

Årsrapport 2016

For

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler

Oversigt over tabeller, noter og bilag.....	3
1. Påtegning af det samlede regnskab.....	4
2. Beretning.....	5
2.1. Præsentation af virksomheden	5
2.2. Virksomhedens omfang	6
2.3. Årets resultater	6
2.3.1 Årets faglige resultater.....	6
2.3.2 Årets økonomiske resultat	8
2.4. Kerneopgaver og ressourcer	9
2.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	9
2.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger.....	10
2.5. Målrapportering.....	11
2.5.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse ...	11
2.5.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger.....	12
2.6. Forventninger til kommende år	29
3. Regnskab	30
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	30
3.2. Resultatopgørelse mv.....	30
3.3. Balancen	32
3.4. Egenkapitalforklaring	33
3.5. Likviditet og låneramme	33
3.6. Opfølgning på lønsumsloft.....	33
3.7. Bevillingsregnskabet	34
4. Bilag til årsrapporten.....	34
Obligatoriske noter	35
Note 1: Immaterielle anlægsaktiver	35
Note 2: Materielle anlægsaktiver	36
Note 3. Egenkapitalens overførte overskud	37
Obligatoriske bilag	38
Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95)	38
Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (UK 97)	38
Bilag 8: Hensatte forpligtelser	39
Bilag 9: Operationelle mål, nøgletal og indikatorer	40
Bilag 10: Aftagerpanel.....	47

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 4A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

Tabel 5: Årets målopfyldelse

Regnskabstabeller

Tabel 7: Resultatopgørelse

Tabel 8: Resultatdisponering

Tabel 9: Balancen

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 13: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Note 3: Egenkapitalens overførte overskud

Obligatoriske bilag

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95.)

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97.)

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

Bilag 9: Operationelle mål, nøgletal og indikatorer

Bilag 10: Aftagerpanel

Vedlagte bilag

Bilag 11: Charlottenborg Art Projekt

Bilag 12: Charlottenborg Art Research

Bilag 13: Strategi Kunsthøjskolen Charlottenborg

Bilag 14: Forskningsstrategi (vedhæftet)

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som *Det Kongelige Danske Kunstakademi Billedkunstskolerne CVR-nr. 11887317* er ansvarlig for § 21.41.09 *Kunstakademiets Billedkunstskoler* og for § 21.21.74 *Charlottenborg, Nationalejendom*, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2016.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

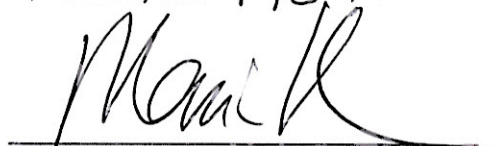
1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Kongens Nytorv, dato 10. 3. 2017

København, dato 10/3.-17



Rektor Sanne Kofod Olsen



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er en institution under Kulturministeriet. Der er indgået rammeaftale mellem Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kulturministeriet for perioden 2015-2018.

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på Finansloven, som Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler SE nr.11887317 er ansvarlig for, § 21.41.09 *Kunstakademiets Billedkunstskoler* og § 21.21.74 *Charlottensborg, nationalejendom*, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2016.

I henhold til lov om videregående kunstnerisk uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. LB. Nr. 1362 af 16. december 2014 har Kunstakademiets Billedkunstskoler som højere uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i maler-, billedhugger-, - og grafisk kunst med tilgrænsede kunstarter indtil det højeste niveau. Skolen skal endvidere udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for billedkunst. Endvidere skal institutionen drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottensborg Slot.

Mission

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har som mission:

- At udbyde højere uddannelse i billedkunst, kunstteori og kunstformidling
- At bedrive kunstnerisk udviklingsarbejde samt forskning i kunst og kunstteori på højeste internationale niveau og i samarbejde med relevante aktører
- At formidle samtidskunsten og kunstuddannelsen og styrke viden om samtidskunstens mange udtryksformer nationalt og internationalt
- At drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottensborg Slot

Kunstakademiets Billedkunstskoler er en statslig kultur- og uddannelsesinstitution, der gennem uddannelse, forskning og formidling medvirker til at sikre udvikling af billedkunstnerisk baseret erkendelse og undersøgelse samt ny viden om billedkunsten, dens teknikker og sammenhænge.

Praksis- og forskningsbaseret billedkunstuddannelse på bachelor- og kandidatniveau samt vejledning på ph.d.-niveau er nogle af institutionens centrale opgaver. Uddannelsen skal give den studerende relevant og opdateret læring samt sikre udviklingen af den studerendes egen kunstneriske praksis i samspil med undervisere og medstuderende. Den færdiguddannede kandidat skal være i stand til at opretholde en kunstnerisk praksis og udføre selvstændigt kunstnerisk arbejde samt indgå i samarbejde med andre.

Endvidere er det en af institutionens centrale opgaver at øge kendskabet til og viden om samtidskunst til en bredere offentlighed. Både gennem Kunsthall Charlottenborgs udstillings- og formidlingsaktiviteter og gennem Billedkunstskolernes aktuelle aktiviteter.

Vision

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kunsthall Charlottenborg vil styrke institutionen indadtil såvel som udadtil og dermed klart definere sin position som en markant europæisk uddannelses-, forsknings- og formidlingsinstitution inden for samtidskunstens område, der bygger på uddannelsesmæssig nyskabelse og formidlingsmæssig originalitet.

Kunstakademiet vil udvikle sin rolle som en national og international platform for produktion og formidling af samtidskunst, der tilfører samfundet værdi gennem undersøgende, eksperimenterende og metodisk bevidst kunstnerisk arbejde og formidling på højt internationalt niveau.

Opgaver

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed
3. Kulturinstitution
4. Kunsthalsvirksomhed

2.2. Virksomhedens omfang

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	1000 kr.	Bevilling	Regnskab	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	55.700,0	57.726,2	1.524,8
	Indtægter	-7.000,0	-9.046,3	0,0
Anlæg	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0

2.3. Årets resultater

2.3.1 Årets faglige resultater

Tabel for målopfyldelse i 2016

Opfyldte resultatmål	7
Delvist opfyldte resultatmål	1
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	8

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har haft et begivenhedsrigt år med mange projekter, hvor de mest omfattende har været strukturændring af uddan-

nelsen og udarbejdelse af strategi for Kunsthallen. Uddannelsen har arbejdet med en omfattende strukturændring, der vedrører uddannelsens organisering gennem inddragende processer, som faldt på plads i juni 2016. Strukturændringen er forløbet rigtig godt, og den er blevet anerkendt i såvel undervisningsgruppen som i gruppen af studerende. Strukturændringen har været en nødvendig gennemarbejdelse af uddannelsen, som har ført til en styrkelse af uddannelsen i forhold til undervisningsudbuddet og klarhed i organisationen for de ansatte og studerende. I Kunsthallen er der blevet arbejdet med en strategi, der retter sig mod formidling og publikum. Strategien har til formål at styrke Kunsthallens faglige profil i forhold til publikum, at skabe en positiv interesse for Kunsthallen og i sidste ende at kunne se en stigning i publikum samt fondsindtægt og egenindtægt. Strategien er delvist implementeret, men har allerede i 2016 givet rigtig gode resultater. Også resultatmålene på forskningsområdet er succesfulde. Billedkunstskolernes forskningsafdeling vokser, og der tilknyttes stadig flere eksternt finansierede forskningsprojekter. Det betyder, at der dels kan arbejdes bredere med forskningsbaseret undervisning med mere undervisning til følge og dels at uddannelsens forskningsprofil styrkes.

Institutionen er tilfreds med målopfyldelsen, og institutionen lever op til mission og vision efter hensigten om at være en markant europæisk uddannelses-, forsknings- og formidlingsinstitution inden for samtidskunstens område, der tilfører samfundet værdi og tilbyder kunstuddannelse, forskning og formidling med udgangspunkt i denne ambition.

Målene for faglige resultater blev med en enkelt undtagelse opnået.

Årets faglige resultater skal ses i lyset af, at målene ikke på alle områder har været ambitiøse. I forlængelse heraf hæves ambitionsniveauet på en række punkter med virkning fra og med 2017. Dette udfoldes nærmere i årsrapportens uddybende analyser og vurderinger under afsnit 2.5.2.

Uddannelse

I 2016 etableredes en ny struktur på uddannelsesområdet, og nye studieplaner blev udarbejdet. Desuden er organisationen blevet ændret med en større afdeling for BFA-programmet ledet af en professor og en reduktion fra 7 faglige spor på MFA til 4 bredere faglige spor og dermed også en reduktion fra 7 til 4 professorer på MFA.

Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Forskning og kunstnerisk udvikling er et område, der er i udvikling. I 2016 blev endnu en ph.d.-studerende tilknyttet, foruden et post.doc.-stipendium, hvilket har styrket forskningsfeltet. Desuden fortsattes KUV-projektet Mediated Matter, som ligeledes er en styrkelse af kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Kulturinstitution

Udover at arbejde med de definerede mål vedr. kommunikationsstrategi og synlighed i medierne har institutionen igangsat et projekt, som er en del af institutionens udvidede strategi. Institutionen har haft fokus på styrkelsen af samarbejdet mellem Billedkunstskolerne og Kunsthallen, både på det faglige og det administrative plan. Dette har ført til etablering af projektet Charlottenborg Art Project, som består af en række fælles ak-

tiviteter med det formål at skabe den gode synergieffekt, man havde håbet på ved sammenlægningen. Charlottenborg Art Project består af en række delprojekter, der har til formål at synliggøre hele institutionen som kulturinstitution og skabe en fælles platform for faglige og formidlingsorienterede aktiviteter. Dette er et af forslagene til nye operationelle mål (se uddybende analyse).

Kunsthalsvirksomhed

Resultatmålet for Kunsthals Charlottenborg er med en enkelt undtagelse gået over al forventning. Med stigende publikumstal og øget entreindtægt går udviklingen den rigtige vej.

Supplerende aktiviteter i 2016, som ikke er med i rammeaftalen, bør her nævnes.

Institutionen gennemgik i 2016 en større miljørenovering, som mod forventning strakte sig frem til påske i 2016, og som påvirkede undervisningsaktiviteterne væsentligt, idet værksteder, atelierer og andre faciliteter i lange perioder var lukket ned. Det betød, at uddannelsen i sommerperioden måtte tilbyde ekstraundervisning på baggrund af klager fra studerende. Dette kunne ikke forudses, og resultatet af renovering er trods generne et gode.

2.3.2 Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat betragtes samlet som tilfredsstillende.

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2014	2015	2016
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-56.269,1	-57.175,5	-57.482,8
- Heraf indtægtsført bevilling	-48.300,0	-49.550,0	-48.700,0
- Heraf eksterne indtægter	-7.969,1	-7.625,5	-8.782,8
Ordinære driftsomkostninger	52.713,1	54.470,8	54.589,1
- Heraf løn	31.386,2	27.486,5	27.604,6
- Heraf afskrivninger	1.581,9	2.359,2	1.710,5
- Heraf øvrige omkostninger	19.373,5	24.435,9	25.016,6
Resultat af ordinær drift	-3.556,0	-2.704,7	-2.893,7
Resultat før finansielle poster	-3.361,8	-3.319,8	-3.152,9
Årets resultat	-87,1	-129,8	-20,1
Balance			
Anlægsaktiver	64.920,2	63.242,7	62.884,4
Omsætningsaktiver	16.159,4	20.287,6	21.120,2
Egenkapital	1.777,0	1.906,7	2.426,8
Langfristet gæld	64.309,7	63.280,6	62.318,0
Kortfristet gæld	9.789,3	10.505,7	14.840,8
Lånerammen	72.200,0	72.200,0	72.200,0
Træk på lånerammen	64.018,2	62.340,7	61.982,4
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	88,7%	86,3%	85,8%
Negativ udsvingsrate	97,0%	111,4%	169,1%

Overskudsgrad	0,2%	0,2%	0,0%
Bevillingsandel	85,8%	86,7%	84,7%

KPI - karakter for udgiftsopfølgning

Personaleoplysninger

Antal årsværk	56,0	57,6	52,8
Årsværkspris	560,5	477,2	523,2
Lønomkostningsandel	55,8%	48,1%	48,0%
Lønsumsloft	25.800,0	25.300,0	27.500,0
Lønforbrug	29.900,0	25.499,3	27.604,6

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er gået ud af 2016 med et overskud på kr. 20.100.

Institutionen har øget sin egenkapital til kr. 2.426.800 hvilket giver et råderum på kr. 1.524.800 ud over statsforskrivningen på kr. 902.000. Det giver en negativ udsvingsrate på 169,5 pct.

Institutionens låneramme er ikke overskredet. Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har en udnyttelsesgrad på 85,8 pct. hvilket er et fald i forhold til 2015.

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler fik fra 2016 hævet sit lønsumsloft og har i år som forventet, et lille overforbrug på kr. 104.600. Lønforbruget på institutionen falder fra 2018 fordi antallet af professorstillinger reduceres med yderligere to med udgangen af september 2017. Udgifterne til løn stiger i 2017 med godt 1,2 mio. pga. udbetaling af åremålsbonus til de to fratrædende professorer.

2.4. Kerneopgaver og ressourcer

2.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tablet 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse	-2.920,4	-112,1	3.031,2	-1,2
Økonomi, HR og strategi	-1.602,6	-8,5	1.610,4	-0,7
IT	-68,9	0,0	68,8	0,0
Bygninger og intern service	-666,9	-1.332,5	1.999,1	-0,3
Uddannelse	-28.363,4	-728,1	29.079,8	-11,7
Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed	-4.151,1	0,0	4.149,4	-1,7
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billed- kunstskoler som kulturinstitution	-1.527,7	0,0	1.527,1	-0,6
Kunsthall Charlottenborg	-9.399,1	-1.899,9	11.295,1	-3,9
I alt	-48.700,0	-4.081,1	52.761,0	-20,1

Institutionen har et overskud på kr. 20.100 hvilket er tilfredsstillende.

2.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 4A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2012	2013	2014	2015	2016	Kommentarer / metode
Optag						
Bachelor						
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	682	638	523	588	544	
Antal optagne på BFA-uddannelsen pr. 1. okt.	25	26	30	25	26	
Optagne i % af ansøgere	4%	4%	6%	4%	5%	
Antal færdiguddannede bachelorer	27	26	20	23	25	Angiver antallet af afgående BFA-studerende (5813) i 2016
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måned)	-	-	-1,1	-	0,1	Angiver gennemsnitlig studietidsoverskridelse for afgående BFA-studerende (5813) i 2016. 24 afsluttede inden for normeret tid (heraf 2 hurtigere end normeret pga. merit); 1 forsinket 3 måneder: $3/25 = 0,12$ måneder/studerende (afrundet til 0,1). <u>Måneder med studieorlov er ikke medregnet.</u>
Frafald opgjort i pct.	-	4%	4%	0%	4%	Angiver antallet for bachelorer (5813) optaget i 2013, som burde afslutte deres BFA i 2016. Der blev optaget 26 på BFA i 2013, af dem blev 23 færdige i 2016. Af de 3 resterende er 1 ophørt på uddannelsen (det er de 4%); 1 har været på barsel; 1 har været sygemeldt.
Kandidater						
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	32	33	23	28	35	Heri medregnet både interne (retskravsbachelorer) og eksterne ansøgere, som fordelte sig således: 10 eksterne ansøgere; 25 interne ansøgere (hvoraf 3 var retskravsbachelorer fra 2014).
Optagne i % af ansøgere	4%	9%	8%	7%	10%	Angiver det procentvise antal eksternt optagne studerende i forhold til eksterne ansøgere: $(10/105) * 100 = 9,5$ (oprundet 10)
- heraf eksterne ansøgere	5	7	8	7	10	
Antal færdiguddannede kandidater	26	36	35	29	29	Angiver antallet af afgående MFA-studerende (5809/5810) i 2016
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måned)	2,6	-2,3	1,7	-	0,1	Angiver gennemsnitlig studietidsoverskridelse for afgående MFA-studerende (5809/5810) i 2016. 28 afsluttede inden for normeret tid; 1 forsinket 2,5 måneder: $2,5/29 = 0,086$ måneder/studerende (afrundet til 0,1). Måneder med studieorlov er ikke medregnet.
Frafald opgjort i pct.	-	8%	0%	0%	6%	Angiver antallet af MFA-studerende (5809 (internt og eksternt optagne) optaget i 2013, som burde afslutte deres MFA i 2016. Der blev optaget 35 på MFA i 2013 (28 interne / 7 eksterne). Af dem blev 24 færdige i 2016. Af de 11 resterende er 2 ophørt på uddannelsen (det er de 6%); 1 afsluttede uddannelsen i 2015 (merit); 5 har været på barsel; 2 har været på orlov; 1 har været sygemeldt.
Udenlandske studerende						
Antal ansøgere til BFA og MFA (ikke danske statsborgere)	367	311	205	246	204	137 til BFA; 67 til MFA (alene eksterne ansøgere)
Antal optagne på BFA og MFA (ikke danske statsborgere)	12	8	9	11	17	9 på BFA; 8 på MFA. Derudover er der yderligere 8 retskravsbachelorer (ikke danske statsborgere) som er optaget direkte på MFA-uddannelsen.
Optagne i % af ansøgere	3%	3%	4%	4%	8%	Angiver det procentvise antal optagne studerende (ikke danske statsborgere) i forhold til ansøgere (ikke danske statsborgere): $(17/204) * 100 = 8,33\%$ (afrundet til 8%)
- heraf ansøgere til kandidatuddannelsen	4	2	3	4	8	Derudover er der yderligere 8 retskravsbachelorer (ikke danske statsborgere) som er optaget direkte på MFA-uddannelsen.
Antal optagne pr. 1. oktober (BFA+MFA uanset nationalitet)	30	33	38	32	61	26 BFA-studerende / 35 MFA-studerende (inkl. de interne retskravsbachelorer)
Optagne i % af ansøgere (Udenlandske optaget til BFA og MFA ift. totale antal ansøgere (inkl. danske) til BFA og MFA)	1,50%	1,10%	1,40%	1,60%	2,60%	Angiver det procentvise antal eksternt optagne studerende (ikke danske statsborgere) i forhold til den totale ansøgermængde (BFA + MFA - uanset nationalitet): $(17/(544+105)) * 100 = 2,619$ (afrundet til 2,6).
Antal færdiguddannede i alt	7	1	9	7	17	Af ikke-danske statsborgere ser antallet af færdiguddannede det seneste år således ud: 2 fra 5809; 8 fra 5810; 7 fra 5813

Aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid

Finansårsstuderende					
	2012	2013	2014	2015	2016
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	169,5	164	170	172	173,5
Aktive Fl-studerende forudsat i rammeaftalen	170	170	170	170	170
Afvigelse	-0,5	-6	0	2	3,5

Finansårsstuderende

Antallet af finansårsstuderende ligger lidt højt i år og udligner dykket i 2013. Tallet reduceres fremover via optaget.

2.5. Målrapportering**2.5.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse**

Tabel 5: Årets målopfyldelse		
Opgave	Mål	Resultat i 2016
Mål af tværgående karakter	Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Målet vurderes som opfyldt
	Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser.	Målet vurderes som opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2016
Uddannelse	Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og internationalt anerkendt kunstakademi	Målet vurderes som opfyldt
	Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens muligheder og vilkår	Målet vurderes som opfyldt
	Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på højt kunstnerisk niveau til danske kunst og	Målet vurderes som opfyldt

	kulturliv	
Opgave	Mål	Resultat i 2016
Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som videnområde, nationalt og internationalt	Målet vurderes som opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2016
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler som kulturinstitution	Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler tydeliggør uddannelsens bidrag til samfundet, øger sin synlighed samt styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution	Målet vurderes som delvist opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2016
Kunsthall Charlottenborg	Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst	Målet vurderes som opfyldt

2.5.2. Målrapporthens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Resultatmål: *Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.*

Operationelle mål/nøgletal/indikatorer (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
Antal tværgående uddannelsesforløb*	9	9	9	4	5

* Det er blevet aftalt med Kulturministeriet, at måltallet for 2017 og 2018 opjusteres.

I 2016 realiserede institutionen flere tværgående forløb i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser. Der er realiseret samarbejde med Den Danske Scenekunstskoler, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM) og Syddansk Musikkonservatorium (SDMK). Dette er sket med særligt fokus på lydkunst og performancekunst. Derudover er der på tværs af alle institutioner realiseret et samarbejde i forbindelse med kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV), der har resulteret i en fælles udgivelse samt en festival. Desuden er det tidligere etablerede KUV-netværk fortsat.

Især de kortvarige og mere projektorienterede forløb var vellykkede. I KUV-samarbejdet er der etableret et godt forum, som har afstedkommet både seminarer og en god udgivelse i 2016. Projektorienterede uddannelsesforløb af særlig vellykket karakter skal fremhæves Pulsar Festivalen, som er en to ugers festival, hvor studerende viser/opfører deres kompositioner, lydværker og lydperformances. Dette samarbejde er med DKDM og har været utroligt succesfuldt, både blandt studerende og publikum. Også samarbejdet med scenekunstsolen, som tog udgangspunkt i et kritisk seminar og efterfølgende workshops, var meget vellykket og generede flere tværgående samarbejder. Indenfor de to områder lydkunst og performancekunst kan det være til gavn for en styrkelse af ellers små meget eksperimenterende miljøer.

Erfaringen har vist, at det som udgangspunkt kan være praktisk vanskeligt at lave fælles uddannelsesforløb med de andre kunstneriske uddannelser. Undervisningen på de respektive uddannelser tilrettelægges på forskellige måder, værdisættes forskelligt, og det kan være svært blot at finde et tidspunkt, hvor forløbet kan foregå. Undervisningen er tilrettelagt efter den enkelte uddannelses behov, og disse behov er ikke ens. Der skal fortsat arbejdes med at finde gode måder at tilrettelægge samarbejdet på.

Dette resultatmål er et fælles resultatmål for de kunstneriske uddannelser. Institutionen nåede målopfyldelsen, men ikke uden besvær. Målopfyldelsen blev primært realiseret på grundlag af den ekstraordinære pulje til tværgående forløb i 2015 og 2016.

Det er blevet aftalt, at måltallet for 2017 og 2018 opjusteres til hhv. 4 og 5 tværgående uddannelsesforløb.

Resultatmålet om, at Billedkunstskolerne intensiverer udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner, er således opfyldt.

Resultatmål: *Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser.*

Resultatmål	Operationelle mål/nøgletal/indikatorer	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser.				Arbejdsgruppen afleverede forslag til KUR som imødekom forslaget. KUR nedsætter en ERFA-gruppe.		

Uddannelserne udførte i fællesskab et alment kvalitetssikringsdokument for alle uddannelserne. Kvalitetssikringsdokumentet definerer fælles overordnede retningslinjer, som institutionerne kan tage udgangspunkt i forhold til det individuelle arbejde med kvalitetssikring. Billedkunstskolerne har indgået i en arbejdsgruppe vedr. kvalitetssikringsdokumentet. Samarbejdet mellem administrationerne fortsætter på administrative og studieadministrative områder. Dokumentet peger på overordnede retningslinjer, da specifikke retningslinjer ikke er muligt på grund af den stærkt fagspecialiserede under-

visning. Dokumentet skaber sammenlignelighed mellem institutioner, hvilket er en fordel.

Resultatmålet om, at Billedkunstskolerne vil intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser, er således opfyldt.

Resultatmål: *Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og internationalt anerkendt kunstakademi.*

Resultatmål	Operationelle mål/nøgletal/indikatorer. (Operationelle mål er med fed).	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og internationalt anerkendt kunstakademi	Klart defineret, værdibaseret undervisningsgrundlag for Billedkunstskolerne med fokus på praksis og teori	Udarbejdet	Justeres løbende	Justeres løbende	Justeres løbende	Revurdering og videreudvikling af værdigrundlag som forberedelse til kommende rammeaftale
	Reorganisering af uddannelsesstrukturen	Arbejdet er sat i gang	Reorganisering	Reorganiseret	Opfølgning	Evaluering af reorganisering
	Nye studieordninger for BFA og MFA	Arbejdet er sat i gang	Implementeres	Implementeret	Opfølgning og tilpasning	
	Indførelse af obligatoriske kompetencegivende kurser (i forbindelse med nye studieordninger)*				Fra efterårssemestret: BFA: 2 og MFA: 2 (minimum deltagelse pr. studerende)	BFA: 4 og MFA: 4 (minimum deltagelse pr. studerende)
	Kvalitetssikring og akkreditering	Startet			Udarbejdelse af materiale til akkrediteringen	Endelig akkreditering og evt. tilpasning
	Flere tværgående uddannelsesforløb mellem institutionens afdelinger	5	5	5	8	10

Rekruttering af internationalt anerkendte kunstnere som undervisere	2	3	3	2	2
---	---	---	---	---	---

* Det er blevet aftalt med Kulturministeriet, at der indføres flere obligatoriske kompetencegivende kurser i forbindelse med nye studieordninger.

Billedkunsten er som kunstform international, selvfølgelig med lokal karakter og påvirkning, men overordnet set har den ingen grænser. Et internationalt fokus i billedkunstuddannelsen er væsentligt for at uddannelsens kvalitet, så der kan skabes et niveau, der kan sammenlignes med udenlandske kunstuddannelsers niveau, i og med Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er den eneste statslige billedkunstuddannelser i Danmark. Et internationalt perspektiv retter sig også mod beskæftigelsen. Det er afgørende, at Billedkunstskolernes kandidater har muligheder for deres kunstneriske virke på internationalt plan. Det vil gavne både beskæftigelse og karriere for kunstnere i fremtiden. At være en anerkendt international kunstuddannelse er derfor afgørende for de studerendes såvel som de færdige kandidaters muligheder på det internationale kunstmarked og kunstscener. Målet er således et udviklingsmål, der handler om at forstærke og videreudvikle Billedkunstskolernes arbejde med internationale kunstnere, samarbejdspartnere og uddannelsessamarbejder, og konstituerer en god base for en tydelig international anerkendelse.

Dette resultatmål dækker over det mest omfangsrige og ambitiøse mål og er en del af en gennemgribende organisations- og strukturændring på uddannelsesområdet, der blev påbegyndt i 2015. Organisations- og strukturændringen sker på grundlag af en forandrings teori, der er inspireret af poststrukturalistisk teori og social konstruktivisme, der peger på, at subjektet og dets institutioner altid er i en gensidig forandringsproces. Således også kunstuddannelsen. Det fremgår af strategien, at det er vigtigt at arbejde ”kontinuerligt med udvikling af den kunstneriske uddannelse, så udgangspunktet for den kunstneriske skabelse altid er vibrerende og følger tidens æstetik og samfundsmæssige bevidsthed”. Det er en del af organisationsudviklingen, at der er en ambition for kunstuddannelsen både nationalt og internationalt om at opnå succesfulde dimitterende, som først og fremmest er billedkunstnere.

I 2016 fik uddannelsen præciseret et klart defineret værdibaseret undervisningsgrundlag. Det værdibaserede undervisningsgrundlag tager udgangspunkt i pædagogiske principper, der allerede eksisterede på Kunstakademiet, men som nu er blevet klart artikulert og formaliseret, således at alle undervisere kan følge dette princip. Uddannelsen bruger begrebet ”student centered learning” som omdrejningspunkt. Uddannelsen tager udgangspunkt i principperne for ”Student-Centered Learning”, der skaber en rammesætning for, at den studerende tager en aktiv rolle i læringsprocessen og er medskaber af læring, og at vurderingen af studerende reflekterer denne tilgang”.¹

¹ Fra Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area

Principperne er grundlaget for såvel uddannelsens indhold som dens styrelse. Student-Centered Learning i uddannelsen ligger vægt på refleksion og kritisk tænkning, diversitet hos den enkelte og i programudbuddet, individuelt valg, selvstændighed og samarbejde mellem studerende og ansatte.

Student-Centered Learning karakteriseres af innovative læringsmetoder, som fremmer læring i dialog med lærere og andre undervisere, og som ser studerende som aktive deltagere i deres egen læring, og dermed skaber færdigheder i forhold til problemløsning, kritisk tænkning og refleksiv tænkning.

Den studerendes betragtes som en, der lærer gennem egen individuel praksis og gennem de valg, der gives mulighed for i den kunstneriske praksis og i workshop og kursusundervisningen.

I løbet af BFA- og MFA-uddannelsen forventes det, at den studerende i stigende grad udvikler selvstændighed og autonomi. Uddannelsen udgør en proces, der handler om at lære, hvordan man lærer.²

Student-Centered Learning anvendes som et bærende pædagogisk princip, fordi det er kompatibelt med samtidens kunstbegreb og dets grundlæggende fordring om originalitet og kunstnerisk selvstændighed, både individuelt og kollektivt. Vægtningen af de studerendes ansvar i uddannelsen understøtter deres fremtidige mulighed for selvstændigt og fremadrettet at varetage deres kunstneriske praksis som skabende billedkunstnere.

I 2016 fortsatte arbejdet med en reorganisering af uddannelses- og studiestruktur (organisations- og strukturændring). Der er tale om en organisationsændring med henblik på etablering af et klarere feedback-system, men også en effektivisering af organisationen på undervisningsområdet og det studieadministrative område, der også afstedkommer et stærkere kvalitetssikringssystem. En del af organisationsændringen har også været at styrke den tværgående undervisning på tværs af de specialiserede programmer (skolerne). Dette sker nu via Institut for Forskning og Tværgående undervisning og gennem laboratorierne, som nu organiseres som tre Superlaboratorier i stedet for 9 individuelle laboratorier.

De organisatoriske ændringer i uddannelses- og studiestrukturen har ført til ændrede studieordninger for BFA- og MFA-programmerne, som er implementeret i 2016. Organisationsændringen har været en forudsætning for det fortsatte arbejde med kvalitets sikring og akkreditering, som nu er i fuld gang. Institutionen er tilmeldt akkreditering. Akkrediteringen vil endvidere betyde en yderligere stramning af studieordninger og undervisningspligt for studerende, således at uddannelsen kan imødekomme de grundlæggende almene krav til kunstuddannelse, der kendes internationalt, og dermed kan sammenlignes kvalitativt og strukturelt med andre europæiske uddannelser. Dette er også et udtryk for ambitionen om at være en internationalt anerkendt kunstuddannelse. Dette reflekteres også i ønsket om at ansætte både danske og udenlandske kunstnere i ansættelser som professorer og lektorer på kunstakademiet. Kunstakademiet skal som et led i ambitionen om at være international fastholde internationale kunstnere i ansættelser for at bringe internationale perspektiver på institutionen selv i spil.

² ESU (European Students' Union); *Overview on Student-Centered Learning in Higher Education – Research Study*, PASCL, Life Long Learning Programme.

I forbindelse med ændrede studieordninger er der i forbindelse med rammeaftalen for 2017 aftalt, at der indføres obligatoriske kompetencegivende kurser på både BFA og MFA niveau. Dette sker i forlængelse af diskussionen om beskæftigelse og de kompetencegivende kurser indføres for at sikre relevante erhvervsrettede kompetencer hos alle studerende med mulighed for en forøgelse af beskæftigelseskvotienten og indtægtskvotienten for billedkunstnere.

Arbejdet med organisations- og strukturændringen har været en inddragende proces med undervisere, studieadministrative medarbejdere og studerende og er forløbet fint. Der vil fremadrettet være behov for opfølgning og evaluering, idet forandringsprocessen i overensstemmelse med forandringsteorien aldrig vil slutte.

I kraft af det tydelige værdibaserede undervisningsgrundlag og en ny organisationsstruktur på uddannelsesområdet og nye studieordninger, der er tilpasset europæiske normer for kunstneriske uddannelser, og med den forestående akkreditering i de kommende år, har uddannelsen arbejdet mere målrettet på det overordnede resultatmål om, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og internationalt anerkendt kunstakademi. Resultatmålet er således opfyldt.

Resultatmål: *Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens vilkår og muligheder.*

Resultatmål	Operationelle mål/nøgletal/indikatorer. (Operationelle mål er med fed).	2015 R	B 2016	R 2016	2017	2018
Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens muligheder og vilkår	Flere studerende på udveksling:					
	- Indrejsende gæster	12	11	11	11	11
	- Udrejsende gæster	11	11	11	11	11
	Udvide netværk med uddannelsesinstitutioner i primært Europa (ikke Erasmus) og USA	5 og 2	3 og 3	5 og 3	3 og 3	3 og 3
	Øget kendskab til kunstens institutioner gennem undervisning og institutionsbesøg	30	32	32	20	20
	Samarbejde med anerkendte internationale kunst- og kulturinstitutioner og kunstneriske uddannelser	4	2	2	3	4

*Det er blevet aftalt med Kulturministeriet, at det operationelle mål om "Praktikforløb hos danske og internationalt anerkendte kunstnere, danske museer, andre institutioner" flyttes til resultatmålet "Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på et højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv".

Kendskabet til den danske og internationale kunstverden er en vigtig del af uddannelsen og retter sig i høj grad mod beskæftigelse. Etablering af et dansk og internationalt

netværk allerede i studieforløbet baner vejen for den enkelte studerendes øgede muligheder som aktiv kunstner efter endt uddannelse. Jo større netværk, desto flere muligheder. En stor del af billedkunstens arbejdsmarked ligger i deltagelse i udstillinger på globalt plan og tilknytning til gallerier med henblik på salg af værker, en anden stor del er de nationale og kommunale muligheder, der byder sig i forhold til offentlige udsmykninger, deltagelse i kommunale kunst- og sociale projekter, og som sidste del formidlingsstillinger for børn og unge på museer og lignende institutioner. Det er således vigtigt at sikre den studerendes kendskab til den såvel danske som internationale kunstverden.

Dette resultatmål står i relation til det foregående, idet en lang række af mål og indikatorer er en del af den samlede intention om forbedring af uddannelsen. Billedkunstskolerne sikrer til stadighed samarbejdet med internationale uddannelsesinstitutioner og kulturinstitutioner i og uden for Europa for at sikre fastholdelsen af et internationalt niveau og sikre kendskabet til den internationale kunstverdens vilkår og muligheder, som er meget væsentlig for de studerende. Dette sker blandt gennem workshops, som uddannelsens programmer (skoler) arrangerer i samarbejde med danske og udenlandske institutioner, hvor studerende således får mulighed for at besøge danske og udenlandske kultur og uddannelsesinstitutioner og møde studerende fra andre lande. I 2016 har der været samarbejder med kunstakademierne i Ramallah og Oslo, påbegyndt et samarbejde med verdensudstillingen Documenta i Athen og Kassel samt påbegyndt et samarbejde med Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam, der står for et fælles europæisk projekt med titlen "Creator Doctus", der undersøger materielle forskningsmuligheder for kunstnere. Samarbejdet inkluderer Glasgow School of Art, Kunstakademiet i Athen, Kunstakademiet i Vilnius, Ecole Europeenne Supérieure d'Art de Bretagne, Van Abbe Museum og EQ Arts (European Quality Enhancement), Holland. Billedkunstskolerne har desuden mange udvekslingsaftaler i Europa (i og uden for EU/Erasmus) og udvider samarbejdet med institutioner uden for Europa, i særdeleshed USA (Parsons School of Arts) og Kina (CAFA China Academy of Fine Arts, Beijing).

I uddannelsens programmer er der stort fokus på institutionsbesøg, hvorfor målet også blev revideret i sommeren 2016. Uddannelsen er delt op i skoler og laboratorier, og hver skole og nogle laboratorier tager på museumsbesøg som en del af undervisningen, f.eks. for at etablere kendskab til den udstillede kunst og evt. kunsthistorie eller for at studere kunstneriske teknikker. Institutionsbesøgene er ofte forbundet med introduktioner af museets/kunsthallens kurator eller direktør, og på denne måde etableres der en dialog med stedet og tematikken, hvilket øger de studerendes bevidsthed om diskussioner og diskurser i kunstverdenen og giver dem mulighed for aktivt at bidrage til disse. Desuden er mødet med kunstværker en vigtig spejling for at sikre og uddanne til højeste kunstneriske niveau.

Antallet af institutionsbesøg forventes at falde i de kommende år. Dette skyldes reduktionen i skoler (fra 7 til 4 MFA skoler), idet institutionsbesøgene sker skolevis. Fremover vil der være færre besøg, men flere studerende per besøg.

Det er i forbindelse med årsrapporten 2016 blevet aftalt, at det operationelle mål om "Praktikforløb hos danske og internationalt anerkendte kunstnere, danske museer, an-

dre institutioner” flyttes til resultatmålet ”Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på et højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv”, idet der her er tale om et mål, der forbereder til beskæftigelse, mens dette mål primært vedrører internationalisering og institutionskendskab.

Resultatmålet om, at kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har et godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens vilkår og muligheder, er således opfyldt.

Resultatmål: *Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på et højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv.*

Resultatmål	Operationelle mål/nøgletal/indikatorer. (Operationelle mål er med fed).	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
	Selvorganisering af aktiviteter som del af undervisning (fx udstillinger i Q)	18	16	16	16	20
	Praktikforløb hos danske og internationalt anerkendte kunstnere, danske museer, andre institutioner*	2	3	3	4	5
	Etablering af praktikforløb på højskoler og billedskoler (2-18 uger)**				2 studerende i praktikforløb (kun efterårssemesteret)	6 studerende i praktikforløb (3 pr. semester)
	Dimittendundersøgelse evt. i samarbejde med KUR		Startet i KUR-regi	Startet i KUR-regi	Afsluttet	Opfølgingsplan med fokus på markedets efterspørgsel, undervisningen og de studendes kvalifikationer og kompetencer.

	Bruttoledighed		Svarende til 2015	Svarende til 2015	fald	fald
	Gennemsnitlig personindkomst		Svarende til 2015	Svarende til 2015	øget	øget

*Det er blevet aftalt med Kulturministeriet, at det operationelle mål om ”Praktikforløb hos danske og internationalt anerkendte kunstnere, danske museer, andre institutioner” flyttes til resultatmålet ”Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på et højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv”.

** Nyt operationelt mål aftalt med Kulturministeriet.

Kunstakademiets rolle i det danske samfund er central, idet uddannelsen er den eneste statslige billedkunstuddannelse. Uddannelsen har i flere hundrede år leveret et afgørende bidrag til dansk kunst og kultur. Institutionens bidrag til det danske kunstliv er helt afgørende og meget vigtigt, og Billedkunstskolerne bør fortsat ses som en væsentlig bidragsyder til dansk kunst og kulturliv. Det kan ske både ved aktiviteter i og uden for institutionen, men også styrkes af at de studerendes kendskab til det danske kulturliv styrkes gennem undervisning og praktikophold.

Dette resultatmål står også i relation til forrige resultatmål, idet ambitionen om forbedring af uddannelsen også sigter mod en forbedring af beskæftigelsestallene ved at fokusere på f.eks. vilkår og muligheder i såvel den danske som internationale kunstverden. Således er disse tre resultatmål lidt svære at skille fra hinanden, og især overlapper de to sidste på en u hensigtsmæssig måde, hvilket kunne føre til at disse to resultatmål blev revideret.

I 2016 har Billedkunstskolerne formaliseret praktikaftaler med kunstnere, institutioner og gallerier i ind- og udland, således at det nu er skriftlige aftaler med praktikstedet. Den studerende får herved indblik i kunstens produktionsformer og institutionelle og kommercielle muligheder, der kan give et perspektiv på egen kunstnerisk praksis, arbejdsrelaterede muligheder efter endt uddannelse og indblik i det professionelle kunstneriske arbejde. Der er stor interesse for den internationale praktikudveksling, som i Europa også støttes af Erasmus udvekslingsaftalerne. Der har bl.a. været praktikforløb hos den danske kunstner Jesper Just, der er bosiddende i New York, og et praktikforløb i en biennaleorganisation i Japan, samt et praktikforløb ved udstillingsstedet Alter Space i San Francisco. Desuden blev der i 2016 indført et udslusningsforløb for afgangsstuderende, hvor gruppen besøgte institutioner med relevans for kunstnere, bl.a. Copydan, Statens Museum for Kunst og Statens Kunstfond. Udslusningsforløbet er indført for at sikre de studerendes kendskab til kunstverdenens institutioner og andre muligheder (branchekendskab) og udvikles fortsat til også at inkludere kommercielle muligheder.

I 2016 er muligheden for ”Praktikforløb hos højskoler og billedskoler” blevet drøftet med henblik på at udvide praktikordningen til også at inkludere denne form for pædagogisk praktik. Praktikken har til hensigt at fokusere på de studerendes undervisningskompetencer. Der er lavet en forundersøgelse i forhold til interesse på højskoler og billedkunstskoler, hvilket gav et positivt resultat. Ordningen etableres og startes i 2017.

Ovenstående tiltag er med til at sikre kandidaternes kendskab til den danske og internationale kunstverdens vilkår og muligheder og er også et aktivt og selvstændigt bidrag på et højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv.

I 2016 er dimittendundersøgelse igangsat og forventes færdig i kommende år. Dimittendundersøgelsen vil indgå i uddannelsens arbejde med kvalitetssikring og vil bl.a. undersøge, hvorvidt uddannelsen i tilstrækkelig grad fokuserer på vilkår og muligheder for billedkunstnere i kunstverdenen, efter endt uddannelse. I forbindelse med kvalitetssikringsarbejdet udfærdiges der en politik for beskæftigelse, der bl.a. indeholder et krav om regelmæssigt tilbagevendende dimittendundersøgelse. Tal for beskæftigelse for året forefindes ikke før i 2018. Nedenfor gengives dog bruttoledigheden for færdiguddannede fra Kunstakademiets Billedkunstskoler i perioden 2010-2015.

Tabel. Bruttoledighedsprocent 2010-2015

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Kunstakademiets Billedkunstskoler	22,6	25,2	27,9	24,6	24,4	23,2

Kilde: Kulturstatistikken

Der er endvidere stor interesse for selvorganisering blandt skolens studerende. Dette sker på udstillingsstedet Q, der drives af de studerende selv. Der er 10 årlige solo eller gruppeudstillinger, som den enkelte studerende eller gruppe selv foranstalter, og Q er et aktivt udstillingssted på den københavnske kunstscene. I 2016 etableredes det midlertidige udstillingssted Pavillon, som også er drevet af studerende og kandidater og er støttet af kunstmessen CHART. I 2016 var der 2 udstillinger. En gruppe studerende på ca. 10 etablerede også i 2016 det studenterdrevne undervisningsinitiativ FORUM, som tager udgangspunkt i værdibaserede undervisningsgrundlag for *student centered and student led learning*. Forum påbegyndte sine aktiviteter ved semesterstart i efteråret og havde i 2016 10 foredrag/workshops med danske og internationale kunstnere. Forum superviseres af rektor for at sikre, at undervisningen sker på højeste kunstneriske niveau. Studerende har også selvstændigt stået for tilrettelæggelsen af offentlige foredrag på Kunsthall Charlottenborg.

De studerendes mange selvstændige aktiviteter er et synligt bidrag til dansk kunst og kulturliv, samtidig med at det indeholder et vigtigt uddannelsesaspekt. Dette sker med et ideal om at udføre kunstværker og tilrettelægge undervisning på højeste kunstneriske niveau. Mødet med kunstværker på institutioner er også med til at kvalitetssikre de studerendes eget kunstneriske niveau.

Det er i forbindelse med årsrapporten 2016 blevet aftalt, at nøgletallet/indikatoren vedr. "Øget kendskab til kunstens institutioner gennem undervisning og institutionsbesøg" flyttes til resultatmålet "Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens vilkår og muligheder." Dette er sket for at lave en klarere opdeling af et omverdenskendskabsmål ("..har et godt kendskab til den danske og internationale kunstverden..") og et

mere beskæftigelsesorienteret mål (".. studerende bidrager aktivt og selvstændigt og på et højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv").

Resultatmålet om, at kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på et højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv, er således opfyldt.

Resultatmål: *Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som videnområde, nationalt og internationalt.*

Operationelle mål/nøgletal/indikatorer (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
Etablering af et institut for kunstnerisk og kunstteoretisk forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde	Etableret	Opfølgning i Årsrapporten	Opfølgning i Årsrapporten		
Samlet KUV og forskningsstrategi med henblik på øget antal projekter og tilskud	Startet	Implementeres løbende	Implementeres løbende	Implementeres løbende	Forberede revision af forskningsstrategien
Indikator: KUV satsninger	2	2	2	2	2
Etablering af kunstnerisk ph.d.-program	Startet	Aktivt	Aktivt		Afsluttet
Øget antal af kunstneriske ph.d.-studerende og post.doc forskere	3	1	1	2	4
Etablering af specialiserede og tværgående KUV og forskningssamarbejder	1	2	2	2	2
Fagfællebedømte forskningspublikationer	4	4	4	6	10
Internationale forskningssamarbejder	0	0	0	1	1

Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) er relativt nye begreber, der er kommet for at blive i det internationale kunstuddannelsessystem. Således også i Danmark. Det er afgørende for såvel uddannelsens kvalitet som for den internationale anerkendelse, at man prioriterer såvel forskning som KUV i institutionen. Dette danner samtidig grundlag for en tydelig forsknings- og KUV-baseret undervisning, der også er relevant i forhold til kvalitetssikring og akkreditering.

Institut for Forskning og Tværgående Undervisning blev etableret i slutningen af 2015 med det formål at skabe en afdeling med fokus på dels forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde og dels på tilrettelæggelse af undervisning af almen karakter på tværs af de specialiserede skoler/programmer. Undervisningen kan være både teoretisk, historisk og erhvervsrettet. Instituttet oprettede fra start et ph.d.-program for de ph.d'er, der

huses af institutionen. Der var i 2016 3 ph.d.-studerende (alle indskrevet på Københavns Universitet) og 1 post.doc.-forsker, som alle er støttet af Novo Nordisk Fondens Mads Øvlisen-stipendier. Ph.d.erne arbejder med henholdsvis kunstnerisk forskning (2) og kuratorisk forskning (1). Post.doc.en arbejder med kunstnerisk forskning. Instituttet deltager endvidere i koordineringen af institutionens KUV-projekter, som dog er knyttet til de enkelte skoler eller laboratorier. I 2016 var der 1 KUV-projekt (Mediated Matter), som var tilskudsdekkes af Kulturministeriets KUV-pulje.

Instituttet tilmeldte sig i 2016 det internationale netværk for kunstnerisk forskning SAR og var initiativtager til etableringen af et forskningsnetværk i den nordisk-baltiske kunstuddannelsesforening KUNO.

Instituttet deltog via specifikke forsknings- og KUV projekter i flere specialiserede og tværgående forsknings- og KUV samarbejder, bl.a. det tværgående netværk for de kunstneriske uddannelser og med Bergen Kunsthøjskole (kunstakademi) samt flere europæiske aktører.

Instituttet blev hurtigt funktionelt og består af institutleder, lektor, de 3 ph.d.er og post.doc.en, som alle varetager undervisning, samt eksterne lektorer, der varetager øvrig undervisning.

Instituttet har etableret en samlet forskningsstrategi for forskning og KUV, der tager udgangspunkt i undersøgelsen af de forskellige forskningsbegreber inden for billedkunstområdet, dette være sig både i forhold til kunstnerisk praksis og til kuratering. Størstedelen af forskningsprojekterne er eksternt finansieret og sker i samarbejde med Københavns Universitet som gradgivende institution. Dette er også "kunstneriske ph.d.-stipendier", der udføres af kunstnere pt. uddannet ved Billedkunstskolerne og et "kuratorisk ph.d.-stipendium" med relation til Kunsthall Charlottenborg. Derudover det KUV puljedækkede KUV projekt. Det ovennævnte internationale samarbejde med Gerrit Rietveld Academie er den del af denne undersøgelse, idet der her er tale om et projekt, som undersøger nye muligheder for et kunstnerisk 3. cyklus-stipendium. Medlemskaberne af forskningsnetværk er også en del af denne strategi.

Der arbejdes fortsat på en etablering af et tværgående curriculum indenfor kunsthistorie, kunstteori og filosofi og erhvervsrettede kurser og der vil i 2017 etableres en studieplan for instituttets aktiviteter.

I forbindelse med oprettelsen af instituttet valgte institutionen at nedlægge teori og formidling. Kulturministeriet godkendte i 2016 nedlæggelsen. Afdelingen for teori og formidling har indgået i et særligt studieprogram, hvor studerende fra alle skoler kunne vælge at tage en del af deres MFA på teori og formidling. Med instituttets oprettelse har det været hensigten at tilbyde almen undervisning i samme discipliner og gøre denne almene undervisning til en integreret del af MFA' en i billedkunst. Dette kræver endnu en revidering af MFA-studieordningen, der vil ske i forbindelse med tilretningen af studieordninger i forbindelse med akkreditering.

Etableringen af instituttet og oprettelsen af et egentligt ph.d.-program og KUV-projekterne har i høj grad styrket forskning og KUV i forhold til resultatmålet. Der er internt opnået stor synlighed omkring kunstnerisk forskning og KUV, og herved er bevidstheden om videngrundlaget for uddannelsen styrket. Studerende har deltaget aktivt i KUV projektet og ph.d. stipendierne varetager undervisning inden for de normeringer, der tilskrives af universitetet. Institutionen indgår i internationale netværk og forsknings og KUV-samarbejder og ph.d.-stipendiaterne inviterer både internationale workshop holdere (TJ Demos og Susan Schuppli, m.fl.) og deltagere i internationale konferencer og lignende sammenhænge.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som videnområde, nationalt og internationalt, er opfyldt.

Resultatmål: *Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler tydeliggør institutionens bidrag til samfundet, øger sin synlighed samt styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution*

Operationelle mål/nøgletal/indikatorer. (Operationelle mål er med fed).	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
Udarbejdelse af ekstern kommunikationsstrategi	Påbegyndt	Implementeres	Implementeret	Opfølgning i Årsrapport	
Øget antal (unikke) brugere på hjemmeside	155.268	137.000	172.480	154.000	165.000
- Billedkunstskolerne	63.268	42.000	72.980	44.000	45.000
- Kunsthall Charlottenborg	92.000	95.000	99.500	110.000	120.000
Øget antal brugere på sociale medier	9.351	9.800	11.974	10.800	12.000
- Billedkunstskolerne	1.621	1.800	2.233	1.800	2.000
- Kunsthall Charlottenborg	7.730	8.000	9.741	9.000	10.000
Antal nyheder/pressemeddelelser	22	22	45	22	22
- Billedkunstskolerne	5	4	17	4	4
- Kunsthall Charlottenborg	17	18	28	18	18
Flere bidrag til den offentlige debat	12	14	8	14	14
- Billedkunstskolerne	2	4	4	4	4
- Kunsthall Charlottenborg	10	10	4	10	10

Flere avisomtaler	228	240	324	250	260
- Billedkunstskolerne	59	60	88	60	60
- Kunsthal Charlottenborg	169	180	236	190	200
Billedkunstskolerne og Kunsthal Charlottenborg styrker fælles begivenheder i Charlottenborg Art Projekt*					
• Talks				20	
• Books				Etablering af fælles boghandel og forlag	
• Cinema (filmforevisninger)				20	30
• Forskningsbaserede udstillinger (research)				3	5
• Club (antal erhvervsmedlemmer)				15	30
Strategi for indtægtsdækket virksomhed				Udarbejdes og startes	Implementeres

* Det er blevet aftalt med Kulturministeriet, at alle de operationelle mål under dette resultat mål ændres til at være indikatorer/nøgletal, dog med undtagelse af "Udarbejdelse af ekstern kommunikationsstrategi" og "Flere avisomtaler". Der er endvidere aftalt, at der indsættes nye operationelle mål vedr. "Charlottenborg Art" og et nyt operationelt mål vedr. "Strategi for indtægtsdækket virksomhed".

Det Kgl. Danske Kunstakademi er en af de ældste kulturinstitutioner i Danmark. Det er fortsat vigtigt at manifestere institutionens kulturelle betydning og uddannelsens bidrag til samfundet. Kunsthal Charlottenborg er en nyere del af institutionen, hvis synlighed naturligvis også skal styrkes. Der skal i de kommende år gøres mere ud af at skabe synlighed om institutionen og dermed manifestere institutionens betydning som kulturel bidragsyder til det danske samfund og dermed også manifestere sin betydning som kulturinstitution.

I 2016 blev dette resultatmål ændret i samråd med Kulturministeriet. Resultatmålet består hovedsageligt af en række operationelle mål, der vedrører kommunikationsopgaver i institutionen. De operationelle mål er delt op på henholdsvis Billedkunstskolerne og Kunsthallen, idet der arbejdes med to forskellige kommunikationsstrategier for henholdsvis Billedkunstskolerne og Kunsthallen, eftersom der er forskellige behov for en uddannelse og et udstillingssted. Begge kommunikationsstrategier er blevet implementeret i 2016.

De operationelle mål for Billedkunstskolerne ligger generelt set højere end forventet og ligger allerede højere end målene for de kommende år. Dette kan skyldes forskellige ting. Billedkunstskolerne fik ny hjemmeside i slutningen af 2015, som er langt mere informationsorienteret end den tidligere hjemmeside. Antallet af unikke brugere er langt højere end antaget, hvilket kan skyldes, at Billedkunstskolerne har udsendt langt flere pressemeddelelser og nyheder end forventet, som alle linker til hjemmesiden. Også avisomtaler har der været flere af end forventet, hvilket kan have øget opmærksomheden på Billedkunstskolernes hjemmeside.

Kunsthallen har en stor stigning i brugere af Facebook og har i 2016 også genaktiveret en Instagram-profil, der har et supplerende antal følgere på 7.980 følgere. Det samlede antal brugere af hjemmeside er et skøn, idet ny hjemmeside blev etableret i september. Skønnet er baseret på antal af brugere fra september og frem. Kunsthallen har endvidere fået langt flere presseomtaler end forventet, forårsaget af det høje aktivitetsniveau, der har været på Kunsthallen i 2016 (se næste resultatmål).

Bidrag til offentlig debat ligger lavere end antaget. Det skyldes, at institutionen ikke har haft en meget udfarende strategi i forhold til offentlig debat i form af kronikker, debatindlæg og lignende og godt kunne gøre mere ud af dette. Det meste af institutionens bidrag til offentlig debat foregår på Facebook. Gennem kommunikationsstrategien og en aktiv kommunikativ indsats, der tiltrækker flere brugere til vores sociale og digitale medier, tydeliggøres Billedkunstskolernes bidrag til samfundet og er også et udtryk for at det er et ønske at positionere institutionen som en vigtig kulturaktør i det danske samfund.

At udviklingen inden for dette resultatmål bortset fra ét operationelt mål er gået over forventning skyldes formentlig en succesfuld implementering af kommunikationsstrategier. Især Kunsthallen har været meget udfarende i forhold til kommunikation, især på sociale medier, hvilket har givet et synligt resultat. Billedkunstskolerne har i 2016 indledt et samarbejde vedr. udvikling af kommunikation på sociale medier for at kunne formidle skolens indhold og aktiviteter yderligere. Det vil på sigt betyde en udvidelse af den kommunikationsstrategiske indsats. Resultatmålet indfries hovedsageligt på grund af Kunsthallen, mens Billedkunstskolerne fortsat kan arbejde med en mere offensiv pressestrategi, for bl.a. at styrke tydeliggørelsen af, hvordan uddannelsen bidrager til samfundet. Der vil fremadrettet blive arbejdet mere målrettet med dette.

Det er blevet aftalt, at alle de operationelle mål under dette resultat mål ændres til at være indikatorer/nøgletal, dog med undtagelse af "Udarbejdelse af ekstern kommunikationsstrategi" og "Flere avisomtaler". Der er endvidere aftalt, at der indsættes et nye operationelle mål vedr. "Charlottenborg Art" med tilhørende indikatorer/nøgletal samt et operationelt mål vedrørende indtægtsdækket virksomhed. (Se vedlagte bilag 11 & 12. Charlottenborg Art Project og Charlottenborg Art Research).

Charlottenborg Art er et projekt, der er igangsat i 2016 med det formål, at styrke den fælles flade mellem Kunsthal og Billedkunstskolerne gennem en række fælles formidlings- og undervisningstiltag, der afspejler uddannelsens aktiviteter, samt mere konkrete opgaver som boghandel og forlag.

Strategi for indtægtsdækket virksomhed er endnu et nyt fælles mål for Billedkunstskolerne og Kunsthallen, der har til formål at kortlægge muligheder for indtægtsdækket virksomhed i hele institutionen.

Resultatmålet er på de fleste områder mere end tilfredsstillende opnået. Undtagelsen er bidraget til den offentlige debat, som dog må siges at opvejes af den meget avisomtale og aktivitet på sociale medier. Bidraget til den offentlige debat kunne få mere fokus, så institutionen kunne artikulere sig stærkere i tydeliggørelsen af sit bidrag til samfundet.

Resultatmålet om, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler tydeliggør institutionens bidrag til samfundet, øger sin synlighed samt styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution, er delvist opfyldt.

Resultatmål: *Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst.*

Resultatmål	Operationelle mål/nøgletal/indikatorer	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst	Udvikle samlet strategi og udstillingsprofil med henblik på at skabe et bedre strukturelt og økonomisk grundlag for kunsthallens virke	Påbegyndt	Afsluttet	Afsluttet	Implementering af strategi	Evaluering af strategiens resultater og forberedelse af ny strategi for kommende rammeaftaleperiode.
	Øget indtægt via fundraising og entre					
	· Statens Kunstfond	1.565.359	1.200.000	1.200.000	1.200.000	1.200.000
	· Andre	602.000	1.000.000	145.000	1.200.000	1.500.000
	· Entreindtægt	596.208	750.000	971.350	800.000	850.000
	Øget fokus på formidling af udstillinger		Start	Start		Afsluttet
	Brugerundersøgelser		Start	Start	Afsluttet	Tilpasning på baggrund af brugerundersøgelse
	Flere samarbejder med aktører i ind- og udland	3	3		4	5
	Besøgstal					
	56.156	55.000	65.682	70.000	80.000	

* Det er blevet aftalt med Kulturministeriet, at indikatoren "Besøgstal" fremadrettet ændres til at blive et operationelt mål, samt at måltallet for 2017 og 2018 opjusteres til hhv. 70.000 og 80.000 besøgende.

Kunsthall Charlottenborg har det seneste år været inde i meget positiv udvikling. Kunsthallen havde i 2016 65.682 besøgende, hvilket er 15 pct. end i 2015. Den positive udvikling i besøgstal skal ses på trods af, at kunsthallen i 2016 ikke har haft en cafe, samt at den primære indgang via Kongens Nytorv har været spærret pga. metrobyggeriet. Det er værd at understrege at besøgstallet for 2016 er opnået samtidig med, at kunsthallen har fastholdt et meget højt fagligt ambitionsniveau med udstillinger og ar-

rangementer på internationalt niveau. Dette kan eksemplificeres af bl.a. udstillingen "Take Me I Am Yours" som kom fra Palais de Monnaie i Paris med internationalt kendte kunstnere og konceptualiseret af de internationalt berømte kunstnere og kuratorer Hans Ulrich Obrist og Christian Boltanski i sommeren og i efteråret den internationale udstilling An Age of Our Own Making med internationale anerkendte kunstnere og co-kurateret af Documenta 2017-kuratoren Bonaventura. I november åbnede soloudstillingen med den internationalt hyldede kunstner Hito Steyerl. Kunsthallens aktiviteter fokuserer på samtidskunst, der udstilles og formidles på flere forskellige måder. Det er både for at være "tro" mod kunstens mangfoldige udtryk, og for at komme de besøgende i møde på forskellig vis. I løbet af 2016 afholdt kunsthallen en lang række større og mindre udstillinger af forskellig karakter foruden adskillige projekter af kortere varighed i samarbejde med andre institutioner, ofte med et tværfagligt sigte. Kunsthallen realiserede enkelte udstillinger og projekter i samarbejde med aktører i ind- og udland. Der er generelt set stor interesse og velvillighed for samarbejde med Kunsthallen.

Kunsthallen har i 2016 udarbejdet og delvist implementeret en ny strategisk og udstillingsstrategi, der har følgende hovedpointer: 1. et nyt udstillingskoncept med flere sideløbende typer af udstillinger; 2. strategiske samarbejder, der bl.a. tager udgangspunkt i det flerårige samarbejde med CHART ART FAIR, som fortsætter i de kommende år; 3. en ny markedsføring og PR-strategi (se herover), som er målrettet en bredere publikumsgruppe i såvel trykte som sociale medier. Strategien er delvist implementeret og vil for alvor udfolde sig i 2017.

Effekten af den nye strategi kan blandt andet ses i det øgede publikumstal og antallet af brugere på sociale medier (se herover). Det har ført til en pæn stigning i entreindtægten. Publikumsudviklingen fortsættes fremover, bl.a. med udgangspunkt i en publikumsundersøgelse, som er igangsat i 2016.

Der arbejdes fortsat på at forbedre formidlingen af udstillinger, der skal føre til en specifik formidlingsstrategi i de kommende år. Et væsentligt nyt tiltag i 2016 var introduktionen af en programfolder, der udgives forud for hver sæson (forår, sommer, efterår).

I 2016 blev der arbejdet strategisk på en fundraising plan, som tog udgangspunkt i den nye strategi. Det har afstedkommet, at Kunsthallen i slutningen af 2016 har modtaget knap 2 millioner til aktiviteter i 2017. Strategisk fundraising er nødvendig for at opnå de store bevillinger. Derfor var skønnet på én million i 2016 ikke helt realistisk, fordi tildelte midler netop vil følge strategi og udstillingsprofil. Det er dog muligt på nuværende tidspunkt at opskrive forventningerne til de kommende år.

Resultaterne i Kunsthallen er meget tilfredsstillende og mere end man kunne forvente ved rammeaftalens indgåelse ved indgangen til 2015, hvor Kunsthallen stod midt i en krise. Resultaterne har taget udgangspunkt i strategien, som ligger til grund for rammeaftalen og den op følgende strategiske rammesætning "En vision for fremtiden, 2.0", der blev udfærdiget i foråret 2015. Disse rammesættende strategier er i 2016 blevet fulgt op af en mere specifik strategi for udstillinger, samarbejder, publikumsudvikling og økonomisk udvikling. (Se bilag 13: Strategi Kunsthall Charlottenborg).

Det er blevet aftalt på virksomhedsmødet, at indikatoren ”Besøgstal” fremadrettet ændres til at blive et operationelt mål, samt at måltallet for 2017 og 2018 opjusteres til hhv. 70.000 og 80.000 besøgende.

Resultatmålet om, at Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst, er opfyldt.

2.6. Forventninger til kommende år

Rammen for den statslige bevilling til Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kunsthall Charlottenborg er som bekendt faldende. Besparelsen imødekommes blandt andet gennem stillingsnedlæggelser, som sker i kølvandet på naturlig afgang. I 2016 nedlagdes et professorat og i 2017 nedlægges yderligere to i forbindelse med stillingernes åremålsophør. Desuden spares der på driftsudgifter, hvor det er muligt.

Billedkunstskolerne er stadig i stand til at imødekomme de faglige krav, der stilles til uddannelsen trods nedlæggelsen af undervisningsstillinger. Billedkunstskolerne har haft mange ikke optimalt udnyttede undervisningsressourcer, som der organisatorisk er arbejdet med kan anvendes på en bedre måde i forbindelse med struktur og organisationsændringen i 2016. Desuden er der taget flere tiltag til fællesundervisning hvor det er muligt, men det skal forsat fastholdes, at en del af undervisningen er og skal være baseret på individuel vejledning, eftersom der er tale om individuelle praksisser. Overordnede tekniske kurser vil i det kommende år planlægges som fællesundervisning på samme måde som teoretiske, kunsthistoriske og erhvervsrettede kurser tidligere har været det.

I forhold til Kunsthallen arbejdes der fremadrettet med indtægtsgrundlaget. Her forventes en forsat stigende entreindtægt og supplerende fundstøtte. Sidstnævnte ser lovende ud for 2017, idet Kunsthallen allerede har fået tildelt midler til udstillingsprofil i 2017

I 2017 introducerer Billedkunstskolerne og Kunsthallen i fællesskab et nyt indtægtsrettet initiativ med etableringen af en erhvervsklub, kaldet Charlottenborg Art Club. Charlottenborg Art Club initieres i januar 2017 med det mål at få betalende medlemmer fra erhvervslivet.

Der er i det hele taget fokus på egenindtægt for hele institutionen gennem fundraising, også på undervisningsområdet, hvor det især vil være rettet mod etablering af nye laboratorier og andre materielle investeringer eller udgifter og vedligeholdelse af bygninger. (Jf. projektet ”En offentlig bygning. En bygning for offentligheden” som er et bevarings- og formidlingsprojekt under udarbejdelse).

Til trods for besparelser er institutionens forventning til det kommende år således positive. Men kigger man længere ud i fremtiden, bliver det straks vanskeligere, idet de forsatte besparelser sætter institutionen under pres i forhold til ansættelser. I 2018 og 19 skal disse yderligere reduceres, hvis ikke den indtægtsdækkede virksomhed er succesfuld i det kommende år.

Det kræver medarbejdere at kunne fundraise og at arbejde og udvikle andre former for indtægtsgrundlag i institutionen. Den årlige 2 pct. besparelse, kombineret med lønloftet er en udfordring i en institution, der både skal drive en specialiseret uddannelse (som er medarbejdertung), en Kunsthal samt drive og vedligeholde et slot, der har mange bundne udgifter og samtidig skal udvikle en model for indtægtsdækket virksomhed for hele institutionen. En øget indtægt fra private kilder er en forudsætning for, at institutionen kan fastholde sine basale funktioner som uddannelse og kulturinstitution. Derfor vil der i 2017 blive lavet en fremadrettet plan for indtægtsdækket virksomhed og den forventede udvikling på dette område og de eventuelle (hvis ikke indtægtsdækket) besparelser i 2018 og 2019.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger. Årsrapporten 2015 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens regnskabsprincipper og der er anvendt data fra SKS.

3.2. Resultatopgørelse mv.

Tabel 7: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	<i>Regnskab</i> 2015	<i>Regnskab</i> 2016	<i>Budget</i> 2017
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-49.300,0	-48.700,0	-46.900,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-250,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-49.550,0	-48.700,0	-46.900,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-3.065,6	-3.321,8	-3.377,6
Tilskud til egen drift	-4.559,9	-4.965,2	-6.796,9
Gebyrer	0,0	-495,8	-480,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-57.175,5	-57.482,8	-57.554,5
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	189,2	257,4	258,0
Forbrugsomkostninger i alt	189,2	257,4	258,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	25.517,2	24.518,7	26.281,9
Andre personaleomkostninger	-544,0	180,0	180,0
Pension	3.667,2	3.628,1	3.755,2
Lønrefusion	-1.153,9	-722,2	-500,0
Personaleomkostninger i alt	27.486,5	27.604,6	29.717,1

Af- og nedskrivninger	2.359,2	1.710,5	1.741,4
Andre ordinære driftsomkostninger	24.435,9	25.016,6	22.556,2
Ordinære driftsomkostninger i alt	54.470,8	54.589,1	54.272,7
Resultat af ordinær drift	-2.704,7	-2.893,7	-3.281,8
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-726,3	-261,8	-118,0
Andre driftsomkostninger	111,2	2,6	0,0
Resultat før finansielle poster	-3.319,8	-3.152,9	-3.399,8
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-0,5	-1,6	-0,2
Finansielle omkostninger	3.190,5	3.134,4	3.400,0
Resultat før ekstraordinære poster	-129,8	-20,1	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-129,8	-20,1	0,0

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler gik ud af 2016 med et overskud på kr. 20.100. Det er kr. 16.100 mere end budgetteret med i 2016, men resultatet vurderes som tilfredsstillende.

I forbindelse med optagelsen på Billedkunstskolerne betaler ansøgerne et gebyr på kr. 750. I 2016 er disse gebyrer opført i regnskabet som "ordinær driftsindtægt". I 2015 og tidligere har de været opført under "andre driftsindtægter".

Tabel 8: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	<i>Regnskab</i> 2015	<i>Regnskab</i> 2016	<i>Budget</i> 2017
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-129,8	20,1	0,0

3.3. Balancen

Tabel 9: Balancen

Aktiver	Primo	Ultimo	Passiver	Primo	Ultimo
note:	2016	2016	note:	2016	2016
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	902,0	902,0
1			Opskrivninger	0,0	0,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	799,9	954,4	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	179,3	Udbytte til staten	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	799,9	1.133,8	Overført overskud	1.004,7	1.524,8
2			Egenkapital i alt	1.906,7	2.426,8
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Hensatte forpligtelser	7.837,3	4.419,1
Grunde, arealer og bygninger	60.248,4	59.226,5	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Infrastruktur	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	63.280,6	62.318,0
Transportmateriel	0,0	0,0			
Produktionsanlæg og maskiner	828,5	749,8	Donationer	0,0	0,0
Inventar og IT-udstyr	464,0	872,4	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	61.540,9	60.848,7	Langfristet gæld i alt	63.280,6	62.318,0
Statsforskrivning	902,0	902,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	2.377,7	6.539,5
Finansielle anlægsaktiver i alt	902,0	902,0	Anden kortfristet gæld	582,7	714,2
Anlægsaktiver i alt	63.242,7	62.884,4	Skyldige feriepenge	3.426,2	3.393,0
Omsætningsaktiver:			Reserveret bevilling	500,0	0,0
Varebeholdning	0,0	0,0	Igangværende arbejder for fremmed regning	3.397,1	4.194,1
Tilgodehavender	1.344,7	1.933,9	Periodeafgrænsningsposter	222,1	0,0
Værdipapirer	0,0	0,0	Kortfristet gæld i alt	10.505,7	14.840,8
<i>Likvide beholdninger</i>			Gæld i alt	73.786,3	77.158,7
FF5 Uforrentet konto	12.860,7	18.088,7	Passiver i alt	83.530,4	84.004,7
FF7 Finansieringskonto	6.167,9	1.094,6			
Andre likvider	-85,7	3,0			
Likvide beholdninger i alt	18.942,9	19.186,3			
Omsætningsaktiver i alt	20.287,6	21.120,2			
Aktiver i alt	83.530,4	84.004,7			

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser note:	2015	2016
Egenkapital primo R-året	1.777,0	1.906,7
Startkapital primo	902,0	902,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	902,0	902,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	875,0	1.004,7
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	129,8	20,1
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
+Overført af reserveret bevilling	0,0	500,0
Overført overskud ultimo	1.004,7	1.524,8
Egenkapital ultimo R-året	1.906,7	2.426,8

Institutionen har øget sin egenkapital til kr. 2.426.800 hvilket giver et råderum på kr. 1.524.800 ud over statsforskrivningen på kr. 902.000. Det giver en negativ udsvingsrate på 169,5 pct.

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2016
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2016	61.982,4
Låneramme pr. 31. december 2016	72.200,0
Udnyttelsesgrad i procent	85,8%

Institutionens låneramme er ikke overskredet. Institutionen har med udgangen af 2016 en udnyttelsesgrad på 85,8 pct. hvilket er et fald i forhold til 2015, hvor udnyttelsesgraden var 86,3 pct.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.41.09.]

1000 kr., løbende priser	2016
Lønsumsloft FL	27.300,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	27.500,0
Lønforbrug under lønsumsloft	25.909,2
Difference	1.590,8
Akkumuleret opsparing ultimo 2015	3.107,3
Akkumuleret opsparing ultimo 2016	4.698,2

Institutionen har et mindre forbrug på kr. 1.590.815,70 af lønsom i forhold til det i finansloven fastsatte lønsumsloft. Mindre forbruget tillægges institutionens akkumulerede lønsumsopsparring.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 13: Bevillingsregnskab (§ 21.41.09.)

Hoved-konto	Navn	Bevillingstype	1000 kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
21.41.09.	Det kongelige Danske Kunstakademi Billedkunstskolerne	Driftsbevilling	Udgifter	51.304,4	52.606,1	1.301,7	0,0
			Indtægter	- 51.304,4	-52.626,2	-1.321,8	-20,1

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er gået ud af 2016 med et overskud på kr. 20.100. Overskuddet dækker over mindre forskydninger i institutionens forbrug over året.

4. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Note 3: Egenkapitalens overførte overskud

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95.)

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97.)

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

Bilag 9: Operationelle mål, nøgletal og indikatorer

Bilag 10: Aftagerpanel

Bilag 11: Charlottenborg Art Projekt (vedhæftet)

Bilag 12: Charlottenborg Art Research (vedhæftet)

Bilag 13: Strategi Kunsthall Charlottenborg (vedhæftet)

Bilag 14: Forskningsstrategi (vedhæftet)

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	1.077,5	0,0	1.077,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2016 (før afskr.)	1.077,5	0,0	1.077,5
Tilgang	395,9	0,0	395,9
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2016 (før afskr.)	1.473,3	0,0	1.473,3
Akk. afskrivninger	518,9	0,0	518,9
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2016	518,9	0,0	518,9
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2016	954,4	0,0	954,4
Årets afskrivninger	241,3	0,0	241,3
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	241,3	0,0	241,3
Afskrivningsperiode/år	5	antal år	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2016	0,0
Tilgang	117,9
Nedskrivninger	0,0
Afgang	-61,4
Kostpris pr. 31.12.2016	179,3

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	72.758,1	0,0	1.819,9	0,0	1.719,7	76.297,7
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2016 (før afskr.)	72.758,1	0,0	1.819,9	0,0	1.719,7	76.297,7
Tilgang	0,0	0,0	88,5	0,0	688,5	777,0
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2016 (før afskr.)	72.758,1	0,0	1.908,4	0,0	2.408,2	77.074,8
Akk. afskrivninger	13.531,7	0,0	1.158,6	0,0	1.535,9	16.226,1
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2016	13.531,7	0,0	1.158,6	0,0	1.535,9	16.226,1
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2016	59.226,5	0,0	749,8	0,0	872,4	60.848,7
Årets afskrivninger	1.021,9	0,0	167,2	0,0	280,1	1.469,3

Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	1.021,9	0,0	167,2	0,0	280,1	1.469,3
Afskrivningsperiode/år	20 - 50	antal år	5 - 15	antal år	3 - 5	

I gang-værende arbejder for egen regning	
Primosaldo pr. 1.1. 2016	0,0
Tilgang	102,6
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	102,6
Kostpris pr. 31.12.2016	0,0

Note 3. Egenkapitalens overførte overskud

Tabel 6: Overskud, hovedkonto [21.41.09.]

1000 kr., løbende priser	År	Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2016		0,0	1.004,7
Overførsel af reserveret bevilling	2016	500,0	500,0
Årets øvrige bevægelser	2016	-500,0	20,1
Beholdning ultimo 2016		0,0	1.524,8

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95)

1000 kr.	2016						2017		
	Overført overskud fra tidli- gere år	Årets tilskud	Disponibel ramme i alt	Regnskab	Årets resultat	Overskud til videre- førsel, ulti- mo	Overskud videreførsel, primo	Bevilling	Disponibel ramme
Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (UK. 95)									
Effervescence:A mininor History of trembling matte	182,4	0,0	182,4	182,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Translation Aesthetice	355,1	500,0	855,1	434,5	420,6	420,6	420,6	0,0	0,0
Kunst, klima og kapitalisme	326,3	500,0	826,3	421,7	404,7	404,7	404,7	0,0	0,0
Affect's Time: Affect and Experiences of Time	0,0	1.200,0	1.200,0	174,7	1.025,3	1.025,3	1.025,3	0,0	0,0

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (UK 97)

1000 kr.	2016						2017		
	Overført overskud fra tidli- gere år	Årets til- skud	Disponibel ramme i alt	Regnskab	Årets re- sultat	Overskud til videre- førsel, ulti- mo	Overskud videreførsel, primo	Bevilling	Disponibel ramme
Andre tilskudsfinansierede ak- tiviteter (UK. 97)									
Ekstern kommunikation	509,7	0,0	509,7	97,6	412,1	412,1	412,1	0,0	0,0
Charlottenborg-Legatet	0,0	28,9	28,9	28,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Erasmus stipendier	75,4	160,9	236,3	28,2	208,1	208,1	208,1	0,0	0,0
Erasmus Org af Mobilitet (OM)	51,6	0,0	51,6	11,4	40,1	40,1	40,1	0,0	0,0
Ny Carlsbergfonden - rejser	38,3	130,0	168,3	32,1	136,3	136,3	136,3	0,0	0,0
Lige - Festskrift Grundlov 2015	14,6	0,0	14,6	14,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mediated Matter 2015	25,5	0,0	25,5	0,0	25,5	25,5	25,5	0,0	0,0
Mediated Matter 2016	0,0	760,8	760,8	737,1	23,7	23,7	23,7	0,0	0,0

Grafisk Samling	-56,9	225,0	168,1	168,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Førlag - tilskud	-140,0	75,0	-65,0	-65,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Praktisk Uddannelse, Billedhug	159,6	232,0	391,6	194,3	197,4	197,4	197,4	0,0	0,0
RDS/ Nørregaard/ Lyd	373,8	0,0	373,8	29,8	344,0	344,0	344,0	0,0	0,0
Balkon renovering Kunsthal	0,0	90,0	90,0	90,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Tildli. & Fremtidiige udstillinger	84,7	0,0	84,7	0,0	84,7	84,7	84,7	0,0	0,0
Afgangsudstilling	0,0	50,0	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Pist Protta	0,0	88,2	88,2	88,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Hito Steyerl	0,0	30,0	30,0	0,0	30,0	30,0	30,0	0,0	0,0
Simone Aaberg Kærn	0,0	3,6	3,6	3,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
John Kørner	0,0	175,0	175,0	0,0	175,0	175,0	175,0	0,0	0,0
Kulturstyrelsen 2015 - 2016	1.200,0	1.200,0	2.400,0	2.400,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kulturstyrelsen 2017 - 2018	0,0	666,7	666,7	0,0	666,7	666,7	666,7	0,0	0,0

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

1000 kr.	
Hensat i 2016 til	Beløb
Åremålsgodtgørelse	1.866,7
Sag vedr. bl.a. tjenestemandspension	1.818,0
Cafe og kantine etablering	734,4
Hensættelser i alt	4.419,1

Bilag 9: Operationelle mål, nøgletal og indikatorer
BILAG 9 Operationelle mål er med FED

Resultatmål	Operationelle mål/nøgletal/indikatorer. (Operationelle mål er med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Antal tværgående uddannelsesforløb*	9	9	9	4	5
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser.				Arbejdsgruppen afleverede forslag til KUR som imødekom forslaget. KUR nedsetter en ERFA-gruppe.		

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og internationalt anerkendt kunstakademi	Klart defineret, værdibaseret undervisningsgrundlag for Billedkunstskolerne med fokus på praksis og teori	Udarbejdet	Justeres løbende	Justeres løbende	Justeres løbende	Revurdering og videreudvikling af værdigrundlag som forberedelse til kommende rammeaftale
	Reorganisering af uddannelsesstrukturen	Arbejdet er sat i gang	Reorganisering	Reorganiseret	Opfølgning	Evaluering af reorganisering
	Nye studieordninger for BFA og MFA	Arbejdet er sat i gang	Implementeres	Implementeret	Opfølgning og tilpasning	
	Indførelse af obligatoriske kompetencegivende kurser (i forbindelse med nye studieordninger)**				Fra efterårssemesteret: BFA: 2 og MFA: 2 (minimum deltagelse pr. studerende)	BFA: 4 og MFA: 4 (minimum deltagelse pr. studerende)
	Kvalitetssikring og akkreditering	Startet			Udarbejdelse af materiale til akkrediteringen	Endelig akkreditering og evt. tilpasning
	Flere tværgående uddannelsesforløb mellem institutionens afdelinger	5	5	5	8	10
	Rekruttering af internationalt anerkendte kunstnere som undervisere	2	3	3	2	2
Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis	Flere studerende på udveksling:					

Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens muligheder og vilkår	- Indrejsende gæster	12	11	11	11	11
	- Udrejsende gæster	11	11	11	11	11
	Udvide netværk med uddannelsesinstitutioner i primært Europa (ikke Erasmus) og USA	5 og 2	3 og 3	5 og 3	3 og 3	3 og 3
	Øget kendskab til kunstens institutioner gennem undervisning og institutionsbesøg	30	32	32	20	20
	Samarbejde med anerkendte internationale kunst- og kulturinstitutioner og kunstneriske uddannelser	4	2	2	3	4
Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt på et højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv	Selvorganiserende aktiviteter som del af undervisning (fx udstillinger i Q)	18	16	16	16	20
	Praktikforløb hos danske og internationalt anerkendte kunstnere, danske museer, andre institutioner***	2	3	3	4	5
	Etablering af praktikforløb på højskoler og billedskoler (2-18 uger)**				2 studerende i praktikforløb (kun efterårssemesteret) (kun efterårssemester)	6 studerende i praktikforløb (3 pr. semester)

	Dimittendundersøgelse evt. i samarbejde med KUR		Startet i KUR-regi	Startet i KUR-regi	Afsluttet	Opfølgningsplan med fokus på markedets efterspørgsel, undervisningen og de studerendes kvalifikationer og kompetencer.
	Bruttoledighed		Svarende til 2015	Svarende til 2015	fald	fald
	Gennemsnitlig personindkomst		Svarende til 2015	Svarende til 2015	øget	øget
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som videnområde, nationalt og internationalt	Etablering af et institut for kunstnerisk og kunstteoretisk forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde	Etableret	Opfølgning i Årsrapporten	Opfølgning i Årsrapporten		
	Samlet KUV og forskningsstrategi med henblik på øget antal projekter og tilskud	Startet	Implementeres løbende	Implementeret løbende	Implementeres løbende	Forberede revision af forskningsstrategien
	KUV satsninger	2	2	2	2	2
	Etablering af kunstnerisk ph.d.-program	Startet	Aktivt	Aktivt		Afsluttet
	Øget antal af kunstneriske ph.d.-studerende og post.doc forskere	3	1	1	2	4
	Etablering af specialiserede og tværgående KUV og forskningssamarbejder	1	2	2	2	2

	Fagfællebedømte forskningspublikationer	4	4	4	6	10
	Internationale forskningssamarbejder	0	0	0	1	1
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler tydeliggør institutionens bidrag til samfundet, øger sin synlighed samt styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution	Udarbejdelse af ekstern kommunikationsstrategi	Påbegyndt	Implementeres	Implementeret	Opfølgning i Årsrapport	
	Øget antal (unikke) brugere på hjemmeside*****	155.268	137.000	172.480	154.000	165.000
	- Billedkunstskolerne	63.268	42.000	72.980	44.000	45.000
	- Kunsthal Charlottenborg	92.000	95.000	99.500	110.000	120.000
	Øget antal brugere på sociale medier*****	9.351	9.800	11.974	10.800	12.000
	- Billedkunstskolerne	1.621	1.800	2.233	1.800	2.000
	- Kunsthal Charlottenborg	7.730	8.000	9.741	9.000	10.000
	Antal nyheder/pressemeddelelser*****	22	22	45	22	22
	- Billedkunstskolerne	5	4	17	4	4
	- Kunsthal Charlottenborg	17	18	28	18	18
	Flere bidrag til den offentlige debat*****	12	14	8	14	14
	- Billedkunstskolerne	2	4	4	4	4
	- Kunsthal Charlottenborg	10	10	4	10	10
	Flere avisomtaler	228	240	324	250	260

	- Billedkunstskolerne	59	60	88	60	60
	- Kunsthal Charlottenborg	169	180	236	190	200
	Billedkunstskolerne og Kunsthal Charlottenborg styrker fælles begivenheder i Charlottenborg Art Projekt**					
	- Talks				20	
	- Books				Etablering af fælles boghandel og forlag	
	- Cinema (filmforevisninger)				20	30
	-Forskningsbaserede udstillinger (research)				3	5
	- Club (antal medlemmer)				15	30
Kunsthal Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst	Strategi for indtægtsdækket virksomhed** Udvikle samlet strategi og udstillingsprofil med henblik på at skabe et bedre strukturelt og økonomisk grundlag for kunsthallens virke	Påbegyndt	Afsluttet	Afsluttet	Udarbejdes og startes Implementering af strategi	Implementeres Evaluering af strategiens resultater og forberedelse af ny strategi for kommende rammeaftaleperiode.

Øget indtægt via fundraising og entre					
· Statens Kunstfond	1.565.359	1.200.000	1.200.000	1.200.000	1.200.000
· Andre	602.000	1.000.000	145.000	1.200.000	1.500.000
· Entreindtægt	596.208	750.000	971.350	800.000	850.000
Øget fokus på formidling af udstillinger		Start	Start		Afsluttet
Brugerundersøgelser		Startet	Startet	Afsluttet	Tilpasning på baggrund af brugerundersøgelse
Flere samarbejder med aktører i ind- og udland	3	3		4	5
Besøgstal****	56.156	55.000	65.682	70.000	80.000

* Måltal for 2017 og 2018 opjusteret.

** Nyt operationelt mål fra og med 2017.*** Operationelt mål flyttet fra resultatmålet ”Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademi har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens vilkår og muligheder”.

**** Ændret fra indikator til operationelt mål og opjusteret fra og med 2017.

***** Ændret fra operationelt mål til indikator fra og med 2017.

Bilag 10: Aftagerpanel

Afrapporteringsskema for aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen

Aftagerpanelets generelle aktivitet	
<p>Aftagerpanelet har afholdt to ordinære møder og en workshop i løbet af 2016. Møderne har dels fokuseret på implementeringen af den nye uddannelsesstruktur, som blev vedtaget i 2015. Dels har "beskæftigelse" og beskæftigelsessituationen for billedkunstnere, som Aftagerpanelet lovmæssigt er forpligtet til at forholde sig til, fyldt en del.</p> <p>"Øget beskæftigelse på billedkunstområdet" er et fokuspunkt i Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskolers rammeaftale 2015-19</p> <p>Workshoppen d. 17.6.2016 blev afholdt under temaet "Hvad er beskæftigelse for en billedkunstner?" Efter oplæg fra Sanne Kofod, brainstormede panelet og udmøntede "stormen" i et arbejdspapir med bl.a. brutto lister over mulige primære og sekundære beskæftigelsesmuligheder. På det efterfølgende møde i oktober og på baggrund af arbejdspapiret fortsatte diskussionen med henblik på udfærdigelse af et "Notat vedr. Beskæftigelse fra Aftagerpanelet". På mødet udleveredes "Dimittendbeskæftigelse-tabeller fra Kulturstatistik 2016". Desuden omfattede diskussionen informationer om bl.a. Uddannelsernes formål, kvalifikationsrammer for bachelorer og kandidater og lovforslag om begrænsning af dobbeltuddannelser.</p>	
Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
<p>Aftagerpanelets notats problemstillinger og delkonklusioner kan sammenfattes således:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ang. Ændringer af vilkår for den billedkunstneriske uddannelse i 2016: De ændrede krav til ansættelse i Gymnasier og begrænsningen af muligheden for dobbeltuddannelse har indsnævret beskæftigelsesfeltet.	<p>Institutionen kan ikke gøre så meget i forhold til ændret lovgivning. Institutionen undersøger dog muligheden for alternative samarbejder i forhold til et pædagogikum, som på kunstakademier i visse lande sker i samarbejde med universiteter.</p>
<ul style="list-style-type: none">• Ang. Kulturstatistik: De beskæftigelsestal man finder i "Dimittendbeskæftigelse-Tabeller fra Kulturstatistik 2016" omfatter ikke kunstnere bosat i udlandet. Dermed omfatter det statistiske materiale ikke den gruppe af kunstnere, som ofte har den største økonomiske og kunstneriske succes.	<p>Dette er en særlig problemstilling, som institutionen håber at kunne perspektivere i forbindelse med kommende dimittendundersøgelse.</p>
<ul style="list-style-type: none">• Ang. beskæftigelse: Beskæftigelsesområdet reduceres pga. af lovgivning. Arbejdsmarkedet for billedkunstnere er relativt ureguleret. Beskæftigelsesområdet, som i forvejen er begrænset og følsomt påvirkes af konjunktursvingninger og politiske beslutninger.	<p>Dette er blot en konstatering, som institutionen er opmærksom på. Et strategisk arbejde med området er aktuelt og skal ske i samarbejde med andre aktører.</p>

Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen	Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen
<p>På baggrund af ovenstående fremsættes en række forslag på eksternt og internt niveau til fremme af beskæftigelsen blandt billedkunstnere (her i overskrifter):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eksternt niveau: Initiativer i samarbejde med faglige organisationer og fagforeninger 	<p>Institutionen er i kontakt med Billedkunstnernes forbund omkring problemstillingen og fokuserer desuden på de mere erhvervsrettede studieelementer, der repræsenteres af CAKI.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Internt niveau: Initiativer som fokuserer på at så få som muligt forlader det primære og relaterede beskæftigelsesområde. 	<p>Institutionen arbejder med en "consciousness" kampagne i forhold til studerende, således at de er klar over, hvilket fag de har valgt og at det udelukkende er en uddannelse til billedkunstnere (jf. skitseres arbejdsmarked analyse). Dette betyder, at der i forhold til undervisningen er fokus på kompetencer, der ligger parallelt til det kunstneriske virke indenfor områder, der typisk repræsenterer arbejdsområder for billedkunstnere (undervisning, projektledelse, etc.).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Selve studiet: De tekniske færdigheder styrkes såvel som de formidlingsmæssige og teoretiske med relevans for det billedkunstneriske område. 	<p>Der er i 2016 udarbejdet nye studieplaner, der tager højde for et øget fokus på tekniske og teoretiske færdigheder. Der arbejdes desuden med at øge samarbejdet med kunsthøjskoler og andre forskoler om praktikordninger, samt der er iværksat en intern praktikordning på BFA, hvor MFA studerende kan få erfaring som undervisere. Desuden har institutionen formaliseret sin praktikordning, således at der er kontrakt mellem studerende, institution og praktiktager.</p>
Andre kommentarer fra aftagerpanelet	Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet
<p>Aftagerpanelet anbefaler således at notatets skitserede problemstillinger og forslag indarbejdes i Billedkunstskolernes strategi og studieplaner på længere sigt og der arbejdes systematisk med et fokus på den billedkunstneriske uddannelses udvikling med henblik på beskæftigelse indenfor billedkunstområdet.</p>	<p>Institutionen har taget højde for ovenstående i de nye studieplaner, som også ligger til grund for den forestående akkreditering.</p>