



BFA E.23 SEMESTERPLAN

Pinus sylvestris, drawing, 58x48; creator: Kutschera, L.; Lichtenegger, E. (Erwin) (Wurzeldarstellungen)location: Pflanzensoziologisches Institut; website: <http://wurzelforschung.at/>, Kutschera, L.; Lichtenegger, E., Wurzelatlas mitteleuropäischer Waldbäume und Sträucher. - Graz, Stuttgart : Leopold Stocker Verlag, 2002 (2. Aufl. 2013). - 604 p.,

BFA skolen Programål for semestret

Efterår 2023 – Forår 2024

Undervisningsforløbene har tre tematiske søjler, der udgør det overordnede grundlag og fokus for hvert enkelt år:

1. år: At opnå en udvidet forståelse for kunst og kunstnerens rolle i samfundet.
2. år: At opnå en udvidet forståelse for det offentlige rum (som sted, rum, diskurs) og samarbejde.
3. år: At opnå en udvidet forståelse for kunstnerisk produktion, praksis og udstillingsfremstilling, herunder også de kuratoriske og arkivalske aspekter.

Hvert af disse temaer er fortløbende og løber som en rød tråd gennem alle tre studieår, samtidig med at de udgør fokusområder inden for hvert enkelt år. Herved markeres et fremadskridende forløb, der er med til at definere og forme studieplanerne for undervisningen i kunstnerisk praksis såvel som indhold og retning for den vidensbaserede undervisning (workshops, kunsthistorie/teori).

Førsteårsstuderende deltager i BFA1-seminaret "Landing into". Her mødes man gennem efterårssemestret, og undervisningen varetages af et hold bestående af Thomas Bo Østergaard, Jeuno Kim og forskellige gæstelærere. Seminaret er tilrettelagt med henblik på at give de studerende en introduktion til:

1) Faget kunst. Hvad kunst er, hvor den skabes, og hvor den vises. Seminaret omfatter temaer som "kunstnerens atelier", "selvstudie og dannelse af fællesskaber" såvel som mere abstrakte og praktiske temaer som "tid", der introducerer begrebet "kunstnerisk tid" (den tid, det tager at skabe et værk) og praktiske hensyn som tilrettelæggelse af tid.

2) Seminaret giver også de studerende en kort gennemgang om kunstakademiets historie, der fungerer som et grundlag for "kontekst" og "kontekstualisering" af det aktuelle undervisningssted, og hvordan man udnytter og bidrager til platformen for, hvordan kunststudiet er opbygget og organiseret på akademiet.

3) Seminaret kulminerer i et projekt, formelt kaldet "BFA1-præsentationen", bestående i en formidlet offentlig fremvisning på skolens område. De studerende vil få udleveret en produktionsplan, så de kan kontakte de relevante laboratorier rettidigt for at få laboratoriernes input til BFA1-præsentationen, som vil blive fulgt op med en BFA1-gennemgang med BFA-underviserne.

Andetårsstuderende forventes at have påbegyndt deres kunstneriske eksperimenter/processer og vil nu blive vejledt med henblik på at formulere en forståelse af deres praksis og metode. De studerende opfordres til at tage på udveksling, deltage i seminarer eller kurser initieret af andre institutioner og udvikle specifikke metoder til at arbejde med det offentlige rum samt til at engagere sig i samarbejdsprocesser, som de selv vælger/skaber. BFA-refleksionspapiret og samtalen, der er planlagt til slutningen af andet år, kommer også til at figurere i undervisningen i efterårssemestret, hvor de studerende bliver vejledt i at føre atelierdagbog og påbegynder en praksis med at skrive og bruge tekst som redskab. BFA2-studerende har en række workshops at vælge imellem, som er opført i Semesterplanen: 1) workshops, der tilbydes af laboratorierne, 2) workshops, der tilbydes af gæstelærere.

Tredjeårsstuderende deltager i BFA3-seminaret "Going Public", der har tre spor:

1) Vejledning af de studerende i, hvordan man udvikler sit tredjeårsprojekt.

2) Seminarer og foredrag med et teknisk fokus, herunder hvordan man skriver artist statements, laver udstillinger og gruppearbejde samt om udfordringer i forbindelse med kuratorisk tænkning og projektstyring.

3) Faglig udviklingsworkshop med fokus på portfolio og budgettering og en indføring i forskellige måder, hvorpå kunstnere kan strukturere deres produktion og skabe sig en levevej.

Den hovedansvarlige underviser er Jeuno Kim, som fører tilsyn med det nødvendige gruppearbejde i forbindelse med BFA3-gruppeudstillingen, mens den kunstneriske udviklingsvejledning af BFA3-studerende ledes af Marie Thams i samarbejde med BFA3-vejlederne, som de studerende vælger fra en liste over akademiets lektorer. Lesley-Ann Brown afholder workshop om at skrive artist statements/projektbeskrivelser, mens Jeuno Kim holder foredrag og workshops om udstillingshistorie med henblik på at give de studerende en kontekstuel forståelse for denne præsentationsform, og hvordan den forholder sig til andre samfundspolitiske faktorer samt spørgsmål om kunstnerisk ansvar og integritet. Semestret kulminerer i afleveringen af en BFA3-synopsis bestående af en BFA3-projektbeskrivelse, en produktionsplan og et produktionsbudget.

BFA Forum henvender sig til BFA-studerende fra alle tre årgange og BFA-lektorerne, og interesserede laboratorielærere og medarbejdere fra administrationen er også velkomne. Forummet finder sted den første fredag i måneden og kan enten bestå af et foredrag eller et oplæg med diskussionspunkter. Her er der lejlighed til at bidrage med tværfaglige perspektiver og få indsigt i andre beslægtede fagområder og bredere nutidige æstetiske/politiske diskurser. Forummet giver også mulighed for at undersøge og udfolde forskellige politiske diskurser og på konkrete måder knytte disse debatter til det æstetiske område. I det kommende år vil vi fokusere på begreber som hjem, nationalstat, det hjemlige/offentlige rum og social økologi i den digitale tidsalder, samt hvordan kunstneriske identiteter og fortællinger påvirkes heraf.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Introforløb og studietur	5
---------------------------------	----------

Mødepligt	9
------------------	----------

Studieaktiviteter og arbejdskrav	11
---	-----------

Afdelingsforsamlinger, BFA Forum, BFA1 Seminar, BFA3 Seminar	12
---	-----------

Kritisk refleksion og Kunstnerisk praksis	21
--	-----------

- De fire Kritikklasser og Ateliersamtaler

Videnbaseret undervisning	25
----------------------------------	-----------

- Mass Ornament - Photography in Theory ved Michala Paludan
- Let's Play - Workshop on Game Thinking and Making ved Ewa Einhorn (guest), Jeuno Kim & Oskar Koliander
- Benklæder workshop ved Hannah Heilmann, Katarina Stenbeck og gæster
- Drawing and Imagining ved Evamarie Lindahl

Videnbaseret undervisning på laboratorierne	35
--	-----------

- Lab for metal ved Daniel Olivares: Ergonomisk vejledning
- Lab for farve + Lab for fotografi ved Glenn Sorensen og Ulrik Heltoft: Print/Paint
- Lab for keramik (Karen Harsbo): Ceramic glaze intro and experiments
- Lab for video ved Lars Kristensen: Video production workshop
- Lab for konstruktion ved Franco Turchi: Bronzestøbning
- Program for Lab-ugerne I og II

Videnbaseret undervisning ved Laboratoriet for Kunstens Forskning	48
--	-----------

- Kunsthistorie I ved Katarina Stenbeck
- Kunstteori I ved Maria Kjær Thomsen
- Forelæsninger

INTROFORLØB og STUDIETUR

Mandag d. 18. september 2023			
09.30	10.30	Auditoriet i Hirschsprung Peder Skrams Gade 2B 1054 Kbh. K Opgang A, 3. sal 	Vi mødes til morgenkaffe og croissanter Rektor Lars Bent Petersen og Studieleder Jeuno JE Kim byder dig velkommen til Billedkunstskolerne Administrationschef Niki Kathrine Gøtsche Andersen præsenterer organisationen Driftsleder Dan Korsgaard fortæller om Driften. Hvem, hvor og hvad kan de hjælpe med. Præsentation af ordensregler og beredskabsplan. Gabrielle Pontoppidan og Susan Kristensen fra Studieadministrationen fortæller om, hvad de kan hjælpe med.
10.30	10.45		Pause
10.45	12.00	Auditoriet i Hirschsprung	IT-chef Kim Ernest hjælper dig med opsætning af mail, INFO og Assismut. <i>Medbring din PC, telefon, tablet.</i> Du får taget foto og får studie-/adgangskort og nøgler.
12.00	13.00	Auditoriet ved Mediekunst Opgang E, 2. sal	Frokost sammen med 'gamle' studerende, som vil være dine tutorer i den første tid. Vi byder på sandwich - også veganske.
13.00	14.00		Rundvisning på Kunstakademiet ved tutorerne
14.00	15.00	Driften	Fotografering og studiekort-/adgangskort og nøgler (fortsat)

Tirsdag d. 19. september 2023			
12.00	13.00	Auditoriet i Hirschsprung	Hvem er De Studerendes Råd - DSR? Besøg fra Studenterrådgivningen, som fortæller om deres tilbud til studerende.
13.00	14.00	Auditoriet i Hirschsprung	Tutorerne viser dig vej til din atelierplads
14.15	15.30	Mødested aftales med tutorer	Se København fra vandet: kanalrundfart fra Nyhavn sammen med tutorerne

Torsdag d. 21. september 2023			
11.30	12.40	Auditoriet i Hirschsprung	Viden om SU ved SU-ansvarlig Anne Sckotz INFO, Studieguide og Assismut ved studiesekretær Susan Kristensen og tutor Introduktion til LAB-uger ved Emil Leth Meilvang
12.40	15.00	Studieadministrationen	Åbent Hus i Studieadministrationen med mulighed for at få hjælp til f.eks. Assisimut

Mandag d. 25. september 2023	
Særskilt program kommer	Byvandring i København By med tutorer

Tirsdag d. 26. september 2023			
09.00	15.00	Atelierer i Hirschsprung	Indflytning i atelierer

Torsdag d. 28. september 2023			
13.00	15.00	Auditoriet i Hirschsprung	Møde med Jeuno JE Kim og Susan Kristensen om BFA-studieordningen og studieaktivitet Dan Korsgaard fortæller om reglerne for atelierpladserne.
17.00	22.00	Kælderkantinen	BFA-Aftensmad og torsdagsbar sammen med tutorer og andre medstuderende

Mandag d. 2. oktober 2023			
10.00		Festsalen i Charlottenborg	Åbning af skoleåret 2023/24 og frokost for alle studerende og ansatte i gården på Charlottenborg

BFA1 + 2 School Trip to GIBCA

“forms of the surrounding futures” (Göteborg International Biennial for Contemporary Art)

Wednesday 18- Friday 20th October 2023

More info:

<https://www.gibca.se/en/gibca/gibca2023/>

<https://www.gibca.se/en/gibca-extended/gibca-extended-2023/actors-2023/>

TO DO & TO BRING:

- Bring passport or other legitimate national ID such as a driver’s license
- Bring student card
- Bring yellow health card
- Bring blue health card (EU health insurance card)
- Credit card for local transport in Göteborg – some venues are tram rides away and it is easiest to buy tickets on the tram.
- Comfy shoes for walking – the biennial is spread throughout the city
- Bring a lunchbox/snacks
- It usually rains in Göteborg –so bring umbrella/rain jacket.

INFO:

- Vi ska bo på Slottsskogens Vandrarhjem & Hotell (Vegagatan 21, Göteborg).

SCHEDULE:

Onsdag d.18 OCTOBER

8:30 Mødested busholdepladsen over for den Franske Ambassade på Kongens Nytorv

***Please be considerate of others/the group and be on time. The bus will leave sharply kl.9 so if you are late, you will be responsible for your own transportation.

9:00 Afgang til Göteborg

13:00 Ankomst til Göteborg

- Tjekke ind/værelsesfordeling
- Students, please organize the room divisions amongst yourselves based on needs.

14:30: Bussen kører os til Gøteborgs Konsthall GIBCA (Götaplatsen, 412 56 Göteborg)

- The konsthall is open until kl.18
- Göteborgs stadsbiblioteket

Aften evt fællesspisning hvis vi kan finde en restaurant der er stor nok:)

Torsdag d.19 OCTOBER

10:00 Bus drives to Hammarkullen konsthall at

Angereds Torg 13

424 65 Angered

11:00 Bus drives to Röda Sten Konsthall

(Röda Sten 1, 41451 Göteborg)

14:30 Meet at 3:e Våningen to see the GIBCA extended exhibition

See the rest of the participating institutions in the GIBCA extended.

<https://www.gibca.se/en/gibca-extended/gibca-extended-2023/actors-2023/>

Fredag d.20 OCTOBER

10:00 Check out from Vandrehjem – bus comes so we can upload our bags

Pack your own lunch/snacks

14:00 Arrive Kongens Nytorv

OTHER INFO

Other museums + sites:

Göteborgs Naturhistoriska Museum: <https://www.gnm.se/en/>

Göteborgs Medicinhistoriska Museum: <https://medicinhistoriska.sahlgrenska.se>

Göteborgs Botaniska Trädgård: <https://www.botaniska.se>

Drinks + Eats:

- Haket - One of the oldest gay bars in Gbg: <http://www.linnestaden.nu/Haket/>
- Jönsborgsgrillen – korvkiosk with Vegan menu: <http://www.jonsborgsgrillen.se/sv-SE>

•Göteborgare – a vegan hamburger restaurant at Andra Långgatan 11 where there are many bars and restaurants : <http://goteburgare.com>

Teacher Telephones:

Jeuno: 33744621

Nermin: 33744624

Katarina: 33744684

Mødepligt efterårssemesteret 2023

Ifølge studieordningen er der mødepligt på bachelorstudiets 1. år til følgende:

- Kursustilmelding
- Afdelingsforsamlinger
- Præsentationsrunde av BFA2 + BFA3
- Introtur til Göteborgs konst biennalen (GIBCA)
- Kritikklasser
- Ateliersamtaler
- Kunsthistorie
- BFA1 Seminar "Landing into" + præsentationer
- Gennemgang af BFA1 præsentationer

Det anbefales desuden at deltage i følgende aktiviteter:

- Introforløb til BFA
- Laboratorie introdag (speeddating)
- Rundvisning på Billedkunstskolerne
- BFA Forum

Ifølge studieordningen er der mødepligt på bachelorstudiets 2. år til følgende:

- Kursustilmelding
- Afdelingsforsamlinger
- Præsentationsrunde
- Introtur til GIBCA
- Kritikklasser
- Ateliersamtaler
- Kunstteori
- Kursus (Videnbaseret undervisning)

Det anbefales desuden at deltage i følgende aktiviteter:

- BFA Forum
- Arrange welcome bar for BFA1 during the Introforløb

Ifølge studieordningen er der mødepligt på bachelorstudiets 3. år til følgende:

- Afdelingsforsamlinger
- Præsentationsrunde
- BFA3 Seminar "Going Public"
- BFA3 gruppesamtaler
- Kritisk refleksion (tilmeldt kursus, laboratoriearbejde eller egen research)
- Aflevering af BFA3 synopsis (beskrivelse af BFA projektet) afleveres slut januar (skriftlig eller mundtlig (filmoptaget) synopsis på 1-2 sider eller 3-5 minutter)

Det anbefales desuden at deltage i følgende aktiviteter:

- BFA Forum
- Tutorordningen

Krav til aktiv undervisningsdeltagelse

Ved semesterets afslutning vurderer studielederne – evt. med inddragelse af øvrigt fastansat undervisningspersonale, hvorvidt den studerende har deltaget aktivt i undervisningen, og om den faglige udvikling har været tilstrækkelig til at få semesteret bedømt som værende bestået. Kravet om 80 % fremmøde kan opgøres i absolutte tal, således at hvis et kursus har mellem 7-10 undervisningsgange kan man maksimalt være fraværende 2 gange, hvis kurset har mellem 6-4 undervisningsdage kan man maksimalt være fraværende 1 gang. Kurser på 3 dage og under kræver fuld tilstedeværelse for at være godkendt.

Hvis studieaktiviteten ikke kan godkendes

Hvis en studerende ikke har deltaget i undervisningen i tilstrækkeligt omfang (dvs. for meget fravær) eller den faglige udvikling har været mangelfuld i semesteret, kan studieaktiviteten ikke godkendes.

I praksis underlader studielederen at underskrive studieaktivitetsbladet og den studerende får ikke i udgangspunktet tildelt ECTS-point for semesteret. I stedet tilbydes den studerende en ombedømmelse, der aftales individuelt med studielederen. Denne aftale om ombedømmelse skal godkendes i Studienævnet, der tager stilling til, om den foreslåede ombedømmelse kan fagligt godkendes. Det er afgørende, at den studerende ved ombedømmelsen hverken stilles bedre eller dårligere end de arbejdskrav, der blev stillet til de pågældende undervisningsforløb.

Bacheloruddannelsens studieaktiviteter og arbejdskrav

BFA, 1. semester

Fagelement/ECTS	Arbejdskrav
Videnbaseret undervisning (5 ECTS) <i>(kunsthistorie, kunstteori, workshops, laboratoriekurser, ekskursioner, studierejser, etc.)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aktiv undervisningsdeltagelse - Deltagelse i min 3 forløb
Kunstnerisk praksis (15 ECTS) <i>(atelierarbejde)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Kunstnerisk praksis med udvikling af kunstnerisk produktion - Løbende dialog med relevante undervisere - Én fællesgennemgang - Én vejledning pr. semester
Kritisk refleksion (5 ECTS) <i>(kritikklasse)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aktiv undervisningsdeltagelse - Én præsentation af eget projekt
Præsentation (5 ECTS) <i>(førsteårs-udstilling)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aktiv undervisningsdeltagelse i kollektivt forløb - Præsentation af værk

BFA, 3. semester

Fagelement/ECTS	Arbejdskrav
Videnbaseret undervisning (5 ECTS) <i>(kunsthistorie, kunstteori, workshops, laboratoriekurser, ekskursioner, studierejser, etc.)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aktiv undervisningsdeltagelse - Deltagelse i min 3 forløb
Kunstnerisk praksis (20 ECTS) <i>(atelierarbejde)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Kunstnerisk praksis med udvikling af kunstnerisk produktion - Løbende dialog med relevante undervisere - Én fællesgennemgang - Én vejledning pr. semester
Kritisk refleksion (5 ECTS) <i>(kritikklasse)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aktiv undervisningsdeltagelse - Én præsentation af eget projekt - Aflevering af refleksionspapir – evt. samtale

BFA, 5. semester

Fagelement/ECTS	Arbejdskrav
Kritisk refleksion (5 ECTS) <i>(kritikklasse/BFA3 seminar)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aktiv undervisningsdeltagelse - Én præsentation af eget projekt
Kunstnerisk praksis (20 ECTS) <i>(atelierarbejde)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Kunstnerisk praksis med udvikling af kunstnerisk produktion - Aktiv deltagelse i kollektivt forløb med studieleder/lektor - Løbende dialog med relevante undervisere og BFA3 tutor - Én fællesgennemgang - Én vejledning pr. semester
BFA synopsis (5 ECTS)	<ul style="list-style-type: none"> - aktiv undervisningsdeltagelse - Aflevering af skriftlig eller mundtlig (filmoptaget) synopsis (1-2 sider eller 3-5 minutter)

AFDELINGSFORSAMLINGER

Målgruppe	Alle BFA studerende og undervisere (<i>obligatorisk</i>)
Skema	Mandag den 2. oktober kl. 13.00-16.00 (inkl. kursustilmelding) Fredag den 24. november kl.10-12 Torsdag den 14. december kl.10-12 Torsdag den 25. januar kl.10-12 (evaluering)
Lokale	Auditoriet i Hirschsprung

Afdelingsforsamlinger er skemalagte og obligatoriske fællesmøder. Her mødes alle bachelorstuderende og de tilknyttede undervisere i auditoriet i Hirschsprung. Inden møderne udsendes en dagsorden med aktuelle emner, studieleder informerer, ligesom der på møderne kan behandles eventuelle problemer vedrørende studiet og den daglige praksis. Gennem afdelingsforsamlingen kan de studerende også øve indflydelse på undervisningens struktur og indhold. Punkter til dagsordenen sendes til studiesekretær susan.kristensen@kunstakademiet.net fredagen før afdelingsforsamlingen senest kl. 12.

BFA FORUM

Målgruppe	Alle BFA studerende og undervisere (<i>obligatorisk</i>)
Skema	Fredag den 3. november kl. 10:00-13:00 Fredag den 12. januar kl. 10:00-13:00
Lokale	Auditoriet i Hirschsprung

Til BFA Forum mødes BFA-studerende på alle tre år, lektorerne, laboratorielærerne og medarbejdere fra administrationen. BFA Forum finder sted den første fredag i måneden. Forummet kan enten bestå i et foredrag eller et oplæg med diskussionspunkter. Her er der lejlighed til at opleve tværfaglige perspektiver og få et indblik i andre beslægtede fagområder og bredere nutidige æstetiske/politiske diskurser. Forummet giver også mulighed for at undersøge og udfolde forskellige politiske diskurser og knytte disse debatter til det æstetiske område på konkrete måder. Forummet har til formål at styrke de studerendes evne til dialektisk tænkning, hvor man både kan vise de mørke sider af fællesskab og samliv, samtidig med at man bevarer sin evne til at arbejde med eller drømme om samfundsmæssige forandringer hen imod en mere retfærdig fremtid.

Forum-forsamlingerne behandler relevante æstetiske, kunstneriske, konceptuelle og etiske problemstillinger, der opstår i arbejdet med kunsten og dens temaer, og giver mulighed for at gå ind i fokuserede og velbelyste diskussioner. Gennem Forum-forsamlingerne kan de studerende også påvirke uddannelsens struktur og indhold. Inden hver forsamling vil emnet og indholdet af denne måneds Forum blive annonceret på forhånd sammen med en dagsorden. Den underviser, der står for det relevante Forum, sender også anden relevant information ud, såsom tekster, emner og oplysning om de diskussionsformer, der vil finde anvendelse den pågældende gang.

BFA 2 + 3 Præsentationer: Instruktion

Målgruppe	Alle BFA studerende og undervisere (<i>obligatorisk</i>)
Skema	Onsdag den 11. oktober kl. 10.00-17.00 (BFA3 studerende præsenterer) Torsdag den 12. oktober kl. 09.00-17.00 (BFA2 studerende præsenterer)
Lokale	Auditoriet i Hirschsprung

****Different ending times for the days**

Brief on formats

This is an occasion for everyone in the BFA school to gather and share our works so that we may get a glimpse of what are the individual practices that make our school.

It's long and very generous days, so please make sure to bring lunch and snacks, and to keep within the scheduled time frame.

- **PLEASE TEST BEFOREHAND that your slide presentation file opens ok and check the sound/image**
- **To minimize tech difficulties and aim for smoother transitions: send the PDFS to Ruben Ostan Vejrup ruben.vejrup@kunstakademiet.dk by Tuesday d.10 Oktober kl.12**

Everyone is required to attend both days of the presentation and remember that this is a mandatory study activity for all BFA students.

BFA3s –

- prepare a 10 min presentation.
- if showing slides, please make your presentation as a PDF – if you have video/sound material, make the PDF as an interactive PDF with links to the videos
- showing video/time-based media, if it is longer than 5minutes, please make an excerpt or a showreel
- if showing live performance/concert – please make sure the set up-performance-take down can all happen within the 10mins
- **PLEASE MAKE SURE TO HAVE TIMED YOURSELF so it is 10min**

BFA2 + Exchange Students –

- prepare a MAX 8 min presentation
- The rest of the instructions on formats etc follows the same guidelines as the above.
- **PLEASE MAKE SURE TO HAVE TIMED YOURSELF so it is 8 min**

Brief on the day of the presentations:

- Please be on time to minimize disturbing the artist presenting and be mindful when coming in and out of the auditorium
- No clapping after each artist presentation, but instead we will clap at the end of the day to collectively celebrate and thank all those that have presented.
- Refrain from intimidating behavior (hårskartekniker) and microaggressions. We should collectively support the artist presenting and contribute to creating a supportive learning environment for everyone.

****A detailed schedule of the two days will be sent via email.**

BFA1 Seminar: LANDING INTO + BFA1 Præsentation + Gennemgang

Underviser	Thomas Bo Østergaard, Jeuno Kim, och gäster
Målgruppe	BFA1-studerende
Skema	<p>Torsdag den 2. november kl. 10:00 - 15:00 i Hirschsprung Aud. Torsdag den 9. november kl. 10:00 - 15:00 i Hirschsprung Aud. Torsdag den 16. november kl. 10:00 - 15:00 i Hirschsprung Aud. Torsdag den 23. november kl. 10:00 - 15:00 i Hirschsprung Aud. Torsdag den 30. november kl. 10:00 - 15:00 i Hirschsprung Aud. Torsdag den 14. december kl. 13:00 - 16:00 Uden for Akademiet Torsdag den 11. januar kl. 10:00 - 15:00 i Hirschsprung Aud. Fredag den 12. januar kl. 14:00 - 15:00 i Q Booked for BFA1 presentation Mandag den 15. januar kl. 10:00 - 15:00 i Q BFA1 presentation installation Tirsdag den 16. januar kl. 10:00 - 15:00 i Q BFA1 presentation installation Onsdag den 17. januar kl. 10:00 - 15:00 i Q BFA1 presentation installation Torsdag den 18. januar kl. 10:00 - 15:00 i Q Opening BFA1 presentation</p> <p>BFA1 Gennemgang Mandag den 22. januar kl.09.30-16.30 i Q Tirsdag den 23. januar kl.09.30-16.30 i Q</p> <p>Efter Udstilling og Gennemgang Onsdag den 24. januar kl. 09:30 - 16:30: De-install and cleaning Q + Projektrum Torsdag den 25. januar kl. 09:30 - 16:30: De-install and cleaning Q + Projektrum Fredag den 26. januar kl. 09:30 - 16:30: De-install and cleaning Q + Projektrum</p>
Lokale	Auditoriet Hirschsprung (Peder Skramsgade 2, Opg. A, 3. sal) og Q
Tilmelding	Tilmeldes automatisk af Susan

torsdag d. 2/11	Introduktion til seminariet med Thomas, Lars B, Jeuno
torsdag d. 9/11	Eleverne præsenterer deres portfolio til hinanden.
torsdag d. 16/11	Praksis, tid og sted
torsdag d. 23/11	Praksis, tid og sted
torsdag d. 30/11	Selvorganisering og fællesskab
torsdag d. 14/12	Kunstnerens rolle og kunstens rolle i samfundet. <i>(Ekskursion, undervisningen finder sted forskellige steder i byen byen)</i>
torsdag d. 11/1	Filmdag
fredag d. 12/1	Arbejde med opsætning af udstilling.
mandag d. 15/1	Arbejde med opsætning af udstilling.
tirsdag d. 16/1	Arbejde med opsætning af udstilling.
onsdag d. 17/1	Arbejde med opsætning af udstilling.
torsdag d. 18/1	Åbning af udstilling.
Gennemgang	
mandag d. 22/1.	kl.09.30-16.30 i Q
tirsdag d. 23/1	kl.09.30-16.30 i Q

De-install and cleaning Q + Projektrum

Onsdag den 24. januar kl. 09:30 - 16:30: De-install and cleaning Q + Projektrum

Torsdag den 25. januar kl. 09:30 - 16:30: De-install and cleaning Q + Projektrum

Fredag den 26. januar kl. 09:30 - 16:30: De-install and cleaning Q + Projektrum

I løbet af det første år vil de studerende deltage i BFA1-seminaret "Landing into". Her mødes man 12 gange i løbet af efterårssemestret, og undervisningen varetages i fællesskab af Thomas Bo Østergaard og Jeuno Kim med en gäst Mia Edelgart. Seminaret er tilrettelagt med henblik på at give de studerende en introduktion til:

1) faget kunst; hvad kunst er, hvor den skabes, og hvor den vises. Seminaret omfatter temaer såsom "kunstnerens atelier", "hvordan kunsten vises", "kunstnerrollen i forandring", såvel som mere både abstrakte og praktiske temaer som "tid", der introducerer begrebet "kunstnerisk tid" eller den tid, det tager at lave et værk. Der vil også indgå praktiske øvelser, f.eks. om, hvordan man tilrettelægger sin egen tid.

2) Seminaret introducerer også de studerende til de grundlæggende elementer i kunstnerisk produktion, og til hvordan det at studere kunst er opbygget og organiseret på akademiet.

3) Seminaret vil kulminere i en BFA1-præsentation. Den består i en formidlet offentlig præsentation af de studerendes værker på skolens område. De studerende vil få udleveret en produktionstidsplan, så de kan kontakte de relevante laboratorier rettidigt for at få laboratoriets input til BFA1-præsentationen.

"Landing Into covers the following elements from the studieordning:

- The 5 sessions meeting d.16/11, d.23/11, d.30/11, d. 14/12, d. 11/1 are vidensbaseret undervisning, with a workshop that focuses on elements such as time, studio practice, community building that are elements to be considered in the development of artistic praxis.

- The 6 sessions meeting d.9/11 d. 12/1, d. 15/1 d. 16/1, d. 17/1, d. 18/1 is under Presentation – where students are guided on elements such as: installation and problem solving; group work on organizing a presentation context together; preparation for gennemgang to understand the learning format and its expectations.

- The 2 sessions meeting d.22/1, 23/1 is presentation – where the students receive feedback on their individual works, and is engaged in peer/group learning.

BFA3 Seminar: GOING PUBLIC

Underviser	Jeuno Kim
Målgruppe	Alle BFA3 studerende (<i>obligatorisk</i>)
Skema	Onsdag den 4. oktober kl. 10:00 - 13:00 INTRO (Jeuno + gæst Marie Thams) Tirsdag den 10. oktober kl. 10:00 - 13:00 – Gruppmöte om udställningen Tirsdag den 17. oktober kl. 10:00 - 16:00 Workshop on curatorial approaches with Jeuno Tirsdag den 31. Oktober kl. 10:00 - 16:00 Workshop on curatorial with Jeuno Tirsdag den 7. november kl. 10:00 - 13:00 Gruppmöte om udställningen Tirsdag den 14. november kl. 10:00 - 16:00 Workshop on BFA3 synopsis with Jeuno and Lesley-Ann Tirsdag den 21. november kl. 10:00 - 16:00 Workshop on BFA3 synopsis with Jeuno and Lesley-Ann Tirsdag den 28. november kl. 10:00 - 16:00 Workshop on BFA3 synopsis with Jeuno and Lesley-Ann Tirsdag den 12. december kl. 10:00 - 12:00 möte om udställningen, kl.13-16 BFA3 synopsis individual tutorials with Jeuno Tirsdag den 16. januar kl. 10:00 - 13:00 möte om udställningen
Lokale	Auditoriet Hirschsprung (Peder Skramsgade 2, Opg. A, 3. sal) – DOG 2 GANGE I AUDITORIET I INSTITUTTET: 17/10 OG 21/11
Tilmelding	Tilmeldes automatisk af Susan

BFA3-seminaret "Going Public" dækker tre læringsområder:

- 1) At vejlede de studerende i, hvordan de kan arbejde med deres 3. års projekt samt 3.års udstillingen
- 2) Seminarer og foredrag om, hvordan man laver udstillinger samt om kuratorisk bevidsthed/tænkning
- 3) Seminar der fokuserer på elementer såsom ens egen portfolio, artist statement og budgetstyring (Professional Development). Her kan de studerende også få en indføring i de forskellige måder, kunstnere kan strukturere deres produktion og skabe sig en levevej.

Den hovedansvarlige underviser er Jeuno Kim, som har det overordnede tilsyn med BFA3- vidensvaseret undervisning og BFA synopsis og vil vejlede de studerende under deres forløb med at kuratere/udarbejde BFA3-udstillingen. Jeuno Kim og Lesley-Ann Brown afholder workshop om artist statement, og i forårssemesteret vil der afholdes et kursus om det at opbygge en portfolio. "Going Public"-seminaret fokuserer på at understøtte de studerende i at arbejde sammen om BFA3-relaterede læringsaktiviteter, herunder blandt andet at finde udstillingssteder, brainstorme om udstillingsformater og finde frem til en kuratorisk ramme. Dele af forløbet foregår som seminarer, der afholdes enten af den primære underviser eller af gæsteundervisere, og som præsenterer og diskuterer emner såsom udstillingshistorie, formater, formidling, kommunikation og samarbejdsprocesser. Fra tid til anden vil gæsteundervisere afholde specifikke workshops, der sigter efter at fremme nærmere overvejelser om, hvad det vil sige at et kunstnerisk værk "Going Public".

BFA3-synopsen vil også blive diskuteret, og de studerende opfordres til at arbejde med synopsen med vejledning fra BFA-underviseren + deres tildelte vejledere.

The 4 workshops meeting on d. 14/11, d.21/11, d.28/11, d.12/12 is structured to help students with their BFA3 synopsis as stated in the studieordning

The 2 workshops on the curatorial is vidensbaseret undervisning for BFA3 students that must collectively organize a BFA3 exhibition.

The 3 group meetings on Group Exhibition is part of "kunstnerisk praksis", that deals with the collective components within an artistic practice.

BFA3 Mindre Gruppe Samtale

Underviser	Marie Thams
Målgruppe	Alle BFA3 studerende
Skema	<p>Mandag den 30. oktober kl. 10:00 - 13:00 (BFA3 students on exchange 1:1 with Jeuno)</p> <p>Mandag den 30. oktober kl. 13:30 - 16:30 (BFA3 students on exchange 1:1 with Jeuno)</p> <p>Mandag den 06. november kl. 10:00 - 13:00 (BFA 3 students in smaller groups with Marie)</p> <p>Mandag den 06. november kl. 13:30 - 16:30</p> <p>Mandag den 13. november kl. 10:00 - 13:00</p> <p>Mandag den 13. november kl. 13:30 - 16:30</p> <p>Mandag den 20. november kl. 10:00 - 13:00</p> <p>Mandag den 20. november kl. 13:30 - 16:30</p> <p>Mandag den 27. november kl. 10:00 - 13:00</p> <p>Mandag den 27. november kl. 13:30 - 16:30</p> <p>Mandag den 4. december kl. 10:00 - 13:00</p> <p>Mandag den 4. december kl. 13:30 - 16:30</p> <p>Mandag den 11. december kl. 10:00 - 13:00</p> <p>Mandag den 11. december kl. 13:30 - 16:30</p> <p>Mandag den 18. december kl. 10:00 - 13:00</p> <p>Mandag den 18. december kl. 13:30 - 16:30</p> <p>Mandag den 08. januar kl.10:00 – 13:00</p> <p>Mandag den 08. januar kl. 13:30 - 16:30</p>
Lokale	Studerendes atelier
Tilmelding	<p>The students are divided into smaller groups which they have signed up for in the first meeting with Jeuno in the beginning of October.</p> <p>There are four 40 minute slots in each group to allow short and focused conversations where students are to present to each other the BFA3 project in its different stages of development.</p> <p>Schedule for each session</p> <p>Group 1,3,5 (morning session)</p> <p>kl.10-10.40 kl.10.45-11.25 kl.11.30-12.10 kl.12.15-12.55</p> <p>Group 2,4,6 (afternoon session)</p> <p>Kl.13.30-14:10 kl.14:15-14:55 kl.15.00-15.40 kl.15.45-16.25</p>

Dette fagelement består af selvstændigt arbejde med egen kunstnerisk praksis, hvor den studerende gør brug af skolens forskellige faciliteter såsom atelierplads, laboratorier, bibliotek, projektrum, arkiver og andre for projektet relevante steder.

INDIVIDUEL VEJLEDNING / BFA3 TUTOR VEJLEDNING

Individuel vejledning forgår som en-til-en undervisning og har til formål at hjælpe den studerende med at realisere egne arbejde og projekter.

Individuel vejledning indgår som en del den studerende egen praksis og henvender sig til alle studerende.

Individuel vejledning kan også indgå i andre læringsforløb, som fx BFA-projektet hvortil der er knyttet en BFA-tutor.

Individuel vejledning kan ikke give kredit i form af ECTS, da den ikke indgår som en del af uddannelsernes semesterplaner. Den studerende opnår kredit gennem deres eget kunstnerisk arbejde, og individuel vejledning kan dermed siges at være indirekte ECTS-givende. Dette evalueres af den af den pågældende studerendes studievejleder, som beskrevet i studieordningerne.

- A lab teacher can be a BFA3 tutor for 1-3 BFA3 students that signs up with BFA studieleder in the beginning of the Autumn term.
- A lab teacher is to meet 3 times over a period from 1 October – 30 April. Each meeting is max 1 hour and comes with 1 hour preparation time.
- The point of BFA3 tutor meeting is to help the BFA3 student with their BFA3 synopsis + execution of BFA3 project.

Her er en beskrivelse af forløbet sådan cirka:

1 (en gang i oktober-november): En samtale om den studerendes arbejde og om hvordan det 3. år skal bruges; langsigtede projekter, samarbejder, research, materielle undersøgelser osv.

2 (januar): Hvad er der sket siden sidst, holdt planen? Og hvis ikke så hvorfor? Hvilke planer har den studerende i forhold til bachelorprojektet. I januar skal den studerende indsende et 'Udsigtspapir' hvor bachelor projektet er beskrevet sammen med en tidsplan.

3 (March / April): Reality check i forhold til planen som er beskrevet i udsigtspapiret. Er planen realistisk, eller skal den justeres. Er der behov for en plan B?

**BFA studieleder will email a list of teachers available to be BFA3 tutors.

Læringsmål till BFA3 Seminarieret "Going Public" (10ECTS) och Kunstnerisk Praxis (20ECTS).

Ved uddannelsens afslutning kan den studerende:

- have opnået kunstnerisk baseret viden om og erfaring med fagets praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for billedkunstens fagområde,

- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer inden for billedkunstneriske processer,
- kunne identificere egne læringsbehov samt tage ansvar for og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer

Undervisnings- og læringsformer

I kunstnerisk praksis-elementet lægges der vægt på eksperimentet og udforskning af processer, ideer og materiale.

Den studerendes arbejdsproces og metode bliver løbende diskuteret i dialog med relevante undervisere. Den studerende modtager personlig vejledning ved de fagligt ansatte på Billed- kunstkolerne samt med eksterne undervisere.

Ved begyndelsen af hvert studieår tildeles den studerende en vejleder blandt bachelor uddannelsens fastansatte undervisere, som følger den studerendes udvikling og skaber kontinuitet i den studerendes uddannelsesforløb.

Den studerende præsenterer sit kunstneriske arbejde for vejlederen og de diskuterer det for at kunne give klare tilbagemeldinger og afklare mål og intentioner, formulere spørgsmål og definere områder for videre undersøgelse. Den studerende skal udvikle hensigtsmæssige undersøgelses- og arbejdsmetoder, analysere processer og resultater og udvikle kritisk refleksion og sprog i forhold til egen praksis.

I løbet af første semester forventes det, at den studerende går i gang med at producere værker. Vejledningen udvider den studerendes evne til at integrere selvstændigt udviklingsarbejde og kritiske perspektiver med henblik på at udvikle en fremtidig værkproduktion.

Arbejdskrav

- Én fællesgennemgang ved semesterstart og mindst én vejledning per semester
- Kunstnerisk praksis med udvikling af kunstnerisk produktion
- Løbende dialog med relevante undervisere

Bedømmelse

Arbejdskravene skal godkendes ved afslutningen af hvert semester for at indgå i den samlede bedømmelse af den studerende og vurdering af, om semesteret er bestået eller ikke-bestået.

KRITISK REFLEKSION: KRITIKKLASSER

Titel	Kritikklasse ved Hannah Heilmann
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Mandag den 9. oktober kl. 10:00 - 15:00 – fælles Intro Mandag den 30. oktober kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 13. november kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 27. november kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 11. december kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 18. december kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 8. januar kl. 09:30 - 15:30
Lokale	Auditoriet Risalitten Kongens Nytorv (Slottet, Opgang E, 1.sal)
Tilmelding	Tilmeldes af Susan, efter fordeling er udmeldt i starten af semesteret

Titel	Kritikklasse ved Nermin Durakovic
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Mandag den 9. oktober kl. 10:00 - 15:00 – fælles Intro Mandag den 30. oktober kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 13. november kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 27. november kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 11. december kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 18. december kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 8. januar kl. 09:30 - 15:30
Lokale	Auditoriet ved Mediekunst (Slottet, Opgang E, 2. sal)
Tilmelding	Tilmeldes af Susan, efter fordeling er udmeldt i starten af semesteret

Titel	Kritikklasse ved Marianne Hurum
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Mandag den 9. oktober kl. 10:00 - 15:00 – fælles Intro Mandag den 30. oktober kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 13. november kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 27. november kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 11. december kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 18. december kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 8. januar kl. 09:30 - 15:30
Lokale	Auditoriet Hirschsprung (Peder Skramsgade 2, Opg. A, 3. sal)
Tilmelding	Tilmeldes af Susan, efter fordeling er udmeldt i starten af semesteret

Titel	Kritikklasse ved Anne Haaning
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Mandag den 9. oktober kl. 10:00 - 15:00 – fælles Intro Mandag den 30. oktober kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 13. november kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 27. november kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 11. december kl. 09:30 - 15:30 Mandag den 18. december kl. 09:30 - 15:30

	Mandag den 8. januar kl. 09:30 - 15:30
Lokale	Biblioteket Hirschsprung (Peder Skramsgade 2, opg. G, 4. sal)
Tilmelding	Tilmeldes af Susan, efter fordeling er udmeldt i starten af semesteret

KUNSTNERISK PRAKSIS: ATELIERSAMTALER -

Titel	Ateliersamtaler ved Hannah Heilmann
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Tirsdag den 14. november kl. 10.00-15.00 Onsdag den 29. november kl. 10.00-15.00* Tirsdag den 12. december kl. 10.00-15.00 Onsdag den 20. december kl. 10.00-15.00* Tirsdag den 9. januar kl. 10.00-15.00
Lokale	Studerendes atelier
Tilmelding	I Kritikklassen

* der er også workshops denne dag

Titel	Ateliersamtaler ved Nermin Durakvoic
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Tirsdag den 14. november kl. 10.00-15.00 Tirsdag den 28. november kl. 10.00-15.00 Tirsdag den 12. december kl. 10.00-15.00 Tirsdag den 19. december kl. 10.00-15.00 Tirsdag den 9. januar kl. 10.00-15.00
Lokale	Studerendes atelier
Tilmelding	I Kritikklassen

Titel	Ateliersamtaler ved Marianne Hurum
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Tirsdag den 14. november kl. 10.00-15.00 Tirsdag den 28. november kl. 10.00-15.00 Tirsdag den 12. december kl. 10.00-15.00 Tirsdag den 19. december kl. 10.00-15.00 Tirsdag den 9. januar kl. 10.00-15.00
Lokale	Studerendes atelier
Tilmelding	I Kritikklassen

Titel	Ateliersamtaler ved Anne Haaning
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Tirsdag den 14. november kl. 10.00-15.00 Tirsdag den 28. november kl. 10.00-15.00

	Tirsdag den 12. december kl. 10.00-15.00 Tirsdag den 19. december kl. 10.00-15.00 Tirsdag den 9. januar kl. 10.00-15.00
Lokale	Studerendes atelier
Tilmelding	I Kritikklassen

Kritisk refleksion er en kollektiv læringsform, hvor en gruppe af studerende samt en vejleder indgår i en fælles samtale med udgangspunkt i de studerendes værker. Kritisk refleksion sætter sprog på den kunstneriske praksis. Ved fælles gennemgange af de studerendes værker formulerer de studerende sig om eget arbejde og om andres i relation til materialebaserede, kontekstuelle, kunsthistoriske og teoretiske overvejelser. Kritisk refleksion handler også om at reflektere over den proces, der går forud for det færdige værk. Som afslutning på 3. semester skal den studerende lave et refleksionspapir (skriftligt eller mundtligt), hvor den studerende reflekterer over egen praksis.

Læringsmål

Ved uddannelsens afslutning kan den studerende:

- kunne forstå, formidle og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt relatere denne til relevante teoretiske, historiske og kulturelle sammenhænge,
- kunne anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for det billedkunstneriske område,
- selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang

Undervisnings- og læringsformer

I kritikklassen indgår de studerende i dialog med hinanden om kunstneriske problemstillinger med udgangspunkt i et eksempel præsenteret af studerende. Undervisningsformen er således dialogisk og lærer den studerende at formidle egen praksis. Gruppen fokuserer på refleksiv gennemgang af det givne projekt og/eller værk.

Ved begyndelsen af hvert studieår fordeles de studerende i kritikklasser, og der tilknyttes en fast vejleder til gruppen blandt bacheloruddannelsen fastansatte undervisere eller gæstelærere.

Arbejdskrav

- Aktiv undervisningsdeltagelse i kritikklassen i alt typisk 8 gange per semester
- En præsentation af eget projekt.

Bedømmelse

Arbejdskravene skal kunne godkendes ved afslutningen af hvert semester for at indgå i den samlede bedømmelse af den studerende og vurdering af, om semesteret er bestået eller ikke-bestået.

INSTRUKS TILL ATELIERSAMTALER

Rollefordeling

I ateliersamtalen har du som studerende mulighed for at få 1:1 supervisering og sparring af en underviser. Det er den studerende der sætter rammen for hvor ateliersamtalen begynder, ved at vælge hvad der skal tales om – derfor er det vigtigt at du selv har tænkt over hvad samtalen skal bruges til. Ateliersamtalen kan i nogle henseender minde om en gennemgang i en kritikklasse – men der er en del bredere margen for hvordan, og på hvilket grundlag, vi taler om jeres arbejde. På baggrund af dét du har forberedt, tager du og underviseren hver især ansvar for at drive samtalen videre ad relevante faglige spor, og for at runde af. Du styrer altså samtalens udgangspunkt – men skal måske også være åben overfor at den vandrer vigtige steder hen du ikke havde forestillet dig.

Forberedelse til en *typisk* ateliersamtale:

- **Værker:** Vælg et eller flere værker som vi skal tale ud fra. Hav dit arbejde parat, stillet frem.

- **Grad af færdighed:** Det arbejde vi taler om kan være noget mere eller mindre færdigt. Måske vil du gerne forstå og sprogliggøre noget du har lavet bedre. Eller måske kan ateliersamtalen handle om, hvordan du kommer videre med et eller flere arbejder du er i gang med.

- **Tænk over om du vil afgrænse:** Hvis der er et eller andet stående på dit atelier, som du af den ene eller anden grund slet ikke har lyst til at tale om, så stil det væk/vend det om (eller gør opmærksom på det hvis det ikke kan lade sig gøre at fjerne).

•Andre udgangspunkter for en ateliersamtale:

Men der kan også være andre måder at rammesætte samtalen på – måske arbejder du på en portfolio, eller det kan være du har et mere overordnet problem, som handler om f.eks. etik, processer, eller udvikling. Det kan være du har behov for sparring for at navigere i og strukturere en større mængde af ideer, eller at du arbejder på en udstilling. I princippet kan vi tale om alt som er fagligt, og med udgangspunkt i din praksis. Hvis vi skal tale om noget som ikke *er* i rummet, skal du måske tænke lidt mere over forberedelserne. Måske skal du have dokumentationsbilleder, eller hvis det er idéer vi skal drøfte, kan det være du kan have skitser, eller papir parat til brainstorm.

•Nedslag, begyndelser og fortsatte samtaler

Hav i tankerne hvem du har samtale med. Er samtalen den første med denne underviser – og regner du med at have flere samtaler med samme underviser, eller er det en gæst du ikke nødvendigvis ser igen? Kender underviseren dit arbejde fra andre situationer? Hvis den underviser du skal have samtale med ikke kender dig (eller ikke kender dig så godt), så skal du tage højde for at præsentere de overordnede træk i din praksis. Hvis det er en underviser du regner med at have flere samtaler med, kan du investere lidt og vise lidt mere af din praksis, og på den måde skabe et godt grundlag for kommende samtaler. Hvis det er en underviser du ikke ved om du kommer til at se igen, kan det også være fint at tale på tværs af flere værker, men måske omvendt også være et fint udgangspunkt at zoome helt ind i et bestemt værk og måske et bestemt spørgsmål eller problem. I udgangspunktet kan det måske være enklere at tale om noget helt

konkret med en underviser du ikke kender så godt, mens en underviser, som kender din praksis rigtigt godt, vil have bedre forudsætninger for at abstrahere afsted sammen med dig.

•At tage noter

Noter er en super god ide ved en ateliersamtale. De hjælper dig med at huske og fæstne og lære, og kan være nyttige at vende tilbage til. Somme tider kan noget give mening senere, selvom det ikke gjorde det, da samtalen fandt sted – eller måske kan det senere give mening, hvorfor noget ikke gav mening – en måske lige så relevant erfaring. Hvis I forstår. Noterne er et godt redskab til at backtracke hvor man har været i sin proces/udvikling/horisont på et givent tidspunkt.

Vidensbaseret undervisning

Vidensbaseret undervisning er materiale-, forsknings-, teoretisk eller historisk orienterede kurser, workshops. Vidensbaseret undervisning kan også omfatte ekskursioner og studierejser. Vidensbaseret undervisning tilrettelægges under ledelse af studielederen for bacheloruddannelsen og i samarbejde med laboratorier og Institut for Kunst, Skrift og Forskning.

I vidensbaseret undervisning lærer den studerende at tilegne sig og navigere i komplekst indhold, der styrker de tekniske, teoretiske og formidlingsmæssige aspekter af den studerendes praksis og professionelle kunnen.

Læringsmål

Ved uddannelsens afslutning kan den studerende:

- have opnået kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for billedkunstens fagområde,
- kunne forstå, formidle og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt relatere denne til relevante teoretiske, historiske og kulturelle sammenhænge,
- selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang,
- kunne identificere egne læringsbehov samt tage ansvar for og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer

Undervisning og læringsformer

Vidensbaseret læring har form af workshops, kurser, seminarer, læsegrupper, studieture m.m., der fokuserer på temaer, materialer eller metoder.

På uddannelsens første 4 semestre er der obligatorisk undervisning inden for denne ramme, der tilrettelægges af studielederen.

Undervisningen tager i vid udstrækning udgangspunkt i Student Centered Learning og tilrettelægges således med udgangspunkt i studerendes interesser og behov. Interesser og behov kortlægges på afdelingsforsamlingerne og er udgangspunktet for tilrettelæggelse af kunstneriske kurser i studieplanen. På 1. og 2. semester er det begrænset i hvor høj grad de studerende kan inddrages i tilrettelæggelsen.

Vidensbaseret undervisning foregår på bacheloruddannelsen, herunder på laboratorier og på laboratoriet for kunstens forskning

Vidensbaseret undervisning er i forskellig grad relateret til teori og praksis og temaer vil ofte gå på tværs af forskellige praksisser og diskurser. Kunstneriske kurser kan fokusere på tekniske og kunstneriske specialiseringer, som fx maleri, performance, sociale praksisser m.m. eller teoretisk funderede praksisser som f.eks. feminisme, politisk teori, antropologi m.v.

Vidensbaseret undervisning forestås af fastansatte lektorer, professorer eller gæsteundervisere samt ph.d.-studerende og postdoc'ere. Det er en forudsætning, at undervisere har en kunstnerisk praksis eller forskningspraksis.

Arbejdskrav

- deltagelse i min. 3 studieaktiviteter pr semester (herunder også studietur)
- aktiv undervisningsdeltagelse i forløbet

Bedømmelse

Arbejdskravene skal kunne godkendes ved afslutningen af hvert semester for at indgå i den samlede bedømmelse af den studerende og vurdering af, om semesteret er bestået eller ikke-bestået.

VIDENBASERET UNDERVISNING: WORKSHOPS

- MASS ORNAMENT - PHOTOGRAPHY IN THEORY VED MICHALA PALUDAN
- LET'S PLAY - ON GAME THINKING AND MAKING VED EWA EINHORN (GUEST), JEUNO KIM & OSKAR KOLIANDER
- BENKLÆDER WORKSHOP VED HANNAH HEILMANN OG KATARINA STENBECK
- DRAWING AND IMAGINING VED EVAMARIE LINDAHL

WORKSHOP:

Mass Ornament - Photography in Theory ved Michala Paludan

Målgruppe	BFA2, BFA3, MFA Max 10 BFA studerende 3 MFA
Skema	Onsdag den 22. november kl. 10.00-16.00 afv JK Onsdag den 29. november kl. 10.00-16.00 Onsdag den 13. december kl. 10.00-16.00 Onsdag den 20. december kl. 10.00-16.00 Onsdag den 10. januar kl. 10.00-16.00 Onsdag den 17. januar kl. 10.00-16.00 Fredag den 26. januar kl. 10.00-16.00
Lokale	Auditoriet Risalitten Kongens Nytorv (Slottet. Opgang E, 1.sal)
Tilmelding	BFA på Afdelingsforsamling den 2. oktober MFA studerende ska skriva till Susan Kristensen



Zoe Leonard, Tree + Fence, Out My Back Window (1998). Gelatin Silver print. 18 ½ x 13 1/8 in. © Zoe Leonard. Courtesy the artist, Hauser & Wirth and Galerie Gisela Capitain, Coloane

The aim of this class is to develop a language to talk about photography and photographic practices - it is phototherapy 101. We will read a number of key texts in a historical progression. In the beginning of each class I will give a short lecture on the history of photography so we understand what context the text was written in and then we'll discuss the text in depth together. In the second half of each class, participants will present photos that they are working on - or with and we'll have a group critique. Reading and presenting is required for this class. All readings are in English.

22/11 - We will start by meeting in the Photolab and look at different cameras and processes together with Ulrik Heltoft. Then we'll discuss the text Photography (1927) by Siegfried Kracauer.

29/11 - We'll discuss Little History of Photography (1931) - Walter Benjamin and have a group critique.

13/12 - We'll discuss extracts from Camera Lucida (1980) – Roland Barthes and have a group critique.

20/12 - We'll discuss In around and afterthoughts (on documentary photography) (1981) – Martha Rosler and have a group critique.

10/1 - We'll discuss The Traffic in Photographs (1981) – Allan Sekula and have a group critique.

17/1 - We'll discuss Notes on photography and accident (2008) – Moyra Davey and have a group critique.

26/1 it will be possible to sign up for a studiovisit with Michala, participants in the class will be first priority.

WORKSHOP:

**Let's Play - On Game Thinking and Making ved
Ewa Einhorn (guest), Jeuno Kim & Oskar Koliander**

Målgruppe	BFA2, BFA3, MFA Max 8 BFA studerende 2 MFA
Skema	Onsdag den 1. november kl. 10.00-16.00 Torsdag den 2. november kl. 10.00-16.00 Fredag den 3. november kl. 14.00-16.30 Torsdag den 14. december kl. 13.00-16.30 Torsdag den 11. januar kl. 10.00-16.00 Fredag den 12. januar kl. 14.00-16.30
Lokale	3D laboratoriet
Tilmelding	BFA på Afdelingsforsamling den 2. oktober MFA studerende ska skriva till Susan Kristensen



(AI generated image – prompt: Robots visiting an exhibition of classic computer games)

In this workshop we will explore ideas around games and play as creative practice, philosophical experimentation and as the growing site of expression for particular positions and communities. We will learn how to make simple games with the help of different tools such as Unreal Engine and Enscape as well as a general orientation in current tools and methods to make games. No prior programming skills are required.

By familiarizing ourselves with games that have a political scope and by reading different passages of texts; ranging from philosophy, to media analysis to textual elements in games, we will gather material and momentum to make our own game in order to explore concepts of plasticity, play, choice, rules and the construction of social inclusion through other kinds of games. Students are encouraged to work with their own practice as well as engaged with peer students to translate your own practice into the format of a game. What happens when games are made and shown in an art context? - Here ideas on installation, single- or multiplayer, modes of interaction, input methods and other questions are explored.

We will look at historical examples where new attitudes towards play were mobilized to address pressing political issues and discuss how games can be used as a mental framework to engage in our immediate surroundings.

The workshop will contain practical components culminating in games made by the students in groups and alone and that will be presented in a joint exhibition in the project room at the academy.

Throughout the course the students will be given adequate input, hands on instructions, feedback to help develop and reflect on their games.

Learning outcomes from game engine: Importing assets into game engine, moving around the game space, and generating a trigger action, i.e. making something happen when you either push a thing, or go to a certain spot.

WORKSHOP:

Benklæder workshop ved Hannah Heilmann og Katarina Stenbeck

Målgruppe	BFA2, BFA3, MFA Max 8 BFA – MFA TBC
Skema	Onsdag den 15. november kl. 09.30-15.30 Torsdag den 16. november kl. 09.30-15.30 Onsdag den 22. november kl. 09.30-15.30 Torsdag den 23. november kl. 09.30-15.30
Lokale	Mødelokalet/køkkenet på BFA (Hirschsprung - grundskolen)
Tilmelding	BFA på Afdelingsforsamling den 2. oktober MFA ska skriva till Susan Kristensen



Bukser, pantaloner, gemacher, benklæder, jeans, ...



I denne workshop skal vi sammen se nærmere på bukser og deres historier – og gå i lag med dem helt praktisk ved at sy bukser til os selv.

Bukserne har, både globalt og lokalt, en mangedeet historie – deres funktionalitet væver sig sammen med perspektiver omkring køn og klasse, materialer og metoder, mode og politik.

Gennem oplæg og samtaler vil vi afsøge vores allerede eksisterende projektioner og fornemmelser om bukserne som beklædningsgenstand – og dykke dybere ned i en kontekstualisering af dem.

Bukser kan være ganske simple eller meget komplekse at tilvirke – men bukser stiller høje krav til forståelsen af snit, i oversættelsen af 2d til 3d, såvel som i oversættelsen mellem drømme og virkelighed.

Bukserne afslører alle mulige forventninger vi kan have til vores kroppe.

I denne workshop forsøger vi at snige os bagom interfacet – ved simpelthen at sy bukser til os selv. Workshoppen er således også helt konkret en mulighed for at komme i gang med eller blive bedre til at sy et stykke tøj efter mønster, og reflektere over denne praksis. Det her bliver ikke workshoppen hvor du bliver super dygtig til at lave franske lukninger på lommerne eller sy lynlåse i på 3 forskellige tekniske måder. Til gengæld bliver det forhåbentligt workshoppen hvor du kommer i gang med at arbejde efter mønster, og hvor vi individuelt og i samtaler reflekterer over 2D- og 3D-form, over materialer, over arbejdstegninger, proces og skitser, og i det hele taget dét at arbejde med generiske instrukser og tilpasse/bruge dem til ens eget partikulære formål, også i alle mulige overførte betydninger, og over tøj og mønstre som begær, kommunikation og vidensoverlevering.

Vi skal sammen tænke over bukserne som periodestykker, som normerende mainstreamkultur og som personliggjorte subversive værktøjer.

Vi tager udgangspunkt i eksisterende sy-mønstre, syr op, og laver om – i en forståelse af at de mønstre vi kan kradsse op under neglene ikke nødvendigvis taler om og til de kroppe, behov og drømme vi selv går rundt med.

Forud for workshoppen vil de tilmeldte blive bedt om at udfylde et lille spørgeark for at kortlægge holdets praktiske erfaring, så vi kan planlægge forløbet bedst muligt.

Deltagerne skal sætte tid af til muligvis at arbejde selvstændigt på igangsatte projekter i de dage der ligger mellem workshopdagene. Deltagerne skal også være indstillet på løbende uformelle præsentationer og delinger af deres arbejde.

Der vil være en vis mængde materialer i form af mønsterpapir, ostelærred (ubleget bomuldsstof til at sy skitser op i), sytråd og kridt. Der vil være en mængde forskelligt stof til rådighed også til at sy færdige bukser af – men hvis man som deltager ønsker sig at arbejde med og i mere specifikke materialer, eller har et meget stort materialebehov, skal man selv have det med og selv betale for sine materialer.

Hvis deltagere kan medbringe egne symaskiner er det både velkomment og kærkomment – men ikke strengt nødvendigt.

*Workshoppen indgår i Hannah Heilmann og Katarina Stenbecks KUV-projekt ' **Dragt-arkæologi. Beklædning som sprog og materiel aflejring**'. **Dragt-arkæologi undersøger beklædning som kunstnerisk medie. Med fokus på krop, identitet og produktionsmæssige økonomier kortlægger projektet hverdagsbeklædningens betydningspotentialer og afdækker historiske og materiale-mæssige betingelser. Projektet vil hermed skærpe en forståelse af beklædning som et sprog og et kunstnerisk medie med historiske og materielle aflejringer.***

Image credit:

[RAFAELLA MCDONALD, "HOW ____ RELATES TO A PAIR OF PANTS, I'M NOT SURE", 2020. REPURPOSED BED SHEETS AND COTTON FABRIC DYED WITH ROSE PETALS FOUND IN FITZROY, EUCALYPTUS LEAVES, AND SYNTHETIC DYE, SHOE KEYRINGS FOUND IN DOWNTOWN LOS ANGELES, LED CANDLES, THREAD; COURTESY OF THE ARTIST. IMAGES COURTESY OF AARON CHRISTOPHER REES.](https://www.rubylane.com/item/728022-13452/Awesome-STERLING-Chaps-Western-Pants-Estate)

<https://www.rubylane.com/item/728022-13452/Awesome-STERLING-Chaps-Western-Pants-Estate>

WORKSHOP:

DRAWING AND IMAGINING ved EvaMarie Lindahl



Målgruppe	BFA 2, BFA3, MFA Max 6 BFA studerende 2 MFA
Skema	Onsdag den 13. december kl. 09.00-16.00 Torsdag den 14. december kl. 13.00-16.00 Fredag den 15. december kl. 09.00-16.00 Onsdag den 10. januar kl. 09.00-16.00 Torsdag den 11. januar kl. 09.00-16.00
Lokale	Auditoriet Instituttet (Hirschsprung, Peder Skrams Gade 2, opgang G, 4. Sal)
Tilmelding	BFA på Afdelingsforsamling den 2. oktober MFA ska skriva till Susan Kristensen

DRAWING AND IMAGINING - an introduction through drawing to the field of Critical Animal Studies

This workshop combines the practice of drawing with the theories of Critical Animal Studies to open a space to experiment and learn. Together we will draw collectively and individually during workshops with the aim of using drawing as a tool to imagine the world differently.

As part of the workshop I will present my artistic practice and research situated within the field of Critical Animal Studies. We will also dig into some texts together and figure out how these texts can influence your drawing practice.

Be prepared to bring some drawing materials, more information on this when the workshop draws closer. The texts used will be presented during the workshops, no need to read beforehand. We will also spend a full day at SMK.

EvaMarie Lindahl, PhD, is a visual artist and researcher based in Sweden. Her research-driven art projects are situated in the intersection of Critical Animal Studies, the visual arts and activism. Lindahl has developed an art practice that encompasses large-scale graphite drawings as well as text-based performance work and collective self-organisation. Through her projects, Lindahl is questioning the writing of art history from an anthropocentric and patriarchal position by correcting, re-writing and imagining new (art) histories. This has developed into an art practice that could be called art history activism. In her current work, she is questioning the human-animal dichotomy and addressing the human habit of oppressing other animals by using them as resource and material in art production.

Lindahl earned her doctoral degree at Edge Hill University (UK) at The Centre for Human Animal Studies in 2022. Her doctoral research project titled *Resistance Within the Museum Fauna – Challenging Anthropocentrism through Counter Art Histories and Non-Human Narratives* is a practice-based thesis within visual art and critical animal studies that is engaged in decentring the human in art history in favour of non-human animals. Lindahl earned her Master of Fine Arts at The Malmö Art Academy in Sweden. Her work has been exhibited and performed at several institutions such as the National Gallery of Denmark, Bonniers Konsthall, The Art Museum in Ystad, Malmö Konsthall, Uppsala Art Museum, the Bishop's House in Lund, Stene Projects Gallery, Gallery Ping Pong, Kvinnohistoriskt Museum and Malmö Museum. She has been awarded project and working grants from the Swedish Arts Grants Committee and is represented by several private and public collections. Lindahl is part of the working group of UNICORN artists in solidarity since 2015. Lindahl has been frequently engaged as a teacher at several universities and art schools as well as on panels related to her fields of interests.

VIDENBASERET UNDERVISNING VED LABORATORIER

- LAB FOR METAL VED DANIEL OLIVARES: ERGONOMISK VEJLEDNING
- LAB FOR FARVE + LAB FOR FOTOGRAFI VED GLENN SORENSEN OG ULRIK HELTOFT: PRINT/PAINT
- LAB FOR KERAMIK (KAREN HARSBO): CERAMIC GLAZE INTRO AND EXPERIMENTS
- LAB FOR VIDEO VED LARS KRISTENSEN: VIDEO PRODUCTION WORKSHOP
- LAB FOR KONSTRUKTION VED FRANCO TURCHI: BRONZESTØBNING
- PROGRAM FOR LAB-UGER 1 OG 2

BFA-workshop, Lab for metal, Daniel Olivares

Målgruppe	12 BFA2 og 3 studerende
Skema	Onsdag den 8. november kl. 10.00-14.00 Onsdag den 22. november kl. 10.00-14.00 Onsdag den 6. december kl. 10.00-14.00 Torsdag den 7. december kl. 10.00-14.00 Onsdag den 10. januar kl. 10.00-14.00
Lokale	Auditoriet Hirschsprung (Peder Skramsgade 2, Opg. A, 3. sal)
Tilmelding	På Afdelingsforsamling den 2. oktober

Den næste stilling er den bedste – Et kursus i ergonomisk vejledning til BFA i efteråret

Vejledning omkring ensidigt belastende arbejde og ensidigt gentaget arbejde, løft, skub og træk, skærmarbejde, arbejdsrelateret muskel- og skeletbesvær. Dette kursus indeholder de relevante oplysninger for at sætte de ergonomiske visioner i gang. Vores første målsætning er at skabe variation i arbejdsstillinger og sørge for en hensigtsmæssig indretning af arbejdsplads/værksted. Under kurset vil jeg introducere de ergonomiske principper samt undervise jer i praktiske øvelser og bevægelse undervejs. Dermed ville jeg give jer værktøj til at holde kroppen i god stand igennem arbejdslivet og undgå smerter, eller gøre noget ved allerede eksisterende smerter. Efterfølgende vil der være individuel vejledning, fx på værkstedet.

Kursusindhold:

- Præsentation af mig selv, som bevægelsespædagog.
- Intro af teori omkring ergonomi.
- Anatomi og belastning ved arbejdet.
- Arbejdsstillinger og variation for at passe på krop og undgå muskelsmerter
- Variere arbejdsstillinger som forbyggelse af overbelastning
- At indrette arbejdspladsen så man sørger for hensigtsmæssig indretning
- Skærmarbejde, arbejdsrelateret muskel- og skeletbesvær.

3 timers kursus (1,5 time teori) og pausegymnastik, udstrækning og tips for inspirere deltagerne til at variere deres arbejdsstillinger (1 time praksis).

For Individuel for vejledning aftaler vi af løbet dag i kursus efter kl 14.00 til 15.00. Individuel vejledning består af to gange, 30 minutter pr.

BFA-workshop, Lab for photography/Lab for color, Glenn Sorensen and Ulrik Heltoft

Målgruppe	7 BFA2 og 3 studerende
Skema	Onsdag den 1. november kl. 13.00-16.00 Onsdag den 8. november kl. 13.00-16.00 Onsdag den 15. november kl. 13.00-16.00 Onsdag den 22. november kl. 13.00-16.00
Lokale	Laboratoriet for maleri og farve
Tilmelding	På Afdelingsforsamling den 2. oktober

Print/Paint

This workshop will be addressing the printed image and painted image. How the image can be manipulated by formal adjustment and by the surface qualities it is printed on. Using an inkjet printer, images will be printed on various paper and canvas supports, testing the various surfaces and observing how the qualities effect the resulting image. The inkjet print will be manipulated with hand applied paint, testing different application technics and paints.

The object of this workshop is to obtain and awareness of the possibilities of combining two technologies, the printed image and the hand painted image. Students will learn how to use the inkjet printer, prepare supports for the inkjet image and what types of paints are suitable.

BFA-workshop, Lab for keramik, Karen Harsbo

Målgruppe	6 BFA2 og 3 studerende
Skema	Onsdag den 1. november kl. 13.00-16.00 Onsdag den 8. november kl. 13.00-16.00 Onsdag den 15. november kl. 10.00-12.30 Torsdag den 16. november kl. 13.00-16.00 Onsdag den 22. november kl. 13.00-16.00
Lokale	Laboratoriet for Keramik
Tilmelding	På Afdelingsforsamling den 2. oktober

To develop understanding of glaze and methods for applying and the firering proces. To develop knowledge of how clay and glaze work together and how they affect the artistic result.

1.nov: Intro to what glazes are and preparing test-plates

8.nov: Making glaze material tests on test-plates

15.nov: Making own work for further glaze work

16.nov: Using own glazes and standard glazes.

BFA-workshop, Lab for video, Lars Kristensen

Målgruppe	7 BFA 2 og 3 studerende
Skema	Onsdag den 6. december kl. 10.00-15.00 Torsdag den 7. december kl. 10.00-15.00 Onsdag den 8. december kl. 10.00-15.00
Lokale	Laboratoriet for video
Tilmelding	På Afdelingsforsamling den 2. oktober

Video production workflow

Kurset er en introduktion til grundlæggende klipning og farvekorrigering i DaVinci Resolve. Samt indstilling og optagelse med kamera - og forstå sammenhæng og muligheder mellem optagelse og postproduktion. Hands-on introduktion til DaVinci Resolve – strukturering af postproduktions-forløb, import af medie samt grundlæggende klippeteknikker, grundlæggende farve-korrektion samt klargøring til eksport. Kamera settings, indstillinger af lys, farve, kontrast samt gamma-kurver.

BFA-workshop, Lab for konstruktion, Franco Turchi

Målgruppe	6 BFA 2 og 3 studerende
Skema	Torsdag den 2. november kl. 10.00-15.00 Onsdag den 8. november kl. 10.00-15.00 Torsdag den 9. november kl. 10.00-15.00 Onsdag den 22. november kl. 10.00-15.00 Torsdag den 23. november kl. 10.00-15.00
Lokale	Laboratoriet for konstruktion
Tilmelding	På Afdelingsforsamling den 2. oktober

Bronzestøbning

Complete process in bronze casting from wax to finish cast.

Program for lab-uger 1 og 2

Lab-ugerne er tre uger om året, hvor der kun er undervisning i skolens laboratorier. I disse uger er der hverken kritikklasser, ateliersamtaler, ekskursioner eller andet BFA-undervisning. De er reserveret til kun at gå til kurser i laboratorierne. Der er tre lab-uger om året. To i efterårssemestret og et i forårssemestret. Kurserne er som regel introduktions-kurser, som lærer dig at bruge og færdes i laboratoriet. De vil altså ofte gøre det muligt at bruge og være i laboratoriet efterfølgende. Kurserne er ikke obligatoriske. Man søger blot et kursus, hvis man har lyst til det. Kurserne er samlet her og kan også ses i lab-kataloget på INFO. Alle kurser i lab-ugen bliver lagt i Asimut, men man søger om at komme på et labuge-kursus på INFO. Der kommer mere information om sign-up i løbet af semestret, på mail og på INFO.

CONSTRUCTION LAB VED FRANCO TURCHI

Location	Date(s)	Time	Title	Description	Teacher	Max. participants	Learning outcome
Plaster Lab	Lab-week 1 (Week 43) October 25-26-27	9.30 15:30	Big and fast	How to work fast and large size with plaster	Franco Turchi franco.turchi@kunstakademiet.dk	4	Knowledge based
Construction lab (grovværkstedet)	Lab-week 2 (Week 49) December 6-7-8	9:30	Alu Sandcasting	Simple way to aluminum sandcasting	Franco Turchi franco.turchi@kunstakademiet.dk	4	Knowledge based

PAINTING AND COLOUR LABORATORY VED GLENN SORENSEN

Date(s)	Time	Title	Description	Teacher	Max. participants	Learning outcome
24 – 25 Oct. Lab-week 1	10.00 – 16.00	Watercolour Introduction.	Water colour paper, how it differs and why. Examining the different grades of watercolour paper. Different surface textures, structure and weight. How to stretch watercolour paper traditionally. The watercolour block, pre stretched and un-stretched paper. The binder. Examining the different components of watercolour binder. Mixing pigments with the binder. Technique and ratio.	Glenn Sorensen	6	An introduction to painting with watercolour providing an awareness of properties and possibilities for continued use.

			<p>Comparing the different pigments behaviour when being introduced to the binder. Testing the paint, adhesion strength, adjusting the binder accordingly. Placing the watercolour paint in pans.</p> <p>Testing the various techniques of watercolour painting, dry, wet, washes etc.</p>			
5-6 Dec. Lab-week 2		Water Based Paint/Colour	<p>Making and testing water based paints made with a variety of binders.</p> <p>Using MDF boards and cotton canvas prepared with acrylic gesso as the support.</p> <p>A brief look at Cotton, it qualities as a painting support. The history of acrylic gesso / primer and it properties.</p> <p>Making paint with acrylic, casein, tempera, gum and animal glue binders and applying the paint to the support with different techniques.</p>	Glenn Sorensen	6	<p>Obtaining and awareness of how the different binders behave, during paint application, drying process and comparing the different resulting surfaces.</p> <p>Observing how the pigments behave in the different binders.</p>

LAB FOR RISOGRAFI VED LARS GRENAAE

Date(s)	Time	Title	Description	Teacher	Max. participants	Learning outcome
Mandag 23. okt + tirsdag d. 24. okt Lab-week 1	10:00 – 16:00	Serigrafi på forskellige materialer	<p>En praktisk introduktion til den serigrafiske trykmetode, trykfarvens fremtoning og anvendelighed på forskellige materialer.</p> <p>Billedkunstnerisk grafik, herunder serigrafiske værker i egen ret, vil oftest være trykt på forskellige kvaliteter af papir. Dette kursus sætter fokus på de muligheder serigrafien åbner for at kunne overføre motiver til materialer man også møder i andre billedkunstneriske sammenhænge, som eksempelvis træ, tekstil, malerlærred, plastic, metal, glas, o.a.</p>	Lars Grenaae	6	

Laboratory for 3D

Date(s)	Time	Title	Description	Teacher	Max. participants	Learning outcome
23-25 October 2023 Lab-week 1	10:00 – 16:00	3D Lab Intro - 3D Scan & 3D Print	We will scan your objects with our scanners and print them with our printers. Hopefully we will have both successes and interesting failures!	Oskar Koliander	6	Basic understanding of and experience with Structured light 3D Scanners and FDM (traditional) 3D Printers.
4-8 December 2023 Lab-week 2	10:00 – 16:00	3D Lab Intro - Precision modelling & CNC	We will learn how to do precision modelling in both 2D and 3D in Rhinoceros 3D and then cut them on our CNC-machines.	Oskar Koliander	6	Basic understanding of and experience with precision modelling in Rhinoceros 3D and milling on the CNC machines.

Laboratory for Arts Research

Date(s)	Time	Title	Description	Teacher	Max. participants	Learning outcome
23-27.10 Lab-week 1	10-15.30	Research Lab 1: Writing through Practice	Thinking, reading, and writing, are material acts of doing. Writing can be(come) an integrated part of artistic practice and help you to develop your practice as an act of research. In this 4-day workshop, students will be introduced to methods of writing through practice and to ways of sketching out an individual research project. Together, we will experiment with steps in formulating a research proposition from an initial question, an observation, or a set of notes. We will engage with various modes of reading and listening, writing exercises, journaling, speed research, and disposition. Students will receive an individual consultation at the end of the week where we will explore potential paths for future research. Reading will be a crucial part of the week's program, and you should be prepared to read during the week. Special needs can be accommodated: please email Maibritt in	Maibritt Borgen, Ragnhild May	6	Students will be introduced to the various steps in formulating a research proposition from an initial question, an observation, or a set of notes. Students will develop their capacities to engage with various modes of reading and listening, writing exercises, journaling, speed research, and disposition. Students will be introduced to possibilities of using writing as an integrated part of artistic practice.

			<p>advance if this pertains to you.</p> <p>Readings will include critical theory, poetry, essays, and artist writings.</p> <p>6 students.</p> <p>This Lab-week workshop is organized by the Laboratory for Arts Research. Laboratory comes from <i>laborare</i>, to work, the teaching offered by the laboratory is a space where we work together</p>			
4-9.12 Lab-week 2	10-15.30 + evening performance	Research Lab 2: Sounding Research	<p>This lab week builds on theorist Sarat Maharaj's concept of the "xeno-sonic", wherein he defines sonic capacities as a different register that shoots through both the visual and through established knowledge-systems. Over the week, we will explore the sonic as an ideal pathway to thinking visual arts practice as a practice of research, as well as the performative capacities of language.</p> <p>Maibritt Borgen will be the primary facilitator for the week. Two days will be taught by by artists, composers and writers Ragnhild May and Stefan Maier (DE). May and Maier will engage listening through/with technologies and consider different sound technologies (musical or otherwise) as different prosthetic ears or suggestions for different modalities of listening.</p> <p>Through the course, students will engage with writing and theory by exploring the sonic capacities of language (concrete poetry, polyglot writing, orality).</p> <p>The course thus expands ways in which writing can be(come) an integrated and expanded part of artistic practice and research <i>as</i> and <i>through</i> sound.</p> <p>Reading/Listening material may include: Roland Barthes, Paul Miller aka Dj Spooky, Jessie Kleemann, Bhanu Kapil,</p>	Maibritt Borgen, Ragnhild May, Stefan Maier	6	<p>Students will be introduced to practice-based methods of artistic research in and through sound. Students will be able to define and explore listening as an embodied practice, and use basic tools for sound recording and editing. Students will explore writing through sound</p>

			<p>Fred Moten, Öyvind Fahlström, Antonin Artaud, Stefan Maier, and Else-Marie Pade.</p> <p>This Lab-week workshop is organized by the Laboratory for Arts Research. Laboratory comes from <i>laborare</i>, to work, the teaching offered by the laboratory is a space where we work together</p>			
--	--	--	--	--	--	--

Laboratory for Ceramics

Date(s)	Time	Title	Description	Teacher	Max. participants	Learning outcome
24-25-26.Oct . 2023	10-16	Lab-week	Intro course to Ceramic Lab. Methods of working with clay and how to work in the Lab.	Karen Harsbo	6	To develop an understanding of the processes involved in working with ceramics and to build knowledge that makes it possible to independently go from idea and sketch to finished work. Techniques: Modeling, construction methods, drying, firing temperatures, glaze types and engobe.
5-6-7 Dec 2023	10-16	Lab-week	Intro course to Ceramic Lab. Methods of working with clay and how to work in the Lab.	Karen Harsbo	6	To develop an understanding of the processes involved in working with ceramics and to build knowledge that makes it possible to independently go from idea and sketch to finished work. Techniques: Modeling, construction methods, drying, firing temperatures, glaze types and engobe.

Laboratory for wood

Date(s)	Time	Title	Description	Teacher	Max. participants	Learning outcome
23/10 25/10	9:30 15:30	Intro kursus Labweek I	Intro kurset består i at de studerende vil få kendskab til de forskellige maskiner der er på Lab Træ for fremadrettede bedre kunne benytte sig af maskine pakken. Første dag vil stå i at de vil blive introduceret til de forskellige maskiner og hvad de hver især kan gøre. De efterfølgende dage vil der være mulighed for at at prøve at forarbejde / bygge noget af egen interesse for at skab en tryk og sikker gang på Lab Træ	Magnus Lyng	4	kendskab til de forskellige maskiner der er på Lab Træ for fremadrettede bedre kunne benytte sig af maskine pakken.
4/12 6/12	9:30 15:30	Intro Kursus Labweek II	Intro kurset består i at de studerende vil få kendskab til de forskellige maskiner der er på Lab Træ for fremadrettede bedre kunne benytte sig af maskine pakken. Første dag vil stå i at de vil blive introduceret til de forskellige maskiner og hvad de hver især kan gøre. De efterfølgende dage vil der være mulighed for at at prøve at forarbejde / bygge noget af egen interesse for at skab en tryk og sikker gang på Lab Træ	Magnus Lyng	4	kendskab til de forskellige maskiner der er på Lab Træ for fremadrettede bedre kunne benytte sig af maskine pakken.

VIDENBASERET UNDERVISNING VED LABORATORIET FOR KUNSTENS FORSKNING

- KUNSTHISTORIE OG TEORI 1 VED KATARINA STENBECK
- KUNSTHISTORIE OG TEORI 3 VED MARIA KJÆR THEMSEN
- FORELÆSNINGER

KUNSTENS HISTORIER OG TEORI 1 VED KATARINA STENBECK

Underviser	Katarina Stenbeck
Målgruppe	BFA1 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Mandag den 16. oktober kl. 13.00-15.30 Tirsdag den 17. oktober kl. 13.00-15.30 Tirsdag den 24. oktober kl. 10.00-12.00 Studiegruppe Mandag den 6. november kl. 13.00-15.30 Tirsdag den 7. november kl. 13.00-15.30 Fredag den 10. november kl. 10.00-12.00 Studiegruppe Mandag den 20. november kl. 13.00-15.30 Tirsdag den 21. november kl. 13.00-15.30 Fredag den 1. december kl. 10.00-12.00 Studiegruppe
Lokale	Auditoriet Hirschsprung (Peder Skrams Gade 2, Opg. A, 3. sal)
Deltagerantal	Alle BFA1 studerende
Tilmelding	Tilmeldes af Susan

KUNSTENS HISTORIER OG TEORI 1 EFTERÅR 2023

ARKIVER/OBJEKTER/KROPPE

Oplæg og udstillingsbesøg: 16.+17. oktober, 6.+7. november, 20.+21. november

Studiegrupper: 24. oktober, 10. november, 1. december

Kurset introducerer til kunsthistoriske og teoretiske metoder til at forstå samtidskunsten, dens diskurser og historiske baggrunde. Med udgangspunkt i historiske og samtidige kunstpraksisser ser vi på værk- og offentlighedsbegreber, repræsentationspolitikker samt kunstneriske formsprog og materialer. Kurset giver således indsigt i aktuelle kunstneriske og -teoretiske diskurser og forbinder dem til historisk såvel som nutidigt materiale.

Efterårssemestret ser på kunstens udvikling gennem tre omdrejningspunkter: historie, kontekst og blik. Vi vil se på hvordan kunsthistorier materialiserer sig og arkivernes historiske fundament for at diskutere hvilke historier, der bliver fortalt og hvilke historier der usynliggøres. Vi vil undersøge hvorfra historier fortælles, hvordan og hvorfor og ikke mindst hvad det vil sige at se.

Undervisningen finder sted som forelæsninger, diskussion, udstillingsbesøg og studiegrupper, der omfatter øvelser og diskussion. Kunstens historier og teori 1 introducerer til værk- og praksisformer, termer og begreber, der skal bidrage til udviklingen af et kunstfagligt sprog. I

kombination med de tre følgende moduler giver kurset færdigheder til at benytte historisk og teoretisk materiale som en ressource i udviklingen af egen praksis.

Kunst, arkiver og rejsende objekter

MANDAG 1/10 kl.13–15:30 Hirschsprungauditoriet

Introduktion til underviser, kurset og undervisningen

Oplæg: Kunsthistoriens objekter

Introduktion til Kunsthistorien og politiseringen af blikket.

TIRSDAG 17/10 kl.13–15:30

Udstillingsbesøg: Abbas Akhavan Glyptoteket og Copenhagen Contemporary. Vi mødes i Glyptotekets palmehave.

TIRSDAG 24/10 kl.10–12

Arbejde i studiegrupper. Vi mødes i Hirschsprungauditoriet.

Værk, institution og offentlighed

MANDAG 6/11 kl.13–15:30 Hirschsprungauditoriet

Oplæg: Kunsthistorien og museet

En introduktion til kunstmuseets historie, indsamling og kanonformation. Hvordan kan vi forstå arkiver for kunstens historier, hvem er de for, hvad er deres funktion og historiske fundament?

TIRSDAG 7/11 kl.13–15:30

Museumsbesøg: SMK. Vi mødes i forhallen

FREDAG 10/11 kl.10–12

Arbejde i studiegrupper. Vi mødes i Hirschsprungauditoriet.

Krop og kanon

MANDAG 20/11 kl.13–15:30 Hirschsprungauditoriet

Oplæg: Kolonihistorier

Hvad er forbindelserne mellem forestillingen om antikkens hvide skulpturideal og bevægelser som Black Lives Matter? Med udgangspunkt i antikkens polykrome skulpturer ser vi på

idealiseringsen af den hvide marmorskulptur i relation til racetænkning og repræsentationer af hvidhed i kunsthistorien.

TIRSDAG 21/11 kl.13–15:30

Museumsbesøg: Den Kgl. Afstøbningssamling. Vi mødes ved hovedindgangen mod vandet.

FREDAG 1/12 kl.10–12

Semesterafslutning og evaluering samt arbejde i studiegrupper. Vi mødes i Hirschsprungauditoriet.

HISTORIE, KONTEKST OG BLIK

Litteraturliste

Kunst, arkiver og rejsende objekter

16., 17. og 24. oktober

Fokus på indsamling, arkiver og rekontekstualisering af objekter.

LITTERATUR I KOMPENDIE:

John Berger kap. 5 i *Ways of Seeing*

Alice Procter "Vases and Attitudes" og "The Sarcophagus" i *The Whole Picture. The colonial story of art in our museums & why we need to talk about it*

Værk, institution og offentlighed

6., 7. og 10. november

Fokus på den vestlige verdens kunst og kunstbegrebets udvikling herunder kunstmuseets historie, inklusions- og eksklusionsmekanikker.

LITTERATUR I KOMPENDIE:

Dana Arnold "Presenting Art History" i *Art History A very short introduction*

Sherfig & Krautwald "Nationalstaten blev født med sammen med det nationale museum" i baggrund.com

Krop og kanon

20., 21. november og 1. december

Fokus på antikkens hvide skulpturideal og kunsthistoriske repræsentationer af hvidhed.

LITTERATUR I KOMPENDIE:

Jan Stubbe Østergaard "Farven vender tilbage" i *PERISKOP*

Nicholas Mirzoeff "Empty the Museum" i *The Nordic Journal of Aesthetics*

Anne Ring Pedersen "Den sorte krops plads i den hvide historie" i *Perspective*

KUNSTHISTORIE + TEORI 3 VED MARIA KJÆR THEMSEN

Underviser	Maria Kjær Themsen
Målgruppe	BFA2 og udvekslings studerende (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Mandag den 16. oktober kl. 13.00-15.30 Tirsdag den 17. oktober kl. 13.00-15.30 Tirsdag den 24. oktober kl. 10.00-12.00 Studiegruppe – Mandag den 6. november kl. 13.00-15.30 Tirsdag den 7. november kl. 13.00-15.30 Fredag den 10. november kl. 10.00-12.00 Studiegruppe Mandag den 20. november kl. 13.00-15.30 Tirsdag den 21. november kl. 13.00-15.30 Fredag den 1. december kl. 10.00-12.00 Studiegruppe
Lokale	Auditoriet ved Mediekunst (Slottet, Opgang E, 2. sal)
Tilmelding	Tilmeldes af Susan
Deltagerantal	Alle BFA2 og udvekslingsstuderende

Indhold og formål

Kurset i **KUNSTENS HISTORIE OG TEORI 3** introducerer de studerende til tekster fra blandt andet æstetisk og kritisk teori. Med udgangspunkt i disse tekster arbejder kurset med at opbygge og udvikle de studerendes evne til at identificere, kontekstualisere and reflektere over de væsentlige tematikker og problematikker i kunstnerisk praksis. I løbet af året, vil der sættes fokus på emner som æstetik, magt, kapitalisme og øko-kritik. Kurset arbejder med læsning, præsentation, diskussion og skriftlig refleksion. Der udleveres et kompendium med alle tekster, der bedes medbragt til undervisningen.

Den 16.10:

introduktion til faget, teoretisk og metodisk

gennemgang af dagens tekst om udsigelses- og subjektposition:

Donna Haraway: "Situated knowledges" (1988)

Den 17.10

bell hooks: "The oppositional gaze": Black Female Spectators" (1992)

Vi nærlæser bell hooks og diskuterer Haraway og Hooks

Den 24/10 kl.10–12

ØVELSE:

Inden I mødes, se dokumentarfilmen All the Beauty and the Bloodshed af Nan Goldin (på Filmstriben)

(hendes nye værkr Memory Lost kan ses på Louisiana indtil 22.10)

På øvelsesrækken diskuter i jeres grupper:

Hvilke former for kritik udspiller der sig i Nan Goldins praksis? Er der forskel på billedkunstens og aktivismens effekt?

Skriv jeres pointer ned, så I kan fremlægge dem på følgende mødegang 6.11

Den 6/11

Hvad er kritik? Hvad er implikationerne? Og hvad vil det sige at bedrive kritik?

Michel Foucault: 'What is critique?'

Den 7/11

Audre Lorde: "Poetry is not a luxury" (1985)

FREDAG den 10/11 kl.10–12

ØVELSE:

Læs regeringens lovudkast om at kriminalisere: "utilbørlig behandling af genstande med væsentlig religiøs betydning for et trossamfund":

<https://www.justitsministeriet.dk/wp-content/uploads/2023/08/Lovforslag.pdf>

Hvilke former for kritik vil i fremtiden være forbudt i Danmark? Hvor kommer censuren fra i dag?

Som supplerende litteratur kan det anbefales at læse Maggie Nelson "Art Song" i On Freedom (2021)

Den 20/11

Vores aktuelle æstetiske kategorier

Uddrag fra

Sianne Ngai: Det gakkede, det nuttede og det interessante (dansk 2021)

d. 21/11

Hito Steyerl, Toldfri kunst (dansk 2020)

d. 1/12 kl.10–12

ØVELSE:

Læs Asger Jorns "Intime Banaliteter" (første gang udgivet i Helhesten (1941-1944)).

Diskuter i jeres gruppe: Hvilket kunstsyn udtrykker den?

Kan I se nogen lighedstræk med Siianne Ngais æstetiske kategorier? Hvis ja, hvilke og hvordan?