

Rammeaftale

December 2020

Kunstakademiets Billedkunstskoler 2020-2022

Rammeaftalen mellem Kulturministeriet (departementet) og Kunstakademiets Billedkunstskoler (herefter Kunstakademiet) fastlægger mål for Kunstakademiets virksomhed i aftaleperioden og de vilkår, der forventes herfor.

Aftalen indarbejdes på finansloven således:

- aftalt mission og vision indarbejdes i anmærkningerne
- aftalte mål indarbejdes i tabel 5 i anmærkningerne.

Målene drøftes mindst én gang årligt i forbindelse med resultatopfølgningen. Såfremt der aftales ændringer af målene, indarbejdes disse ved førstgivne lejlighed på finansloven.

1. Økonomisk ramme

Der forventes følgende økonomiske rammer for aftaleperioden:

Økonomiske rammer						
Hovedkont. 21.41.09 Kunstakademiets Billedkunstskoler	Regnskab (foreløbigt)	Budget	Budget	Budget	Budget	Budget
M o kr. 2020-prisniveau	2019	2020	2021	2022	2023	
Bevilling (nettoudgiftsbevilling)	47,5	48,1	48,5	48,5	47,9	
+ særlige rammeaftalemidler*	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	
Driftsindtægter	3,6	4,5	4,5	4,5	4,5	
Andre indtægter (lidskud mv.)	6,9	7,7	7,6	7,6	7,6	
I alt til disposition	59,0	61,3	61,6	61,6	60,0	

*Midlerne er afsat til varetagelse af en torcholderfunktion. Derudover er der afsat i alt 8 mio. kr. i perioden 2019-2023 til konkrete projekter, som fordeles årligt af kulturministeren efter indstilling fra KUR (Kulturministeriets rådgivende udvalg).

Det bevillingsmæssige grundlag er nærmere beskrevet på finansloven.

Det er en bevillingsforudsætning for den angivende økonomiske ramme, at DJM opfylder aktivitetskravet fastsat nedenfor. Aktiviteten opgøres som det årlige antal aktive finanslovsstuderende (fl-studerende), jf. bilag 6.

For Kunstakademiet er de årlige krav:

Aktivitetskrav	2018	2019	2020	2021	2022
fl-studerende	170	170	170	170	170

Hvis aktiviteten i året er lavere end det forudsatte, giver det anledning til en drøftelse mellem departementet og Kunstakademiet om de bevillingsmæssige konsekvenser.

Mindre udsving i aktiviteten i et enkelt år kan normalt aftales indhentet med meraktivitet det efterfølgende år. Det er således den samlede aktivitet i aftaleperioden, der lægges til grund for drøftelserne.

2. Mission og vision

Mission:

Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne er en statslig kultur- og uddannelsesinstitution, der gennem uddannelse, udvikling og forskning på højeste niveau sikrer næste generation af danske kunstnere og ny viden om billedkunsten, dens metoder og teknikker og billedkunstnerisk baseret erkendelse.

Som kulturinstitution formidler Kunstakademiet og Kunsthall Charlottenborg et øget kendskab til samt viden om samtidskunst for en bredere offentlighed.

Vision:

Kunstakademiet med Kunsthallen vil indtage sin historiske rolle som national og international institution for uddannelse, forskning, udvikling og formidling af samtidskunst på højeste niveau.

Kunstakademiet har et styrket og artikuleret vidensgrundlag, der gør dimittenderne i stand til at sætte deres kompetencer i spil i karrierer som skabende kunstnere, som undervisere, iværksættere og forskere.

Kunstakademiet er relevant for samfundet i kraft af originale og kvalitative resultater, der stiller kritiske spørgsmål og udtrykker erkendelser om samtiden og samfundet.

Kunstakademiets Billedkunstskoler og Kunsthall Charlottenborg vil arbejde for, at Charlottenborg er et mødested for internationale kunstnere, forskere og en bred offentlighed i alle aldre, der ønsker at deltage i dette kunstens centrum. Kunstakademiet og Kunsthallen tydeliggør kunstens værdi og relevans for individet, for fællesskabet og i relation til samfundets store udfordringer inden for demokrati, økologi, digitalitet og økonomi.

3. Opgaver og mål

Kunstakademiets opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kulturinstitution

4. Kunsthallen Charlottenborg

Der er aftalt nedenstående fælles mål for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner med afsæt i opgaverne 1-3 ovenfor. Kunstakademiet har derudover mål for opgave 4.

Kerneopgave	Resultatmål
Uddannelse	<ul style="list-style-type: none">• Kunstakademiet uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse• Kunstakademiet skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden• Kunstakademiet skal styrke den internationale dimension i uddannelserne
Forskning og udvikling	<ul style="list-style-type: none">• Kunstakademiet skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet
Kulturinstitution	<ul style="list-style-type: none">• Kunstakademiet skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution
Kunsthallen Charlottenborg	<ul style="list-style-type: none">• Kunsthallen styrker formidlingen af dansk og international samtidskunst til næste generation og interesserede i hele landet.

Vision og mål er formuleret på baggrund af Kunstakademiets omverdensanalyse og strategi. Strategien er tilgængelig på www.kunstakademiet.dk og vedlagt som bilag 1.

Resultatmålene er konkretiseret i operationelle mål, nøgletal og indikatorer, jf. bilag 2, som lægges til grund for Kunstakademiets resultatrapportering og vurderingen af målopfyldelsen.

Rapportering af resultater m.v.

Kunstakademiet skal sikre åbenhed og gennemsigtighed med hensyn til Kunstakademiets resultater og virksomhed. Som led heri rapporterer Kunstakademiet om opnåede resultater og opfyldelse af målene efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. Rapporteringen drøftes med departementet og danner grundlag for departementets resultatopfølgning.

For seks konkrete samarbejdsprojekter, hvor hovedansvaret er fordelt på seks uddannelsesinstitutioner, følger departementet derudover status og fremdrift på ordinære møder i KUR (Kulturministeriets Rektorer), jf. bilag 4.

Kunstakademiet skal uafhængigt heraf underrette ministeriet, hvis der opstår risiko for, at skolen ikke vil kunne opfylde sit formål eller leve op til lovgivningens krav, eller hvis det økonomiske resultat i året forventes at skulle vurderes som *ikke tilfredsstillende*, jf. ministeriets politik for resultatstyring.

Strategien er ikke en del af aftalen og kan justeres i perioden, men ved ændringer af centrale elementer skal ministeriet orienteres.

4. Aftalens status

Denne rammeaftale er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departement og institutionen. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre aftalen eller dele heraf i kraft af de almindelige instruktionsbeføjelser.

Som udgangspunkt skal mindre ændringer af ansvarsområde eller af aftalte målsætninger håndteres inden for de aftalte bevillingsmæssige rammer. Det samme gælder for mindre bevillingsmæssige ændringer, som i udgangspunktet ikke giver anledning til en ændret opgavesammensætning eller ændringer i de krav, der stilles i forbindelse hermed.

Omfattende ændringer i Kunstakademiets økonomiske rammer vil kunne give anledning til en genforhandling af målene i aftalen.

Rammeaftalen er ikke til hinder for, at der sker tilførsel eller bortfald af bevillinger i forbindelse med ressortændringer.

Dato: 22. januar 2020

Kulturministeriet

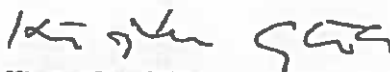


Marie Hansen

Departementschef

Dato: 27. januar 2020

Kunstakademiets Billedkunstskoler



Kirsten Langkilde

Rektor

Bilag

Bilag 1: Kunstakademiets Billedkunstskolers strategi for 2020-2022

Bilag 2: Operationelle mål, nøgletal og indikatorer

Bilag 3: Fælles målsætninger for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner

Bilag 4: Samarbejdsprojekter for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner 2019-2022

Bilag 5: Uddannelsesstatistik

Bilag 6: Beregningsgrundlag vedr. fl-studerende

Bilag 7: Kommissorium for Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling

Strategi 2019-2022

Det Kongelige Danske Kunstakademi
Billedkunstskolerne



Det kongelige danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne Strategi 2019-2022

Kirsten M. Langkilde
Rektor

Indholdsfortegnelse

1. Indledning	4
2.0 Lovgivning – bekendtgørelse – rammeaftaler	5
2.1 Rammeaftaler	5
3.0 Centrale spørgsmål i samtiden med relevans for Kunstakademiet	5
3.1 Imagining Alternative Futures	5
3.2 Diversitet og kompleksitet	5
3.3 Den digitale indflydelse, digitale kompetencer, nye teknologier	6
3.4 Kunstens eksellens – kunst som viden	6
3.5 Kunstens økonomi og forandring i kunst- og kulturlivets behov	6
4.0 Kunstakademiets værdigrundlag: mission, vision, kultur og profil	7
4.1 Mission	7
4.2 Kunstakademiets og Kunsthallens vision for 2022	7
4.3 Kunstakademiets kultur	7
4.4 Kunstakademiets faglige profil	8
5.0 BFA- og MFA-uddannelserne	8
5.1 BFA-uddannelsen	9
5.1.2 BFA-kunstpraksis	10
5.2 MFA-uddannelsen	10
5.2.1 Kunstens praksis	10
5.3 Laboratoriet for kunstens forskning	11
5.5 Laboratorierne for kunstens materialer og teknologier	11
5.6 Beskrivelse af praktikordning	13
5.7 Kvalitetssikring og kvalitetsudvikling	14
5.7.1 Den institutionelle akkreditering	14
6.0 Kunstakademiets forsknings- og udviklingsstrategi	15
6.1 Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling – International Center for Knowledge in the Arts	16
7.0 Beskæftigelse og kulturelt entreprenørskab	17
7.1 Pilotprogram: Laboratorie for kulturelt entreprenørskab	17
8. Kunstakademiet som kulturinstitution	18
9. Kunsthall Charlottenborg	18
10. Infrastruktur, faciliteter, lokaler og tilgængelighed	19

11. Medarbejdernes mulighed for videre udvikling 20

12. Bilag..... 20

1. Indledning

Kunstakademiets Billedkunstskoler er Danmarks eneste statslige institution med videregående uddannelser inden for billedkunst på BFA- og MFA-niveau. Kunstakademiet blev grundlagt på Charlottenborg Slot på Kongens Nytorv i 1754. I 265 år har Kunstakademiet indtaget en central rolle i Danmark som bærer og udvikler af kunstens epoker, traditioner og kulturel selvforståelse.

Kunstakademiet ønsker at konsolidere og udvikle kunstens betydning, forskningens kvalitet og institutionens og dermed kunstens relevans for og bidrag til samfundet. Den røde tråd gennem strategien 2019-22 er således ambitionen om at give kunsten en tydelig, uomgængelig stemme i relation til de samfundsudfordringer, vi står over for i dag.

Kunsten, den kunstneriske viden og forskning, og de møder, mennesket har i kunstens rum, kan bidrage til at kvalificere og forstå den verden, vi lever i; i det kunstneriske arbejde er sansningens erfaring og den æstetiske handlen og dømmekraft central. Det er kvaliteter, der efterspørges i et samfund, hvor mange processer, relationer og erkendelser, der tidligere var båret frem af en isoleret disciplinær viden, i dag opleves gennem digitaliserede eller mekaniserede værktøjer og materialiseringer. Som det fremgår af Kunstakademiets mission, ønsker institutionen således i højere grad at tydeliggøre den kunstneriske videns og erkendelses særegne kvaliteter og tilgængeliggøre disse for individet, for fællesskabet og for samfundet.

Nærværende strategi har to dele. Den første del (kapitel 1-4) skriver Kunstakademiets strategiske fokusområder ind i den virkelighed, institutionen er en del af: Det vil sige den lovgivning, Kunstakademiet er omfattet af, samfundets situation, kunstens aktuelle rolle i samfundet og endelig Kunstakademiets værdigrundlag, herunder mission og vision i dette mulighedsrum.

I strategiens anden del (kapitel 5-11) præsenteres Kunstakademiets overordnede mål om en øget integration mellem Kunstakademiets forskellige uddannelsesenheder samt skærpelsen af de faglige kompetenceklynger, som Kunstakademiet skal være kendt for i omverdenen, og som skal strukturere det interne faglige arbejde. Kapitlerne er struktureret efter Kunstakademiets kerneopgaver inden for uddannelse (kap. 5), forskning (kap. 6), Beskæftigelse og kulturelt entreprenørskab (kap. 7) kulturinstitution (kap. 8) og kunsthalsvirksomhed, (kap. 9) og hvert af disse kapitler forholder sig med mål og midler til de resultatmål, som er fælles for de kunstneriske uddannelser.

Strategien er udviklet gennem rektors samtaler med Kunstakademiets medarbejdere på en møderække i løbet af juni 2019 og med de studerende 1. juli 2019.

Den første version af de vigtigste emner i strategien er diskuteret på en strategidag den 20. august 2019. Udkastet til første version af strategien er herefter præsenteret for skolerådet 2. september 2019 og for Kulturministeriet den 9. september 2019.

Bearbejdet i afkortet version og forelagt skolerådet den 26. september og Kulturministeriet den 3. oktober 2019.

2.0 Lovgivning – bekendtgørelse – rammeaftaler

Kunstakademiets opgaver er beskrevet i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet og i bekendtgørelse om uddannelser ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler. *Se bilag 1.*

2.1 Rammeaftaler

Der fastlægges resultatmål med Kulturministeriet i rammeaftalerne. Rammeaftalerne følger strategiperioderne.

3.0 Centrale spørgsmål i samtiden med relevans for Kunstakademiet

Kunstakademiet ønsker i den kommende strategiperiode at rette Kunstakademiets og Kunsthallens fokus yderligere mod samfundet (i både dansk (inkl. grønlandsk og færøsk) og international/global kontekst). Institutionen vil arbejde med et kritisk engagement i samfundets udvikling og med åbenhed for teknologisk udvikling i kontekst af en relevans for kunsten og den kunstneriske produktion.

Med denne opgave for øje har Kunstakademiet valgt fem centrale samfundsaktuelle temaer, der vil fungere som fokuspunkter for institutionens faglige aktiviteter i strategiperioden 2019-22. Disse fem temaer er: *Imagining Alternative Futures*, diversitet og kompleksitet, den digitale indflydelse, kunstens viden og excellens og kunstens økonomi, og de uddybes i det følgende.

3.1 *Imagining Alternative Futures*

Planeten er udfordret af klimakrise, og de vestlige samfund er kastet ud i opgør med en række af de strukturer, der har defineret befolkningernes sameksistens siden 2. verdenskrig. Demokrati og samhørighed er under pres, og der sættes for alvor spørgsmålstejn ved de økonomiske strukturer, der danner grundlaget for den vestlige verdens velstand. Begrebet om den antropocæne tidsalder og postkoloniale historierevisioner er nogle af de alternative fortolkninger og perspektiver på vores fortid, samtid og fremtid, som kunstneriske, æstetiske og kritiske praksisser sætter i spil. Hertil hører også en kritisk diskussion af kulturrens institutioner. Kunsten bidrager til at begribe disse problematikker og materialisere alternative perspektiver og fremtidsscenerier. Med temaet *Imagining Alternative Futures* lægger Kunstakademiet vægt på kunstneriske aktiviteter, der interesserer sig for alternative perspektiver og kritisk tænkning, som kan belyse konfliktfelterne i vores samtid og potentielt skabe nye forestillinger om fremtiden.

3.2 Diversitet og kompleksitet

Kunstakademiet ønsker i strategiperioden 2019-22 at øge opmærksomheden på diversitet inden for repræsentationen af regioner, befolkningsgrupper, køn, race, sprog og arter, sidstnævnte i bredeste forstand – både i kunstnerisk

praksis, undervisning og forskning. At støtte diversitet, heterogenitet og dermed kompleksitet kan øge og variere studerende og ansattes viden om og opmærksomhed på regional og global politisk udvikling. Diversitet i både kunstnerisk praksis, undervisning og forskning øger kompleksiteten i forståelsen for de strukturer og metoder, der danner baggrund for en nuanceret indsigt i kulturer, sprog, køn, racer og disses skæringspunkter.

Diversitet og kompleksitet er relevant på et interpersonelt niveau såvel som i relation til den kunstneriske og æstetiske praksis, undervisning og forskning.

3.3 Den digitale indflydelse, digitale kompetencer, nye teknologier

Den digitale udvikling skaber dybe forandringer inden for samfundets struktur, kompleksitet, dets kommunikation og tænkning (digital matter). Disse forandringer reagerer kunsten på, og den inddrager dem i det kunstneriske og forskningsmæssige arbejde og offentliggørelse.

Sådanne skift nødvendiggør, at de studerende opnår individuelle kompetencer inden for det digitale selv, herunder *creative coding*, kritisk meningsdannelse og kritisk brug af kommunikationskanaler. Den digitale udvikling muliggør derudover, at kunstnere kan arbejde i netværk, samt at kunsten kan udtrykke sig gennem det digitale og gøre brug af digitale platforme både som faglig ressource og distributionskanal. Desuden vil Kunstakademiet følge de nye teknologiske udviklinger, som går ud over det digitale.

3.4 Kunstens eksellens – kunst som viden

Det er vigtigt at betragte kunstens viden og kunst som viden. Dette sker gennem kunstnerisk udviklingsvirksomhed, grundforskning i kunst og kunstens virkemidler, kunstnerisk forskning og videnskabelig forskning inden for kunst. Samfundets forventninger til universiteternes forskning viser gennem de senere år en større åbenhed overfor interdisciplinær forskning og en forskning, der arbejder med problemløsning på tværs af discipliner. Denne nye åbenhed mærker kunsten ved øvrige fagdiscipliners ønske om at integrere kunsten i forsknings-samarbejder. Kunstens specielle evner, der her søges, ligger i den æstetiske dømmekraft og evnen til at danne syntese mellem vidensområder.

3.5 Kunstens økonomi og forandring i kunst- og kulturlivets behov

Kunstens relevans og værdi for samfundet udfolder sig i et kontinuerligt samspil med det samfund, kunsten er en del af. Ligeledes er de økonomiske betingelser for kunstens arbejde afgørende for det handlingsrum, kunsten får.

Den unge generation af kunstnere arbejder på tværs af fag og discipliner, og de yngre kunstnere er mere differentierede i deres valg af indtægtskilder end tidligere; de deltager i kulturel udvikling og entreprenørskab, i kunstens forskning, i nye udstillingsformater, og de baner vejen for nye måder at tænke udviklingen af kunsten og samfundet sammen på.

Forståelsen af disse forandringer i den yngre generation af kunstneres arbejdsformer er afgørende for at udvikle bæredygtige mekanismer, hvor kunstens virksomhed og økonomi bliver synlig og anerkendt i samfundet.

Kunstakademiet anskuer et kunstnerliv som en værdibaseret karriere: at uddanne sig til kunstner er et kvalitativt valg med et virke, der er værdiskabende gennem kunsten. Med værdiskabende menes et kunstnervirke, der ud over den

skabende kunst ofte relaterer sig til at formidle perspektiver og behandle vigtige spørgsmål i kontekst af samfund, politik og i relation til den menneskelige eksistens.

Dette arbejde er kun bæredygtigt på højt niveau, hvis et tilsvarende økonomisk grundlag er tilstede.

Der ligger en væsentlig opgave for Kunstakademiet i at engagere sig i diskussionerne omkring kunstens økonomi og forandringerne i kunst- og kulturlivets behov.

4.0 Kunstakademiets værdigrundlag: mission, vision, kultur og profil

4.1 Mission

Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne er en statslig kultur- og uddannelsesinstitution, der gennem uddannelse, udvikling og forskning på højeste niveau sikrer næste generation af danske kunstnere og ny viden om billedkunsten, dens metoder og teknikker og billedkunstnerisk baseret erkendelse. Som kulturinstitution formidler Kunstakademiet og Kunsthall Charlottenborg et øget kendskab til samt viden om samtidskunst for en bredere offentlighed.

4.2 Kunstakademiets og Kunsthallens vision for 2022

Kunstakademiet med Kunsthallen vil indtage sin historiske rolle som national og international institution for uddannelse, forskning, udvikling og formidling af samtidskunst på højeste niveau.

Kunstakademiet har et styrket og artikuleret vidensgrundlag, der gør dimittenderne i stand til at sætte deres kompetencer i spil i karrierer som skabende kunstnere, som undervisere, iværksættere og forskere.

Kunstakademiet er relevant for samfundet i kraft af originale og kvalitative resultater, der stiller kritiske spørgsmål og udtrykker erkendelser om samtiden og samfundet.

Kunstakademiets Billedkunstskoler og Kunsthall Charlottenborg vil arbejde for, at Charlottenborg er et mødested for internationale kunstnere, forskere og en bred offentlighed i alle aldre, der ønsker at deltage i dette kunstens centrum. Kunstakademiet og Kunsthallen tydeliggør kunstens værdi og relevans for individet, for fælleskabet og i relation til samfundets store udfordringer inden for demokrati, økologi, digitalitet og økonomi.

4.3 Kunstakademiets kultur

Kunstakademiets kultur bygger på den frie udveksling af meninger og holdninger i respektfuld omgang mellem studerende indbyrdes og mellem kolleger indbyrdes. På samme måde skal forholdet mellem studerende, undervisere, forskere og administration være præget af respekt for de roller, man indtager i Kunstakademiets faglige og sociale rum.

Kunstakademiet og Kunsthallen bygger på værdier som åbenhed, demokrati, transparens, saglighed og integritet med respekt for resultater af høj kvalitet i international sammenhæng.

Institutionen vil give medarbejdere og studerende en kompetent, ordentlig og hensynsfuld behandling med udgangspunkt i de nævnte værdier. Det er et fælles ansvar for ledelsen og medarbejderne, at dette sker.

Der skal eksistere et åbent, skabende miljø, hvor arbejdet med kunst, forskning og formidling kan udfolde sig frit og med frihed til eksperimenter, nyskabelse og originalitet.

4.4 Kunstakademiets faglige profil

Kunstakademiet er den eneste uddannelsesinstitution med bachelor- og kandidatniveau inden for billedkunst i Danmark og har dermed en pligt til at udbyde en bredt facetteret, fagligt suveræn profil, der repræsenterer og udvikler samtidens kunstneriske praksis og forskning på internationalt niveau. Kunsthallen skaber med Kunstakademiet på et højt professionelt og internationalt niveau et offentligt rum, der gør samtidskunsten tilgængelig og relevant for den brede offentlighed.

Kunstakademiet vil være kendt for sin evne til at forberede og støtte dimittenderne til et liv som kunstnere.

Kunstakademiet og Kunsthallen er specialister i kunstens viden, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og erkendelse af verden gennem kunsten, kunstens dømmekraft, kunstens metoder og kunstnerisk forskning.

Kunstakademiet vil være fagligt kendt for følgende kompetenceklynger:

- Imagination og billeddannelse – billedbaserede medier
- Narration, tidsbaserede medier og *digital matter* – mediekunst
- 3D, rum, krop, performance, kontekst – skulptur
- *Art in the public sphere* – konceptuelle og kontekstuelle praksisser.

Kunstakademiet uddanner og forsker "for the world"

Kunstakademiet opbygger og plejer et internationalt netværk med partnerskaber på højeste niveau.

Den videre opbygning af Kunstakademiets renommé er en del af arbejdet og vil give muligheder for at kunne vælge de bedste partnere.

Fra et internationalt perspektiv er Kunstakademiet med sin historiske forankring og sin samtidsorientering en relevant kultur-, uddannelses- og forskningsinstitution for selv de bedste institutioner internationalt.

5.0 BFA- og MFA-uddannelserne

– mellem struktureret uddannelse og frihed til eksperimenter

Rammebetingelser og samfundsmæssige udfordringer og værdier er retningsgivende for Kunstakademiets strategiske planlægning af uddannelsernes udvikling.

Billedkunstudannelserne omfatter i dag en bacheloruddannelse i billedkunst på tre år (180 ECTS) og en kandidatuddannelse i billedkunst på tre år (180 ECTS).

Der er en samlet, fast normering på 170 studerende i strategiperioden.

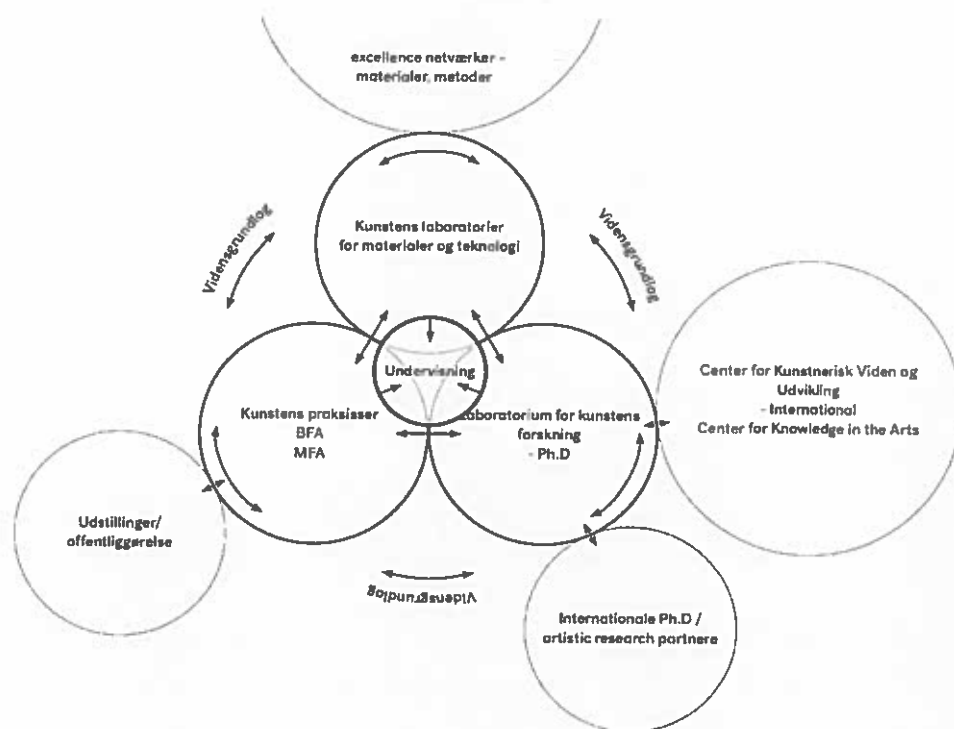
De overordnede strategiske mål for uddannelserne er styrkelse af uddannelsens struktur og kultur samt en øget integration mellem Kunstakademiets forskellige uddannelsesenheder. Samtidig er det et mål at øge fællesskabet mellem undervisning, udvikling og forskning som illustreret i figuren 'Kunstakademiets forsknings- og uddannelsesmodel'. Hertil kommer de faglige kompetenceklynger som beskrevet under Kunstakademiets profil.

Den konstante udvikling af de kunstneriske uddannelsers studiestruktur, organisation og kvalitetsudvikling og -sikring er et fortløbende arbejde, der bl.a. har til formål at styrke uddannelsernes vidensgrundlag og kompetenceprofil. Dette vil føre til, at der vil arbejdes på justeringer af BFA- og MFA-uddannelserne samt arbejdes med en opbygning af en ph.d.-uddannelse og etablering af undervisning i kulturelt entreprenørskab hen over strategiperioden.

Kunstakademiets curriculum skal i strategiperioden relateres til kunstens videreudvikling, de sociale forandringer, de teknologiske forandringer og det omgivende samfund, nationalt og globalt. Der er ikke tale om en akademisering, men om en indre kvalificering af kunstens praksisser, kunstens viden og kunstens teknologier og materialer som vidensfelter i egen ret og i kontekst af den sociokulturelle udvikling.

Uddannelses- og forskningsmodel

Kunstakademiets uddannelses- og forskningsmodel viser, hvordan Kunstakademiet i strategiperioden ønsker at skærpe vidensgrundlaget og integrere institutionens tre vidensfelter: 1) kunstens praksis, 2) kunstens forskning, teori og sprog og 3) kunstens materialer og teknologier. Formålet med denne integration er at sikre realisationen af uddannelsernes kompetenceprofiler – og med kompetenceklyngerne at etablere en fælles forståelse mellem vidensfelterne og om felternes indbyrdes betydning for Kunstakademiets samlede vidensgrundlag.



Figur 1 Kunstakademiets uddannelses- og forskningsmodel.

5.1 BFA-uddannelsen

BFA-uddannelsen er en treårig bacheloruddannelse, der giver den studerende vidensgrundlag, færdigheder og kompetencer til at udvikle konturerne af en billedkunstnerisk praksis (se også BFA-uddannelsens kompetenceprofil).

5.1.2 BFA-kunstpraksis

BFA-uddannelsens hovedfokus ligger på etablering af den studerendes egen kunstpraksis i mødet med en lang række forskellige kunstneriske praksisser, mediebevidsthed og materialekendskab, gennem egne undersøgelser og gennem kritisk refleksion over mødet med kunsthistorisk, teoretisk, kulturel og samfundsmæssig viden. BFA-uddannelsen afsluttes med et BFA-arbejde.

Mål:

- En fælles arbejdsgruppe for BFA-uddannelsen, laboratorierne og MFA-uddannelsen kortlægger behov, samtænker og justerer undervisnings-tilbuddet i overensstemmelse med BFA'ens kunstpraksis og laboratorierne (2019-2020).
- BFA-uddannelsen er del af den fælles undervisningsplan for hele Kunstakademiet.

Se delstrategier (udvikles i 2020)

5.2 MFA-uddannelsen

I undervisningen på MFA-skolerne fordyber de studerende sig i samtidskunstens praksisser, metoder, processer, teorier og teknologier.

På MFA-uddannelsen udvikler de studerende en præcis og selvstændig profil som følger MFA-uddannelsens kompetenceprofil.

5.2.1 Kunstens praksis

De studerende lærer kritisk, kontinuerligt og selvstyret at oparbejde en bæredygtig atelier- og kunstpraksis og at reflektere kritisk over egne eksperimenter og konklusioner. Denne syntesedannende læring foregår på grundlag af en læringsform, der tilgodeser sansæstetisk informerede videnshybrider og kritisk refleksion. De studerende bliver præsenteret for en række måder at dekonstruere sædvanlig tænkning, at aflære vante tænkemåder og komme til nye erkendelser. Denne proces med at forkaste, vælge, eksperimentere og opnå resultater er i overensstemmelse med metoderne i den kunstneriske udviklingsvirksomhed og kunstens forskning. De fire studieretninger er i overensstemmelse med kunstakademiets profil og dækker følgende:

Skolen for billedhuggerkunst/ Billedhuggerskolen

Se delstrategier (udvikles i 2020)

Skolen for konceptuelle og kontekstuelle praksisser

Se delstrategier (udvikles i 2020)

Skolen for maleri og billedbaserede praksisser

Se delstrategier (udvikles i 2020)

Skolen for mediekunst

Se delstrategier (udvikles i 2020)

I Danmark er der endnu ikke et selvstændigt efter- videreuddannelsesstilbud inden for *art education*/Kunstdidaktik. Kunstakademiet vil i strategiperioden arbejde hen mod at kvalificere et curriculum herfor. Det er Kunstakademiets intention på sigt at arbejde for at udvikle et koncept for en kandidatuddannelse i *art education*/Kunstdidaktik, som man vil søge politisk og økonomisk opbakning til.

Efter- videreuddannelse i Art education og eksperimentel kuratorisk praksis/Experimental Curatorial Practice

Formidling af samtidskunstens praksisser og formidling gennem samtidskunstens praksisser er målet med dette uddannelsesstilbud.

Uddannelsen bliver opbygget til målrettet at anvende, formidle og integrere Kunstakademiets kompetencer og viden opnået gennem de kunstneriske uddannelser og Kunstakademiets forskningsarbejde.

Samtidens kunstneriske praksisser, de æstetiske praksisser, deres metoder og kvalitetsforståelse gøres anvendelige for børn, unge og voksne.

Målet er at anvende kunstneres forståelses- og erkendelseskompetencer samt styrke evnen til at skabe og at styrke den samlede æstetiske dømmekraft og identitetsdannelse hos børn, unge og voksne.

Denne uddannelse vil ikke tage studiepladser eller økonomiske midler fra de eksisterende BFA- og MFA-uddannelser.

5.3 Laboratoriet for kunstens forskning

Laboratoriet understøtter de studerendes selvstændige kunstneriske udvikling på både BFA- og MFA-niveau med metodiske og teoretiske begrebsrammer, samt forskning på ph.d.-niveau. Laboratoriet formidler viden inden for kunsthistorie og giver studerende mulighed for at arbejde med teori, skrift/sprog og kunstens forskning som en del af deres uddannelse - se uddannelses- og forskningsmodellen.

Laboratoriet udforsker relationen mellem kunstens forskning, kunstteori, kunsthistorie og kunstnerisk praksis. Disse vidensområder belyses i synergi med relaterede områder som filosofi, psykologi, socialvidenskaber, antropologi og naturvidenskaberne. Forskning og undervisning er tæt sammenknyttede gennem forskningsbaseret undervisning, hvor lektorernes, de ph.d.-studerendes og ansattes forskningsprojekter danner grundlag for undervisningens struktur og undersøgelsesfelt, og hvor de studerende indgår i udviklingen af forskningen. I fremtiden er visionen, at denne sammenknytning skal ske med en større og formaliseret berøringsflade på tværs af akademiet, eksempelvis gennem at udvikle tværdisciplinære undervisningsforløb. Det er en prioritering for arbejdet i perioden at sikre transparens og sammenhæng mellem laboratoriets forskning og resten af Kunstakademiet.

Mål:

- Udvikling af tre forskningsbaserede undervisningsforløb til tredje år på BFA-uddannelsen og til MFA-uddannelsen
- Udvikling af teoriforløb til MFA-uddannelsen

Se delstrategier (udvikles i 2020)

5.5 Laboratorierne for kunstens materialer og teknologier

Laboratorierne er grundlæggende for Kunstakademiets arbejde. Laboratorierne for kunstens materialer og teknologier understøtter de studerendes selvstændige kunstneriske udvikling på både BFA-, MFA- og ph.d.-niveau og udgør en uvurderlig vidensbank af taktil, indlejret og eksplicit viden. Laboratorierne er den tredje grundsten i Kunstakademiets uddannelses- og forskningsmodel.

Laboratorierne tilbyder et bredt udbud af undervisning, som følger laboratoriernes faciliteter og materialer, samt lektorernes og undervisningsassistenternes billedkunstneriske tilgang. Laboratoriernes undervisning opøver den individuelle studerendes kunstnerisk-mediale råderum i et bredt spektrum af

materialer, teknologier og refleksion, der understøtter den studerendes kunstneriske intention.

Laboratorierne er et sted, hvor de studerende mødes på tværs af årgange om et fagligt indhold.

Laboratoriernes faciliteter skal holdes opdaterede og afspejle nye udviklinger i industri, teknologi og materiel viden.

Laboratorierne ønsker f.eks. forsat at understøtte og udvikle bæredygtige metoder og materialer, ligesom det er et ønske, at Kunstakademiet producerer viden om klimavenlige processer i billedkunstneriske sammenhænge.

De 12 laboratorier på Kunstakademiet tilbyder et bredt spektrum af workshops og kurser, der forholder sig til Kunstakademiets tre vidensfelter: kunstens praksis, kunstens teori og historie og kunstens teknologi og materialer.

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning i rammen af laboratoriernes arbejde er forankret i Kunstakademiets fokusområder:

- Imagination og billeddannelse – billedbaserede medier
- Narration, tidsbaserede medier og *digital matter* – mediekunst
- 3D, rum, krop, performance, kontekst – skulptur
- *Art in the public sphere* – konceptuelle og kontekstuelle praksisser

Forskning på laboratorierne vil dels foregå gennem projekter med kunstnerisk udviklingsvirksomhed og egen kunstnerisk og materiel forskning. I visse sammenhænge vil dette foregå i forbindelse med de enkelte lektorer kunstneriske praksis.

Mål for laboratorierne for billedhuggerkunst:

- Afbalancering af de studerendes behov og fakultetets tilbud
- Arbejdsmiljø: opmærksomhed på nye krav fra Arbejdstilsynet og vægt på udvikling af det gode fysiske og psykiske arbejdsmiljø
- Samarbejde, udveksling og vidensgenerering mellem Laboratoriets tre områder
- Opbygge netværk af eksterne samarbejdspartnere

Se delstrategier (udvikles i 2020)

Mål for laboratorierne for medier:

- Opbygning af en fælles kompetenceklynge med medieskolen: Særligt inden for området narration, tidsbaserede medier og *digital matter* – *media arts*
 - Opbygning af et performancelaboratorium
 - Udvikling af *digital matter*
 - Nedsættelse af en arbejdsgruppe for afklaring af digitaliseringens betydning og bedre brug af de tilgængelige digitale systemer
- Opbygning, udbygning og udforskning af værkstedsforhold til at arbejde med det digitale.

Se delstrategier (udvikles i 2020)

Mål for laboratorierne for grafik og maleri:

- Samarbejde, udveksling og vidensgenerering mellem laboratoriets tre enheder

- Opbygge netværk af eksterne samarbejdspartnere
- Bevare og understøtte klimabevidsthed, samt det gode fysiske og psykiske arbejdsmiljø
- Formidling af Laboratoriets arbejde, internt og eksternt

Se delstrategier (udvikles i 2020)

5.6 Beskrivelse af praktikordning

Praktikordningen skal forberede de studerende til et godt kunstnerliv. De studerende skal møde forskellige kunstnere med forskellige praksisser (herunder kuratorisk og pædagogisk praksis) på uddannelsen, så de studerende kan lære at sætte realistiske mål.

Den givne praktikordning i studieforløbet skal uddybes og bruges i videre udstrækning.

Resultatmål 1.1. Kunstakademiets Billedkunstskoler skal uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse

Midler:

- At opnå en mere præcis viden om kunstens økonomi og forandring i kunst- og kulturlivets behov. Metode: Kortlægning af kunstens udvidede praksisser, dens økonomi og kunst- og kulturlivets behov
- Uddannelsernes relevans er sikret i forhold til samtidskunstens udvidede praksisser, teorier og teknologier inkl. fokuserede temaer (se strategiens kapitel 1)
- Grundlag for en efter- videreuddannelse i Art Education and Experimental Curatorial Practice tilvejebringes
- Videreuddannelse til kunstundervisere
- Udvidelse af praktikordningen i studieforløbet
- Laboratorie for kulturelt entreprenørskab (arbejdstitel)
- Udvikling af exitstrategier (entreprenørskab, forskerkarriere samt kuratorisk og pædagogisk virksomhed)
- Udarbejdelse af vejledningsmateriale om mulige exitstrategier efter uddannelsen
- Udvikling af mentorprogrammer
- Fortsættelse og udvikling af læringsindhold om kunst i det offentlige rum/landskab
- Udvikling af Performance-studier
- Et styrket samarbejde mellem de kunstneriske uddannelser om entreprenørskab og f.eks. økonomi, kommunikation, kunstpædagogik mv.

Resultatmål 1.2. Kunstakademiets Billedkunstskoler skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden

Midler:

- Uddannelses- og forskningsmodellen implementeres i Kunstakademiets kultur
- Studieordningerne revideres 2020-2021
- Kompetenceklyngerne styrker det faglige samarbejde mellem undervisning, forskning og udvikling
- Koordineret studieplan/ ugemodel mellem alle afdelinger (2019-2020).
- Gennemført akkreditering
- Kvalitetssikringen videreudvikles i version 2, og kvalitetskulturen styrkes
- Empowerment af de studerende på det digitale område

- En styrkelse af kunstneriske samarbejder på tværs af de kunstneriske uddannelser, f.eks. tværfaglige produktionsbaserede samarbejder, hvor forskellige fagligheder spiller sammen om en konkret produktion eller interdisciplinære samarbejder – samt etablering af fælles curriculære elementer og koordinering på kandidatdelen med tilhørende ECTS-point, hvor det er relevant

Internationale standarder

For at kunne udbyde uddannelse på niveau med de bedste i verden skal Kunstakademiet igen give større bredde i spektrummet af kunstneriske praksisser og opbygge ressourcer til at videreudbygge forskning og til at skabe udviklingsmuligheder for Kunstakademiets medarbejdere.

Det er et mål, at antallet af Kunstakademiets studerende, der søger udveksling uden for Danmark, skal øges moderat. Hertil kommer, at den internationale udveksling af undervisere og forskere skal styrkes. I det lys skal der vælges internationale partnere, der har den højeste kvalifikation og relevans for Kunstakademiet, og der skal dermed ske en revision af porteføljen af samarbejdspartnere.

Resultatmål 1.3. Kunstakademiets Billedkunstskoler skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

Midler:

- At blive en af de tyve kvalitativt ledende kunstskoler i verden, være integreret mellem disse både med hensyn til uddannelse, forskning og med hensyn til kulturinstitution
- Udvikling af udgiftsmæssigt overkommelige partnerskabstyper
- At invitere og tiltrække eksterne undervisere fra hele verden.
- Undersøge mulighederne for at etablere fripladser til internationale begavede studerende uden for Europa med støtte fra fonde
- Øget deltagelse i europæiske samarbejdsprojekter
- Fortsættelse og udvikling af kunst i det offentlige rum/landskab.
- Forslag til strategiske partnerskaber inden for kompetenceklyngerne og for undervisningen er kunstakademierne i Hamborg, Berlin, Stockholm, Wien, RA i London og andre
- Styrket samarbejde, vidensdeling og kapacitetsopbygning inden for internationalisering med henblik på hjemtagning af midler fra internationale uddannelsesprogrammer, herunder Erasmus+, Nordplus mv.

5.7 Kvalitetssikring og kvalitetsudvikling

Kvalitetssikring af uddannelserne er sikret igennem Kunstakademiets kvalitetssikringssystem, der bliver vurderet gennem den institutionelle akkreditering.

5.7.1 Den institutionelle akkreditering

Den institutionelle akkreditering vil fylde meget i Kunstakademiets arbejde det næste år. Da Kunstakademiets erfaring med arbejdet med kvalitetssikring af uddannelsen er begrænset, bliver dette et særligt fokuspunkt.

Mål:

- Institutionel akkreditering
- Kunstakademiet vil fremadrettet sikre forankring og konsolidering af kvalitetskulturen på alle niveauer af Kunstakademiet
- Styrket samarbejde om kvalitetssikring og arbejdet med uddannelseskvalitet samt bistand i forbindelse med akkrediteringsprocesser. Der bør sigtes mod udvikling af fælles rammer for kvalitetssikring

6.0 Kunstakademiets forsknings- og udviklingsstrategi

Ifølge lovgivningen skal Kunstakademiets Billedkunstskoler udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og på et videnskabeligt grundlag drive forskning inden for billedkunsten.

Forskningsområdet er i meget stærk udvikling. I spændet mellem KUV og akademisk forskning, er der mange mellemformer og muligheder for at udvikle kunstens egen forskning, som Kunstakademiet er meget optaget af at udforske og udvikle med henblik på at få et bedre vidensgrundlag.

Kunstakademiets uddannelses- og forskningsmodel viser sammenhængen mellem undervisning, KUV og forskning.

Forskningsarbejdet tager både sit afsæt i erfaringer fra arbejdet med kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV), *artistic research*, kunstens forskning og gennem transdisciplinære samarbejder med humanistisk og naturvidenskabelig forskning eller gennem kunstteoretisk forskning.

Kunstakademiet er tovholder for Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling (International Center for Knowledge in the Arts), og Kunstakademiet arbejder i overensstemmelse hermed. Centeret vil arbejde med at revidere KUV-begrebet og eventuelt udvikle nye begreber inden for feltet på tværs af de videregående kunstneriske uddannelser.

Se bilag: Kommissorium for Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling

Kunstakademiet forholder sig til OECD's Frascati-manual, Firenze-principperne for *artistic research* og OECD's kvalifikationsrammer for ph.d.-uddannelser.

Forskningsforståelsen præciseres fortløbende gennem det internationale samarbejde.

Se bilag: The Florence Principles

Kunstakademiet vil deltage aktivt i arbejdet med kunstens forskning i Danmark og internationalt.

Det er et mål at opbygge kompetenceklynger på Kunstakademiet under følgende temaer, jf. Kunstakademiets faglige profil og strategiens identifikation af vigtige udfordringer i samfundet.

- Kunst som viden – kunstens grundforskning
- Kunstens eksperiment – kunstens eksellens
- eksperimentel æstetisk praksis
- *Imagining alternative futures – art in the public sphere* (tværgående tema)
- Kulturel diversitet og kompleksitet (tværgående tema)

- Kunsten og det digitale – den digitale indflydelse, nye teknologier (tværgående tema)
- Imagination og billeddannelse – billedbaserede medier
- Narration, tidsbaserede medier, *digital matter* – *media arts*
- 3D, rum, krop, performance, kontekst – skulptur
- Kunstens økonomi og forandring i kunst- og kulturlivets behov - kulturelt entreprenørskab (tværgående tema)

Resultatmål 2.1. Kunstakademiets Billedkunstskoler skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet

Midler:

- Implementering af uddannelses- og forskningsmodellen samt kompetenceklyngerne, der styrker det faglige samarbejde i forhold til forskning og udvikling
- Præcisering af forskningsbegreber og -metoder
- Kvalitetssikring af forskning
- Support til udvikling af forskningsprojekter og support til ph.d.-ansøgninger
- Udbygning af forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed med forskningsfinansiering fra flere kilder
- Kunstakademiet vil udvikle en kunstnerisk ph.d.-kvalificering gennem Creator Doctus (<http://creatordoctus.eu>) og på det grundlag bidrage til udviklingen af en national kunstnerisk ph.d.
- Udvikling af *digital materialities*
- Deltagelse i forskningsprojekter med tværfaglige og internationale partnere
- Styrket samarbejde på tværs af de kunstneriske uddannelser med henblik på at styrke videns- og metodeopbygning samt skærpelse af begrebet om kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kvalitetssikring af aktiviteter i forbindelse med kunstnerisk udviklingsvirksomhed og PUV-aktiviteter
- Kunstakademiet påtager sig tovholder-ansvaret for Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling

6.1 Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling – International Center for Knowledge in the Arts

De kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet har gennem de seneste 15 år alle arbejdet med at opbygge og styrke forståelsen for kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kunstnerisk forskning i Danmark. I denne periode har den kunstneriske udviklingsvirksomhed bidraget positivt til institutionernes vidensgrundlag, både hvad angår institutionerne generelt og de enkelte projekter.

Impact af centerets arbejde

Centret vil sikre anerkendelse af kunstnerisk viden, forskning og udvikling. Centret vil offentliggøre den nyvundne kunstneriske viden, udvikling og resultater af forskning, og dermed få impact både inden for forskningsmiljøer og i en bredere offentlighed. Endelig er det et ønske, at centret kan medvirke til at tydeliggøre værdien af kunsten i samfundet.

Se bilag: Kommissorium for Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling.

Resultatmål 2.2. Opbygning og konsolidering af videnscentrets aktiviteter

Midler:

- Tydeliggørelse af strategi og mål for opbygningen af det fælles videnscenter
- Kunstakademiet opbygger og udvikler centret i henhold til kommissoriet og styregruppens beslutninger. Betjening af KUV-udvalget
- Gennemførelse af regelmæssige seminarer og symposier
- Centret påbegynder arbejdet med at udvikle en 3rd cycle for de videregående kunstneriske uddannelser

Se bilag: Kommissorium for Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling.

7.0 Beskæftigelse og kulturelt entreprenørskab

For at få en differentieret beskrivelse af kunstens arbejdsfelter skal der foretages en kortlægning af kunstnernes værdibaserede karrierer. Samtidig skal der beskrives eksempler på kunstnernes indtjeningsmuligheder.

Kunstakademiet vil gennemføre en dybdegående undersøgelse af kunstnerens værdibaserede betydning for samfundet, en præcis beskrivelse af den egentlige beskæftigelse og den egentlige betaling herfor.

7.1 Pilotprogram: Laboratorie for kulturelt entreprenørskab

Kunstakademiet vil i strategiperioden opbygge pilotprogrammet Laboratorie for kulturelt entreprenørskab, der skal hjælpe dimittenderne til hurtigere at kunne realisere den praksis, der er udviklet i studietiden. Derudover vil laboratoriet dels samle og producere ny viden om kunstens arbejdsmarked, dels optage og vejlede dimittender i forbindelse med konkrete projekter, som med den rette støtte kan blive deres karrierevej. Laboratoriet indeholder et mentorprogram.

Empowerment in Creative Processes

Programmet styrker den dobbelte kompetence for Kunstakademiets dimittender og promoverer egne kandidater yderligere. Samtidig knytter det højt kvalificerede, samfundsintegrerede danske og internationale fagfolk som mentorer til Kunstakademiet.

Kunstakademiets medarbejdere skal have mulighed for videreudvikling af deres professionelle, akademiske kompetencer inden for det kunstneriske område. Behovet for et tværfagligt efteruddannelsesstilbud for medarbejdere er nødvendigt og berigende.

Samlet fokuseres der på en life-long-learning-model.

Disse programpunkter skal arbejde i dialog og i kompetenceudveksling med de fælles mål:

- Styrket samarbejde om entreprenørskab og andre og andre relevante fag, som f.eks. økonomi, kommunikation, kunstpædagogik mv.

8. Kunstakademiet som kulturinstitution

Kunstakademiets Billedkunstsoler er en kulturinstitution, som arbejder med at skabe værdifulde oplevelser for samfundets borgere gennem kunsten. Kunstakademiet arbejder med den næste generation af kunstnere, og Kunsthallen vil henvende sig til den næste generation.

Kunsthall Charlottenborgs kerneaktiviteter understøtter udviklingen af samtidskunsten og dens møde med offentligheden. Kunstakademiet tilgængeliggør resultater og processer i relation til institutionens kerneopgaver: undervisning og forskning i offentlige udstillinger, forelæsninger, symposier, filmvisninger med videre.

Kunstakademiet og Kunsthall Charlottenborg har til opgave at synliggøre samtidskunsten, muliggøre den kunstneriske erkendelse og viden og tydeliggøre kunstens relevans i samfundet. Det er institutionens mål i den kommende strategiperiode at nå ud til flere borgere med kunst, der kan berige individet og fællesskabet.

Resultatmål 3.1. Kunstakademiets Billedkunstsoler skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution

Midler:

- Etablering af en egen digital medie- og indholdsformidling for Kunsthallen og Kunstakademiet specielt for den næste generation
- Udvikling af "vores eget offentlige rum"
- Kulturinstitutionen er internationalt integreret og har et internationalt perspektiv
- Revision af Kunstakademiets og Kunsthallens visuelle identitet
- Styrket vidensdeling og samarbejde om deltagerbaserede samskabelsesprojekter/outreach og deres sammenhæng til uddannelsernes indhold

9. Kunsthall Charlottenborg

9.1 Mission

- Kunsthallen skal vise dansk og udenlandsk samtidskunst
- Kunsthallen skal vise den etablerede og eksperimenterende samtidskunst
- Kunsthallen skal engagere den brede offentlighed i samtidskunsten
- Kunsthallen skal være et mødested for samtidskunsten og den tværgående kunst

9.2 Vision

Kunsthall Charlottenborg vil være en international kunsthall for den næste generation af kunstnere og publikum. Kunsthallen vil være et mødested – fysisk og digitalt/virtuelt – for formidling af eksperimenterende og etableret dansk og udenlandsk samtidskunst.

Se delstrategier (udvikles i 2020)

9.3 Kunsthal Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst

- Kunsthal Charlottenborg ønsker med strategien for 2019-2022 at nå ud til flere borgere og vise og formidle samtidskunsten i hele landet.

Kunsthallen ønsker at reovere, og målet er at starte i september 2022, hvor Kunsthallen lukker. Renoveringen afsluttes i juni 2023 med en stor åbning og fejring af en tidssvarende Kunsthal Charlottenborg. Kunstakademiet søger om dette, men det gøres ikke til et resultatmål, da vi her er afhængige af ekstern finansiering samt accept fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Resultatmål 4.1 Kunsthal Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst. Kunsthal Charlottenborg ønsker med strategien for 2019-2022 at nå ud til flere borgere og vise og formidle samtidskunsten i hele landet.

- I forhold til at nå ud til en bredere offentlighed et det et mål at løfte besøgstallet med 10 % fra 2018 til 117.000 årligt besøgende i 2022, og øge indtjening på entré med 10 % fra 2018 til 2,2 mio. kr. årligt i 2022
- I forhold til at være et mødested for samtidskunsten og den tværgående kunst ønsker kunsthallen at udvikle bæredygtige samarbejder med andre stærke kulturaktører i Danmark og udlandet
- I forhold til at nå bredere ud i hele Danmark ønsker kunsthallen at skabe aktiviteter i sit eget offentlige rum, der når ud over institutionen

10. Infrastruktur, faciliteter, lokaler og tilgængelighed

Kunstakademiet ønsker et bedre og tidssvarende fysisk arbejdsmiljø på Hirschsprung-afdelingen, hvor BFA-skolen, Laboratoriet for kunstens forskning, mange af de studerendes atelierer og flere af laboratorierne for materialer og teknologi er placerede. Undervisningslokalerne er nedslidte og mangelfulde. Lokalerne har et stort behov for forbedring, og hele bygningen trænger til en renovering. Det er forudsat at vedligeholdelse af bygninger afholdes inden for budgetrammen.

Der vil også blive set på andre bygningsdele som Billedhuggerlængen, Kunsthal Charlottenborg, Festsalen. Realiseringen forudsætter, at der opnås ekstern finansiering hertil.

Mål:

- Kunstakademiet ønsker et bedre og tidssvarende fysisk arbejdsmiljø

Midler:

- Renovere Hirschsprung
- Renovere Billedhuggerlængen
- Renovere Kunsthal Charlottenborg
- Renovere Festsalen
- Kunstakademiet vil undersøge mulighederne for at sørge for adgang for alle uanset funktionsvariationer, f.eks. ved at installere kørestolsrampe der giver adgang til udstillingsstedet Q
- Der nedsættes i strategiperioden en arbejdsgruppe, der gennemgår alle lokaler fra toiletter til laboratorier og auditorier. Arbejdsgruppen arbejder i øvrigt med bedre skiltning og information, samt med behovet for

11. Medarbejdernes mulighed for videre udvikling

Mål:

- Transparens, klarhed og et godt arbejdsgrundlag for medarbejdernes arbejde og deres videreudvikling

Midler:

- Stillingsbeskrivelser for alle medarbejdere
- Medarbejderne skal sikres mulighed for at styrke deres faglighed og sikre relevansen af undervisningen
- Revision og konkretisering af den gældende kompetenceudviklingspolitik (2020) indenfor forskningsmetode og undervisningsmetode

12. Bilag

- Bekendtgørelse om uddannelser ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler.
- Delstrategier
- Kommissorium for Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling
The Florence Principles

BILAG 2 Rammeaftale 2020-2022 - Billedkunstskolerne

Operationelle mål, nøgletal og indikatorer

Resultatmål	Operationalt mål, nøgletal og indikator ¹	R 2018	B 2019 ²	B2020	B2021	B2022
Billedkunstskolerne skal uddanne elever, som afpejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Dimitteringsprocent for kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission) ³ Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere	55,1 % (årgang 2016)	50 % (årgang 2017)	50 % (årgang 2018)	50 % (årgang 2019)	45 % (årgang 2020)
			Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere	Igangsatelse af fælles kompetenceudviklingsforløb	Antal undervisere som har gennemført kompetenceudviklingsforløb (fastsættelses primo 2021)	Antal undervisere som har gennemført kompetenceudviklingsforløb (fastsættelses primo 2021)
	Etablering af exit-strategier, incl. mentorprogram for studerende			"Best practice" vedr. billedkunstneres udvidede karriereveje kortlagt	Exit-strategier, incl. mentorprogram udviklet	Exit-strategier, incl. mentorprogram implementeret
	Efteruddannelsesudbud i undervisning i billedkunst og i eksperimentel kuratorisk praksis				Grundlag for etablering af et efteruddannelsesudbud tilvejebragt.	Udbud implementeret

¹ Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

² For 2019 er udelukkende fælles resultatmål for de kunstneriske uddannelser medtaget. BKS har været styret af en 1-årig udviklingskontrakt i 2019.

³ Dimitteringsprocent opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimitteringsprocent for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019 er måltallet ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimitteringsprocenten vedrører årgange, der er dimitteret før rammeaftaleperioden.

<p>Udvidet brug af praktik i uddannelsen inden for billedkunstnerisk, pædagogisk og kuratorisk praksis</p>			<p>Praktikordning revideret Praktikpartnere identificeret</p>	<p>Praktikafstaler indgået 1 praktikkophold pr MFA studerende af minimum 4 ugers varighed</p>
<p>Dimittendunderøgelse</p>				<p>Gennemført. Underøgelse viser, at Billedkunstskolernes uddannelser har samfundsmæssig relevans.</p>
<p>Billedkunstskolerne skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden</p>	<p>Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetsstyringsarbejdet</p>	<p>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</p>	<p>Etablering af vidensdelingssystem om fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal</p>	<p>Fælles afrapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutionsakkrediteringer Evaluering af arbejdsgruppens resultater Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetsstyringsarbejde</p>
<p>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</p>	<p>Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelsesstøtte på kandidatniveau Antal nationale eller internationale uddannelses-samarbejder, hvori Billedkunstskolerne og mindst én anden</p>	<p>Antal forbedrede meritafstaler mellem to eller flere institutioner: 1 Formulering af rammer for uddannelsesstøtte Antal projekter igangsat: 1</p>	<p>Antal indgåede bilaterale eller multilaterale meritafstaler (fastsættes primo 2021) Formelle rammer for tværgående uddannelsesstøtte godkendt i KUM Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2021)</p>	<p>Evaluering Uddannelsesstøtte igangsat Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2021)</p>

Etablering af partnerskabsaftaler med de kvalitativt ledende billedkunstskoler i verden				Analyse og fastlæggelse af relevante samarbejdsparter. Model for partnerskabsaftaler udviklet.	Mål for antal indgåede partnerskabsaftaler fastsættes primo 2021	Mål for antal indgåede partnerskabsaftaler fastsættes primo 2021
Antal udenlandske ansøgere i alt til Kunstakademiets bachelor- og kandidatuddannelser	309	247	212	210	210	210
Nøgletal vedr. udveksling						
Udgaende studerende	23	15		15	16	17
Indgaende studerende	27	22		20	20	20
Billedkunstskolerne skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forøgelse af høj kvalitet				Plan for etablering af fælles videncenter Fælles udvikling af en strategi for centerets formål og virksomhed	Etablering af et videncenter Fælles udvikling af en KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde.	Overvågning af inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV
				Overtagelse af administration af KUV		Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategifølge

* Antal udvekslingsstuderende er fra 2020 defineret som antal studerende på short- og/eller longterm udvekslingsophold. Shortterm udvekslingsophold indberettes ikke til Danmarks Statistik.



KUR

ET

<p>Tovholderopgave: Ledelses- ansvar for etablering af videncenter for kunstne- risk viden og udvikling</p>		<p>Ledelsesmæssigt an- svar for fremdrift af samarbejdsprojekt af rapporteres i års- rapport</p> <p>KUR har tiltrådt grundlag for ind- hold og organisation for videncenter.</p> <p>Videncenter er funk- tionelt</p> <p>Professorat for vi- dencenter er opslået</p>	<p>Professur for viden- center er ansat</p> <p>Kunstakademiet af- rapporterer status i årsrapport, iht. kom- missoriet på vegne af styregruppen for vi- dencenter</p>	<p>Centret påbegynder arbejdet med at ud- vikle en 3rd cycle for kunstneriske uddan- nelser.</p> <p>Kunstakademiet af- rapporterer status i årsrapport, iht. kom- missoriet på vegne af styregruppen for vi- dencenter</p>	<p>Kunstakademiet af- rapporterer status i årsrapport, iht. kom- missoriet på vegne af styregruppen for vi- dencenter</p>
<p>Ny Uddannelses- og forsk- ningsmodel</p>				<p>Kompetencekluger etableret</p>	<p>Hver kompetence- klynge har igangsat KUV-projekt blandt klyngens fagområ- der</p>
<p>Kunstnerisk praksisbaseret ph.d er udviklet</p>			<p>Model for Kunstne- risk praksisbaseret ph.d er udviklet</p>	<p>Pilot igangsat</p>	
<p>Nøgletal: Antal forsknings- og KUV-pro- jekter Antal Ph.d og post.doc 3</p>	4	<p>Etablering af viden- delingsforum</p> <p>Antal projekter plan- lagt: 1</p>	<p>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2021)</p>	<p>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2021)</p>	<p>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2021)</p> <p>Evaluering</p>



15 v 1 + 5 r

MINISTERIET

	91 events	92 events	93 events
Antal offentlige events på Charlottenborg, i alt:			
- Billedkunstskolerne Kunsthallen	16 75	17 75	18 75
Antal (unikke) brugere på hjemmeside i alt:			
- Billedkunstskolerne Kunsthallen	220.000 60.000 100.000	230.000 60.000 170.000	240.000 60.000 180.000
Antal brugere på sociale medier, i alt:			
- Billedkunstskolerne Kunsthallen	60.000 5.000 55.000	61.000 6.000 55.000	62.000 7.000 55.000
Besøgstal	110.000	115.000	(125.000) Delvist lukket p.g.a. renovering
Antal aktiviteter i det offentlige rum, der rækker udenfor Charlottenborg (fysiske og digitale)	1	2	2 Egen digital medie og indholdsformidling online
Antal samarbejder med kulturaktører i Danmark og udland	5	7	9
Tilbage fra fonde per år (opgjort i kr.)	4.100.000 kr.	4.200.000 kr.	4.400.000 kr.

Kunsthallen styrker formidlingen af dansk og international samtidskunst til næste generation og investerede i hele landet.

Fælles målsætninger for Kulturministeriets kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Den 30. april 2018

Resultat af moderække med Kulturministeriets rektorer om udviklingsperspektiver for de kunstneriske uddannelser 18. december 2017-30. april 2018

De fælles målsætninger udstikker en overordnet retning for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner og deres arbejde med fortsat at udbyde relevante uddannelser i verdensklasse. De skal danne et afsæt for institutionernes rammeaftaler for perioden 2019-2022.

Udgangspunktet for papiret har været en moderække mellem Kulturministeriets rektorer, som udløber af rapporten "De kunstneriske uddannelser – et forslag til organisering" fra 2017. På moderækken har en række temaer været drøftet med henblik på at afdække udviklingsperspektiver for institutionernes virksomhed og sektoren som helhed. Papiret indeholder en beskrivelse af rammevilkårene for de kunstneriske uddannelser samt fælles målsætninger for den kunstneriske uddannelsessektor. Til sidst peges der på en række områder, hvor samarbejdet mellem de kunstneriske uddannelser bør styrkes.

Rammer og udviklingsperspektiver

De kunstneriske uddannelsesinstitutioners lovbestemte formål er at uddanne kunstneriske dimittender til højeste niveau, samt at sikre uddannelsernes faglige niveau og udvikling med varieret vægning af kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV), pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) og evt. forskning¹.

Kulturministeriets uddannelseslovgivning fastlægger rammerne for institutionernes uddannelsesvirksomhed og styrelse, herunder regler og krav til fagligt niveau og vidensgrundlag, tilrettelæggelse og udprovning, de studerendes eksamensbeviser og retssikkerhed samt ekstern kvalitetssikring. De kunstneriske uddannelsesinstitutioner er desuden kulturinstitutioner, der danner ramme om udøvelse og skabelse af kunstsamt formidlingsvirksomhed i form af koncerter, opførelser og forevisninger mv.

Ifølge rapporten "De kunstneriske uddannelser" er der ud over de lovfastsatte krav og regler også en række tendenser, som også stiller krav til de kunstneriske uddannelsesinstitutionernes virksomhed.

På styrkesiden fremhæver rapporten, at Kulturministeriets uddannelser er kendetegnet ved et højt kunstnerisk niveau. Det er eliteuddannelsesinstitutioner med stærk kernefaglighed og høj

¹ Lovgivningen for Kulturministeriets statslige uddannelser kan findes på <https://kum.dk/scrvice/menu/love-og-tal/lovgivning/uddannelser/>

undervisningskvalitet, hvis dimittender er med til at give Danmark en stærk profil indenfor blandt andet billedkunst, film, musik og scenekunst.

Der er imidlertid udfordringer, som kan gøre det vanskeligt at fastholde denne position i fremtiden. Rapporten peger bl.a. på, at kunst- og kulturforbruget og dermed, at det kunstneriske arbejdsmarked på nogle områder er under stor forandring i disse år. Dette stiller nye krav til institutionerne om løbende at tilpasse sig de ændrede vilkår. Fremtidens kunstnere og kunstprofessionelle skal i dag kunne andet og mere end blot at være kompetente og originale kunstnere, hvis de skal have gennemslagskraft og et bæredygtigt arbejdsliv.

Den internationale udvikling betyder, at institutionerne i stigende grad skal agere i et internationalt uddannelsessamarbejde. Dette medfører øgede forventninger til institutionerne om en internationaliseret uddannelsesstruktur, der kvalitetsmæssigt lever op til de internationale standarder og gerne er blandt de bedste i verden. Dertil kommer, at hele det kunstneriske felt i disse år fra politikere og borgere modes med øget forventning om, at de er relevante for de borgere og det samfund, som understøtter institutioners og kunstneres virksomhed. Denne forventning omfatter også uddannelsesinstitutionerne. Uddannelsesinstitutionerne skal uddanne fremtidens kunstnere til at møde forventningerne, og samtidig skal institutionerne også i deres daglige virke give noget tilbage til borgerne. En sidste udfordring som møder institutionerne i disse år, er de faldende bevillinger som følge af omprioriteringsbidraget.

Fælles målsætninger for de kunstneriske uddannelser

De ovennævnte udfordringer er baggrunden for at de kunstneriske uddannelsesinstitutioner i de kommende fire år må have øget fokus på følgende fælles overordnede målsætninger:

- At sikre, at dimittenderne får relevant *beskæftigelse* efter endt uddannelse. Uddannelsesinstitutionerne skal, i løbende dialog med aftagerne, have blik for fremtidens arbejdsmarked og *udvikle sine uddannelser* med henblik på dette. Uddannelserne skal styrke *entreprenørskab* som en del af uddannelsen og have blik for samarbejdet mellem kultur- og erhvervsliv
- At styrke uddannelsernes kvalitet gennem at udvikle deres *vidensgrundlag*, udføre *kunstnerisk udviklingsarbejde* af høj kvalitet og styrke *kvalitetssikringen* med henblik på, at uddannelserne opnår *positive akkrediteringer*.
- At institutionernes samarbejder med de bedste kunstneriske uddannelsesinstitutioner i verden og arbejder for dette ved at indgå i nationale og internationale faglige netværk og udvekslingsaftaler
- At styrke institutionernes rolle som kulturinstitutioner gennem arbejde med formidling og outreach.
- At sikre, at alle dele af virksomheden til stadighed er agil og effektiv, og at alle midler tages i brug for at sikre, at administrative og andre hjælpefunktioner er organiseret effektivt, således at den kernefaglige kvalitet i uddannelserne kan fastholdes og styrkes.

De videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område vil inden for hver deres felt og under hensyntagen til de særlige forhold, der gælder for kunstarterne, og i dialog med Kulturministeriet formulere resultatmål for virksomheden i de kommende fire år med udgangspunkt i ovenstående fem fælles målsætninger.

Områder, hvor samarbejdet mellem de kunstneriske uddannelser bør styrkes

Samarbejdsprojekter for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner 2019-2022

Rapporten "De kunstneriske uddannelser" fra 2017 pegede på en række fælles udfordringer og udviklingsperspektiver for de kunstneriske uddannelser. Det drejede sig bl.a. om vidensopbygning, internationalisering, og styrkelse af det tværkunstneriske samarbejde.

Som opfølgning på rapporten blev der foråret 2018 afholdt en moderække mellem Kulturministeriet og rektorerne for de syv statslige kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Moderækken havde til formål at pege på, hvordan de fælles udfordringer kunne løses gennem oget samarbejde.

Som resultat af moderækken og som led i indgåelsen af nye rammeaftaler med uddannelsesinstitutionerne for perioden 2019-2022 er der aftalt følgende seks konkrete samarbejdsprojekter:

1. Fælles kompetenceudvikling i entreprenørskab for skolernes undervisere
2. Udvikling af fælles metoder og indikatorer til brug for kvalitetssikrings-arbejdet
3. Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder
4. Fælles kompetenceopbygning om internationalisering
5. Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling
6. Udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter

Til hvert af de seks samarbejdsprojekter er der aftalt fælles resultatmål, operationelle mål og indikatorer samt årlige måltal for operationelle mål/indikatorer, som er indarbejdet i de enkelte institutioners rammeaftaler for 2019-22. De fælles resultatmål, operationelle mål og indikatorer fremgår af [bilag 2](#).

Seks institutioner får hver et hovedansvar for fremdrift og opnåelse af ét af de fælles projekter – i det følgende benævnt tovholderopgaver -, og den pågældende institutions ledelse forpligtes både over for Kulturministeriet og over for de andre uddannelsesinstitutioner til at levere i forhold til alle de fælles projekter.

Der er aftalt følgende fordeling af tovholderopgaverne:

Opgave	Institution
1. Entreprenørskab	Det Jyske Musikkonservatorium
2. Kvalitetssikring	Den Danske Scenekunstskole
3. Tværdisciplinære læringsmuligheder	Rytmask Musikkonservatorium
4. Internationalisering	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
5. Videnscenter	Kunstakademiets Billedkunstskoler
6. Kulturinstitution	Syddansk Musikkonservatorium

Kulturministeriet vil i løbet af rammeaftaleperioden løbende monitorere arbejdet med, at de fælles projekter opnår de fastsatte mål, ved

- 1) At status for samarbejdsprojekterne drøftes som et fast indslag i departementets deltagelse i de ordinære møder i KUR (Kulturministeriets rektorer).
- 2) At de enkelte institutioner rapporterer om sin varetagelse af tovholderopgaven i årsrapporterne, og at tovholderopgaven drøftes på de årlige virksomhedsmøder.

Rektorerne for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner har under ledelse af Kulturministeriet i foråret 2018 droftet udfordringerne, og mulighederne for at øget samarbejde mellem institutionerne kan styrke institutionernes håndtering af udfordringerne.

I forlængelse af de beskrevne udfordringer, er der i processen identificeret en række områder, hvor det vurderes, at et styrket samarbejde kan ruste institutionerne bedre til at møde udfordringerne. Det drejer sig om:

1. Styrket samarbejde om entreprenørskab og andre og andre relevante fag, som f.eks. økonomi, kommunikation, kunstpædagogik mv.
2. Styrkelse af tværkunstneriske samarbejder, f.eks. tværfaglige produktionsbaserede samarbejder, hvor forskellige fagligheder spiller sammen om en konkret produktion eller interdisciplinære samarbejder. Etablering af fælles curriculære elementer og koordinering på kandidatdelen med tilhørende ECTS point, hvor det er relevant.
3. Styrket samarbejde med henblik på at styrke videns- og metodeopbygning samt skærpeelse af KUV-begrebet og kvalitetssikring af KUV- og PUV-aktiviteter
4. Styrket samarbejde, vidensdeling og kapacitetsopbygning indenfor internationalisering med henblik på hjemtagning af midler fra internationale uddannelsesprogrammer, herunder Erasmus+, Nordplus mv.
5. Styrket samarbejde om kvalitetssikring og arbejdet med uddannelseskvalitet samt bistand i forbindelse med akkrediteringsprocesser. Der bør sigtes mod udvikling af fælles rammer for kvalitetssikring
6. Styrket videndeling og samarbejde om deltagerbaserede samskabelsesprojekter/outreach og deres sammenhæng til uddannelsernes indhold.
7. Styrket samarbejde om de teknisk-administrative opgaver med henblik på øget råderum.

Etablering af samarbejder vedrørende disse initiativer vil indgå som en del af institutionernes rammeaftaler for de kommende fire år. Ligeledes har den af Kulturministeriet udførte afdækning af administrative barrierer identificeret nogle områder, hvor de administrative byrder kan lettes. De mulige administrative lettelser forventes at indgå som en del af rammeaftalerne i de kommende år.

De kunstneriske uddannelsesinstitutioner vil levere deres bud på den konkrete organisering af samarbejdsområderne, som skrives ind i rammeaftalerne. Opgaven kan gribes an på mange måder. Det kan f.eks. være tværinstitutionelle ad hoc eller formaliserede samarbejder, etableringen af egentlige fælles enheder med en central, rektorkollegial styring, eller sammenlægning af institutioner fx afhængig af fagfællesskaber eller geografisk placering. Der kan naturligvis tænkes i forskellige gradueringer og kombinationer af de forskellige muligheder.

BILAG 5

Uddannelsesstatistik

Tallene skal afrapporteres årligt i årsrapporten.

<i>Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede</i>	2020	2021	2021	2022	2023
Optagelse, studietid, færdiggørelse og frafald					
Bachelorer					
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen					
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober					
- Heraf 1. prioritetsansøgere					
Optagne i % af ansøgere					
Antal færdiguddannede bachelorer					
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)					
Frafald opgjort i pct.					
Kandidater					
Antal eksterne ansøgere til kandidatuddannelsen					
Antal interne ansøgere til kandidatuddannelsen					
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober					
Optagne i % af ansøgere					
- heraf eksterne ansøgere					
Antal færdiguddannede kandidater					
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)					
Frafald opgjort i pct.					
Udenlandske studerende					
Ansøgere til BFA og MFA (ikke danske statsborgere)					
Optagne på BFA og MFA (ikke danske statsborgere)					
Optagne udenlandske ansøgere i % af udenlandske ansøgere					
- heraf ansøgere til kandidatuddannelsen					
Antal optagne pr. 1. oktober (BFA+MFA uanset nationalitet)					
Optagne i % af ansøgere					
Antal færdiguddannede i alt					

Bruttoledighed (alle dimittendårgange)	2020	2021	2022	2022	2023
BA-niveau					
KA-niveau					
Ph.d.					
Alle niveauer samlet					

Tablel: Aktive finansårstuderende inden for normeret studietid pr. 1. oktober

Finansårstuderende	2020	2021	2022	2023
Antal aktive finansårstuderende indenfor normeret studietid				
Aktive FI-studerende forudsat i rammeaftalen				
Afvigelse				

Beregningsgrundlag vedr. fl-studerende

Antallet af fl-studerende (jf. rammeaftalens afsnit 1) opgøres i de årlige afrapporteringer som følger:

Aktivitet i studieåret.

Først opgøres aktiviteten i studieåret. Her tælles antal indskrevne studerende pr. (normalt) 1. oktober. For optællingen gælder følgende regler:

Aktiviteten opgøres som antallet af indskrevne studerende:

- Inklusive studerende fra udenlandske institutioner, der deltager i udvekslingsstudier ved institutionen i mindst ét semester
- Eksklusive:
 - Studerende, der på opgørelsestidspunktet er på orlov eller barselsorlov
 - Studerende, der på opgørelsestidspunktet deltager i meritgivende kurser ved tilsvarende uddannelsesinstitutioner i ind- og udland i mindst ét semester.
 - Studerende, der på opgørelsestidspunktet har overskredet den normerede studietid. (En studerende på en treårig uddannelse kan således kun medtælles som aktiv i tre studieår i alt.)
 - Betalende studerende fra lande udenfor EU/EØS.

Aktivitet i finansåret.

Dernæst omregnes fra studieår til finansår således

Antallet af aktive studerende i et finansår beregnes som et gennemsnit af antallet af aktive studerende i de to studieår, der dækker finansåret.

Et regneeksempel for finansåret 2011:

$$\begin{array}{r}
 \text{antallet i studieåret 2010/2011 (optalt pr. 1. oktober 2010) er fx 120} \\
 + \text{ antallet i studieåret 2011/2012 (optalt pr. 1. oktober 2011) er fx 124} \\
 \hline
 = \text{ I alt 224} \\
 \\
 \hline
 = \text{ 224/2 = 112 fl-studerende i 2011}
 \end{array}$$

Kommissorium for
Center for Kunstnerisk Viden og
Udvikling
International titel: *International
Center for Knowledge in the Arts*

Kirsten M. Langkilde, rektor
Det Kongelige danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne
Den 13. september 2019

1. Baggrund

De kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet har gennem de sidste 15 år alle arbejdet med at opbygge og styrke forståelsen for KUV i Danmark og tilsvarende artistic research (for kunstakademiet: kunstnerisk forskning). I denne periode har KUV bidraget positivt til institutionernes vidensgrundlag, både hvad angår institutionerne generelt og de enkelte projekter.

Denne opkvalificering er sket sideløbende med en stor europæisk udvikling inden for området, hvor der i mange europæiske lande er indført forskningsprogrammer med udgangspunkt i den kunstneriske forskning. Udviklingen har også været fulgt af danske institutioner. Kunstakademiet har eksempelvis i samme periode opbygget et ph.d.-program for kunstnerisk forskning sammenkoblet med videnskabelig forskning og er med i det tværeuropæiske program Creator Doctus, der skal opbygge individuelle ph.d.-programmer inden for kunstnerisk forskning.

Erfaringerne med KUV og ph.d.-projekter har skabt grundlaget for at man nu, i en dansk kontekst, videre kan understøtte udviklingen af artistic research (for kunstakademiet: kunstnerisk forskning) i egen ret og på linje med andre vidensformer. Alle disse områder vil blive tilgodeset i centerets programlægning.

2. Opdrag

Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne, har i forbindelse med den fælles rammeaftale for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner 2019-2022 fået ansvaret for at etablere et tværfagligt center for kunstnerisk viden og udvikling.

Arbejdet bygger på lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. lovbekendtgørelse nr. 732 af 14. juni 2016.

3. Centerets arbejdsgrundlag

Centerets skal støtte kunstnerisk udvikling/artistic research (for kunstakademiet også den kunstneriske forskning)). For en del af forskningens vedkommende vil der være tale om grundforskning i kunstens viden.

Centret vil konkretisere, udvikle og kvalificere forskningsmetoder, der tager udgangspunkt i kunstnerisk viden. Dertil vil det være centerets opgave at støtte etablering af et internationalt orienteret og kritisk profileret miljø, der kan videreudvikle kunstens vidensgrundlag.

Centerets første opgave er at kortlægge en research-/forsknings-/udviklingsforståelse inden for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Samtidig skal diskussionen om fælles udviklings- og forskningsbegreber styrkes. Dette arbejde sker både med dyb respekt og anerkendelse for det store arbejde, der er foregået med at opbygge KUV på de enkelte institutioner og med opmærksomhed på den udvikling, der er sket indenfor artistic research på internationalt plan.

Arbejdet vil således foregå på tværs af Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner og styrke samarbejdet mellem institutionernes forsknings- og udviklingsområder, samt disses integration i en international kontekst.

Opgaven indebærer desuden rådgivning omkring finansieringsmuligheder og de ansattes deltagelse i relevante forskningsnetværk, både i Danmark og internationalt.



4. Impact

Centeret vil offentliggøre den nyvundne kunstneriske viden, udvikling og resultaterne af forskning. Dermed vil centeret få impact både indenfor forskningsmiljøer og i en bredere offentlighed. Endelig er det et ønske at centeret kan medvirke til at tydeliggøre værdien af kunsten i samfundet.

5. Opgaver

Centrets opgaver er som følger:

1. Centret skal videreudvikle artistic research (for kunstakademiet: kunstnerisk forskning) og kunstnerisk udvikling (KUV), samt støtte offentliggørelse af resultaterne
2. Centeret skal skabe et fælles forum for kunstnerisk udvikling gennem faglige symposier og offentlige foredrag
3. Centret skal motivere at den nyvundne kunstneriske viden, udvikling, og resultater af forskning offentliggøres og formidles
4. Centeret skal opbygge et netværk for peer review
5. Centeret vil beskæftige sig med kvalitetssikring
6. Centret skal forvalte KUV midlerne

6. Aktiviteter

2019

1. juni Koordinator Maibritt Borgen, ph.d. i kunsthistorie begynder arbejdet sammen med tovholder

3.-4. juni KUR internat
Programlægning bliver præsenteret på det fælles seminar

Juni Centeret optager sit arbejde efter det fælles internat

September Professorstilling for kunstnerisk viden, forskning og udvikling bliver opslået

1. møde med arbejdsgruppen

Arbejdet med fælles udvikling af strategi (med tilhørende kvalitetsarbejde) begynder.

Forberedelse af første publikation om artistic research begynder

Oktober 1. fælles symposium omkring artistic research og udvikling

November Offentliggørelse af resultater

December Professorstillingen bliver besat

Første møde med styregruppen

2020

Overtage administrationen af KUV- pulje

Marts 2. fælles symposium omkring artistic research og udvikling

September 3. fælles symposium omkring artistic research

Centret begynder overvejelser vedrørende udviklingsarbejde omkring pædagogisk udvikling

2021

Programlægning fortsætter

Centret begynder overvejelser vedrørende inddragelse af andre vidensformer for alle institutionerne.

2022

Programlægning fortsætter

Evaluering af centerets resultater

8. Organisering

Centeret er fysisk placeret på Kunstakademiets Billedkunstskoler. Ved centeret ansættes en professor (100 %) samt en forskningskoordinator (AC, 50%).



Centrets styregruppe består af tovholder, rektorer for de enkelte uddannelser. Formand for styregruppen er Rektor for Det Kongelige danske Kunstakademi. Styregruppen mødes i udgangspunktet 2 gange om året. Ved behov opsættes flere møder.

Arbejdsgruppen bag centeret består af den tilknyttede professor, forskningslederne på uddannelsesinstitutionerne og centrets koordinator. Arbejdsgruppen mødes i udgangspunktet 4 gange årligt.

Koordinator står for den praktiske mødeafholdelse, herunder udsendelse af dagsorden og referat, samt opsamling på arbejdet.

Arbejdsgruppens medlemmer er ansvarlige for at hjemmestitutionens nødvendige input leveres inden for tidsfristen og for at sikre forankring af centrets arbejde på hjemmestitutionen.

9. Centrets udfordringer

Det bliver en udfordring til gavn for alle at Videnscentret lykkes med at balancere gensidig respekt for de forskellige kunstneriske discipliner og deres behov med at opbygge en rummelig fælles diskussion og forståelse af kunstnerisk udvikling og forskning. Det vil fundere samarbejdet med de førende kunstuniversiteter i verden.

Det bliver en positiv udfordring at håndtere KUV-puljen.

