct.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.09.

1000 kr., løbende priser	2013
Lønsumsloft FL	27.100
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	27.100
Lønforbrug under lønsumsloft	28.430
Difference	-1.330
Akkumuleret opsparing ultimo 2012	4.726
Akkumuleret opsparing ultimo 2013	3.396

Billedkunstskolerne har i 2013 haft et merforbrug af lønsum i forhold til det i finansloven fastsatte lønsumsloft. Merforbruget dækkes af institutionens akkumulerede opsparing.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab § 21.40.09.

1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab</i>		<i>Regnskab</i>	<i>Difference</i>	<i>Budget 2014</i>
	<i>2012</i>	<i>Budget 2013</i>	<i>2013</i>		
Nettoudgiftsbevilling	-42.300	-47.600	-48.500	900	-48.300
Nettoforbrug af reservation	2.750	-2.750	-2.000	-750	-400
Indtægter	-4.930	-4.500	-7.853	3.353	-1.000
Indtægter i alt	-44.480	-54.850	-58.353	3.503	-49.700
Udgifter	43.335	54.850	58.153	-3.303	49.700
Årets resultat	-1.145	00	-200	200	00

Billedkunstskolerne går ud af 2013 med et bedre økonomisk resultat end forventet i årsrapport 2012. Det tilskrives primært interne forskydninger i budgettet. Det er institutionens første hele finansår efter fusionen og der er endnu mange nye interne forretningsgange som skal endeligt på plads, og som alle nye som gamle medarbejdere skal gøres fortrolige med. I lyset af dette vurderes årets økonomiske resultat som værende tilfredsstillende.

5. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Bilag 2: Oversigt over gebyrordninger

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

Bilag 9: Nøgletalstabel

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	534	00	534
Opskrivning	00	00	00
Kostpris pr. 1.1.2013 (før afskr.)	534	00	534
Tilgang	00	00	00
Afgang	00	00	00
Kostpris pr. 31.12.2013 (før afskr.)	534	00	534
Akk. afskrivninger	534	00	534
Akk. nedskrivninger	00	00	00
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2013	534	00	534
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2013	00	00	00
Årets afskrivninger	48	00	48
Årets nedskrivninger	00	00	00
Årets af- og nedskrivninger	48	00	48
Afskrivningsperiode/år	5	antal år	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2013	500,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2013	500,0

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsan- læg og maski- ner	Transportmate- riel	Inventar og IT- udstyr	I alt
Primobeholdning	72.289	00	971	00	4.988	78.248
Opskrivning	00	00	00	00	00	00
Kostpris pr. 1.1.2013 (før afskr.)	72.289	00	971	00	4.988	78.248
Tilgang	124	00	112	00	337	573
Afgang	00	00	00	00	00	00
Kostpris pr. 31.12.2013 (før afskr.)	72.414	00	1.083	00	5.325	78.821
Akk. afskrivninger	10.536	00	703	00	4.892	16.131
Akk. nedskrivninger	00	00	00	00	00	00
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2013	10.536	00	703	00	4.892	16.131
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2013	61.877	00	380	00	433	62.690
Årets afskrivninger	00	00	00	00	00	00
Årets nedskrivninger	00	00	00	00	00	00
Årets af- og nedskrivninger	00	00	00	00	00	00
Afskrivningsperiode/år	antal år	antal år	antal år	antal år	antal år	

	I gang- værende ar- bejder for egen regning
Primosaldo pr. 1.1. 2013	33
Tilgang	1.543
Nedskrivninger	00
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	00
Kostpris pr. 31.12.2013	1.576

Øvrige noter og bilag

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (u.k. 95)

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Effevescence: A minor History	388	388
San Cataldo	270	270
KUA / Novo Nordisk	50	50
Lydrummets æstetik	474	474
I alt	1.182	1.182

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Kompetenceudvikling - SCK	29	29
Årbog	07	07
Charlottenborg-Legatet	30	30
Ny Carlsberg rejsetilskud stud.	30	30
Erasmus Stipendier	117	117
Erasmus Org af Mobilitet (OM)	04	04
Carsbergfonden - rejsetilskud VIP	04	04
Nordic Sound Art	125	125
Charlottenborgs Venner	-01	-01
BKS Garage	322	322
P.U. Billedhuggerskolen	352	352
RDS / Nørregaard	00	00
Farum Kasserne	14	14
Bellahøj Kirke - Malerskolen	06	06
Holmqvist / Kim / Knapp	838	838
First we make the rules	231	231
Tournament D'objekt	204	204
Kerry James Marshall	45	45
Tidl. udstillinger Kunsthallen	140	140
I alt	2.496	2.496

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

1000 kr.	Beløb
Hensat i 2013 til	
Åremålsgodtgørelse	560
Løn okt - dec Professor Angela Melitopoulos	153
Kammeradvokaten	140
Motto 2013	22
Hensættelser i alt	735

Bilag 9: Nøgletal

Uddannelserne	BA/enhedsuddannelsen	2014	2013	2012	2011	2010
	ansøgere		638	682	585	570
	optagne	20	26	20	25	30
	færdiguddannede	24	42	26	34	34
	indrejsende (årsværk)	10	-	5	4	
	udrejsende (årsværk)	10	4	8	6	
	MA					
	ansøgere	100	79	126	80	
	optagne	8	7	5	5	
	færdiguddannede	30	36	26		
	indrejsende	3	8	2		
	udrejsende	3	3	4		
	finansårsstuderende	170	165	170	179	188
Praktikophold	Indland	2	-	-		
	Udland	2	2	-		
Formidling	Besøgende til Afgangsudstillingen	1.500	8.500	8.800	8.000	
	Besøgende på Kunsthal Charlottenborg		55.128	29.211	23.106	38.764
	Besøgende til Rundgang	2.200	2.100	1.500		
	Antal offentligt tilgængelige udstillinger i BKS Garage	-	10	12	12	
	Antal offentligt tilgængelige udstillinger i Q	20	20	16	16	
Kunstakademiets Venner	medlemmer	300		50	30	
	heraf alumner	240	-	-		
	heraf patrons	10	3	2		
	Donationer	175.000	280.000	280.000		
	efteruddannelsesaktivitet (antal kursusdage)	60	-	16		
Forskning	strategi	null	null	1		
	publikationer	null	3	2		
	seminar	1	3	3		
Omkostningsfordeling	Færdiguddannede			36	41	40
	Bygningsrelaterede udgifter			25	28	29
	Forskning og kunstnerisk virksomhed			11	11	12
	Generel ledelse og administration			28	21	19
		-	-	100	100	100