

**Studieordning for bacheloruddannelsen i billedkunst**  
**Bachelor of Fine Arts (BFA) in Visual Arts**

Tekniske revisioner gennemført og godkendt den 13. september 2024

# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

## INDHOLDSFORTEGNELSE

<b>INDLEDNING</b> .....	<b>2</b>
Hjemmel .....	2
Normering .....	2
Titel.....	2
Ikrafttræden .....	2
<b>DEL 1</b> .....	<b>3</b>
<b>1. OM UDDANNELSEN</b> .....	<b>3</b>
1.1 Generelle formål.....	3
1.2 Uddannelsens formål og grundlag .....	3
1.3 Uddannelsens læringsmål .....	5
1.4 Uddannelsens opbygning og gennemførelse .....	6
1.5 Uddannelsens indhold .....	7
<b>2. OPTAGELSE OG ADGANGSKRAV</b> .....	<b>8</b>
<b>2.1 Optagelse</b> .....	<b>8</b>
2.2 Adgangskrav .....	8
<b>3. GENERELLE REGLER</b> .....	<b>9</b>
<b>DEL 2</b> .....	<b>14</b>
<b>4. UDDANNELSENS FAGELEMENTER</b> .....	<b>14</b>
4.1 Kunstnerisk praksis .....	14
4.2 Kritisk refleksion (kritikklasse) .....	15
4.3 Vidensbaseret undervisning .....	16
4.4 Præsentation .....	18
4.5 Praktik (valgfrit element).....	19
4.6 BFA-projekt (5. og 6. semester) .....	20

Studienævnet blev hørt den 28. august 2024. Derefter blev studieordningen officielt godkendt af rektor den 13. september 2024.



# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

## INDLEDNING

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedr. optagelse og gennemførelse af bacheloruddannelsen i billedkunst (BFA) ved Kunstakademiets Billedkunstskoler. Studieordningen består af 2 dele:

*Første del* indeholder information om uddannelsen, optagelse og adgangskrav samt de generelle regler, der er for gennemførelsen af uddannelsen.

*Anden del* indeholder en beskrivelse af indholdet af uddannelsens forskellige fagelementer – herunder undervisnings- og læringsformer, arbejdskrav m.m.

## Hjemmel

Studieordningen er udarbejdet i medfør af bekendtgørelse nr. 1326 af 23. november 2023 om uddannelser ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler.

## Normering

BFA-uddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen i billedkunst ved Kunstakademiets Billedkunstskoler.

Uddannelsen er normeret til 180 ECTS-point svarende til 3 års fuldtidsstudier.

Et studieår består af to semestre:

- Et efterårssemester fra 15. september til 31. januar
- Et forårssemester fra 1. februar til 30. juni

## Titel

Uddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen bachelor (BFA) i billedkunst. På engelsk: *Bachelor of Fine Arts (BFA) in Visual Arts*.

## Ikrafttræden

Studieordningen træder i kraft til skoleårets begyndelse den 15. september 2017.



## DEL 1

### 1. OM UDDANNELSEN

#### 1.1 Generelle formål

Formålet med uddannelserne ved Kunstakademiets Billedkunstskoler er at give den studerende faglig viden, metodisk færdighed og professionel kompetence inden for faget billedkunst.

Billedkunstuddannelserne udvikler derudover på et kunstnerisk og, hvor relevant, videnskabeligt grundlag den studerendes kunstneriske praksis, metode og faglighed og sikrer gennem såvel praktisk som teoretisk læring, at den studerende kvalificeres til et virke som professionel billedkunstner, der kan opretholde en selvstændig praksis og løse både kunstneriske og formidlingsorienterede opgaver inden for det billedkunstneriske felt.<sup>1</sup>

#### 1.2 Uddannelsens formål og grundlag

Bacheloruddannelsen i billedkunst (BFA) er en uddannelse i det billedkunstneriske fags praksis og teori, baseret på kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsarbejde og forskning.

På bacheloruddannelsen skal den studerende opnå en grundlæggende beherskelse af de billedkunstneriske virkemidler samt grundlæggende kundskaber i de tekniske og teoretiske discipliner.

Bacheloruddannelsen skal desuden:

- 1) give de studerende grundlæggende kunstnerisk baseret viden om og erfaring med fagets praksis og metoder,
- 2) sætte den studerende i stand til at forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori,
- 3) sætte den studerende i stand til at anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer.

##### 1.2.1 Uddannelsens grundlag

Centralt i BFA-uddannelsen står det at videreudvikle den studerendes kunstneriske praksis, som er grundlaget for optagelse, såvel metodisk som fagligt. BFA-uddannelsen vægter at sikre et bredt erfarings- og videnskabeligt grundlag for denne udvikling. Det sker gennem færdigheds- og vidensorienterede studieelementer, der skal danne grundlag for den fortsatte kunstneriske udvikling. Det vigtigste omdrejningspunkt for den faglige proces er det individuelle eller kollektivt baserede kunstneriske arbejde, som udvikles i den kunstneriske praksis. Uddannelsesforløbet tager udgangspunkt i erkendelsen af, at den studerendes egne ideer og

---

<sup>1</sup> Se bestemmelsen om det generelle formål i bekendtgørelse nr. 1326 af 23. juni 2023 om uddannelser ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler.

# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

egen praksis får de bedste udfoldelsesbetingelser i et studiemiljø, der understøtter eksperimentet, undersøgelsen og den åbne arbejdsproces. Som led i produktionen af et afsluttet værk og den faglige indsigt, er eksperimentet og udfordringen i fokus.

BFA-uddannelsen giver kompetencer, der tager afsæt i de materielle og/eller konceptuelle praksisformer, som den studerende vælger at udvikle og kvalificere. Samtidig bygger den på en viden om, at en eksperimentel kunstnerisk praksis sikrer det bedste fundament af viden og erfaring i en uddannelsessituation, hvor individuel kunstnerisk praksis kombineres med en række fælles platforme for diskussion, kritik og erfaringsudveksling studerende og undervisere imellem. Den billedkunstneriske faglighed kan ikke rummes inden for et på forhånd afgrænset pensum eller defineres ud fra bestemte praktiske, teoretiske og tekniske færdigheder. Den studerende forventes således også at tage ansvar, ikke blot for egen praksis, men også for planlægningen af studiet samt for at identificere individuelle og kollektive læringsbehov.

## 1.2.2 Uddannelsens videngrundlag

Billedkunstskolerne er en uddannelse på videregående niveau, hvis videngrundlag omfatter flg. tre elementer:

1. kunstnerisk praksis
2. kunstnerisk udviklingsvirksomhed
3. et videnskabeligt grundlag inden for et afgrænset område

Billedkunstskolernes forskning tager form enten som forskning i kunst (kunsthistorisk og kunstteoretisk forskning), forskning med kunst (praksisbaseret forskning med udgangspunkt i en kunstnerisk praksis) eller forskning for kunst (praksisbaseret forskning med udgangspunkt i en teknisk praksis).

De tre typer forskning bygger på to forskellige videngrundlag, nemlig akademisk viden på den ene side og kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed (KUV) på den anden. Det er fælles for dem begge, at de er materialeorienteret og/eller praksisorienteret og søger at udvikle et bestemt medie eller emne i tæt dialog med anden teoretisk, teknisk og historisk forskning.

## 1.2.3 Uddannelsens pædagogiske grundlag

Det pædagogiske grundlag på bacheloruddannelsen tager udgangspunkt i principperne for *Student-Centered Learning*, der skaber en rammesætning for, at den studerende tager en aktiv rolle i læringsprocessen og er medskabende af læring, og at vurderingen af den studerende reflekterer denne tilgang.<sup>2</sup>

Principperne er grundlaget for såvel uddannelsens indhold som dens styrelse. Student-Centered Learning i uddannelsen lægger vægt på refleksion og kritisk tænkning, diversitet hos

---

<sup>2</sup> Fra Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG, 2015).



# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

den enkelte og i programudbuddet, individuelle valg, selvstændighed og samarbejde mellem studerende og ansatte.

Student-Centered Learning karakteriseres af innovative læringsmetoder, som fremmer læring i dialog med lærere og lærende, og som ser studerende som aktive deltagere i deres egen læring, og dermed skaber færdigheder i forhold til problemløsning, kritisk og refleksiv tænkning.

Den studerende betragtes som en, der er aktiv deltager i egen læring gennem individuel praksis og gennem de valg, der gives mulighed for i den kunstneriske praksis samt i workshop- og kursusundervisningen og i den kritiske refleksion med andre.

I løbet af BFA-uddannelsen forventes det, at den studerende i stigende grad udvikler selvstændighed og autonomi. Uddannelsen udgør en proces, der handler om at lære, hvordan man lærer.<sup>3</sup>

Student-Centered Learning anvendes som et bærende pædagogisk princip, fordi det er kompatibelt med samtidens kunstbegreb og dets grundlæggende fordring om originalitet og kunstnerisk selvstændighed, både individuelt og kollektivt. Vægtningen af de studerendes ansvar i uddannelsen understøtter deres fremtidige mulighed for selvstændigt og fremadrettet at varetage deres kunstneriske praksis som skabende billedkunstnere.

### 1.3 Uddannelsens læringsmål

Læringsmålene er udfærdiget med udgangspunkt i Kulturministeriets kvalifikationsramme, januar 2010.

Ved uddannelsens afslutning vil den studerende:

#### *Viden og forståelse*

- have opnået kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for billedkunstens fagområde,
- kunne forstå, formidle og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt relatere denne til relevante teoretiske, historiske og kulturelle sammenhænge,

#### *Færdigheder*

- kunne anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for det billedkunstneriske område,
- kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger og på den baggrund træffe selvstændige og fagligt begrundede valg i en kunstnerisk proces,
- kunne formidle billedkunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister,

---

<sup>3</sup> ESU (European Students' Union); *Overview on Student-Centered Learning in Higher Education – Research Study*, PASCL, Life Long Learning Programme.



## *Kompetencer*

- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer inden for billedkunstneriske processer,
- selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang,
- kunne identificere egne læringsbehov samt tage ansvar for og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer

## **1.4 Uddannelsens opbygning og gennemførelse**

### *1.4.1 Opbygning*

BFA-uddannelsen er et generelt studium, der per semester udløser 30 ECTS point. Den studerendes arbejde med egen kunstnerisk praksis er et centralt element i studiet.

I løbet af BFA-uddannelsen indføres Student-Centered Learning gradvist, således at den studerende i stigende grad får indflydelse på egne valg i forhold til undervisningsudbuddet. I de første to semestre er undervisningen i høj grad tilrettelagt med henblik på en stigende grad af selvstændig læring, mens der på 5. og 6. semester forventes stor selvstændighed.

Det generelle studium består af 5 faste studieelementer og et valgfrit studieelement:

- Kunstnerisk praksis
- Kritisk refleksion
- Præsentation
- Vidensbaseret undervisning
- Valgfrit: praktik (på 4. og/eller 5. semester)
- BFA projekt

Derudover er det obligatorisk for de studerende at deltage på uddannelsens 4 årlige afdelingsforsamlinger, hvis primære formål er tilrettelæggelse af undervisning, drøftelse af emner og at studiemæssig karakter, evaluering m.m.

Den kunstneriske praksis er omdrejningspunktet for studieelementerne kunstnerisk praksis, kritisk refleksion og præsentation og kan ikke opdeles i selvstændige fagområder. De retter sig dog delvist mod forskellige læringsmål.

### *Kunstnerisk praksis*

Kunstnerisk praksis er den studerendes selvstændige arbejde med et kunstprojekt og er et centralt element i studiet. Kunstnerisk praksis gives en stigende værdi i løbet af det 3-årige studieforløb, i takt med at den studerendes viden på områder med relevans for den enkelte studerendes praksis udvides. Vejledning og gruppekritik støtter op om udviklingen af den studerendes kunstneriske praksis.

# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

## *Kritisk refleksion*

Kritisk refleksion tager udgangspunkt i den *kunstneriske praksis*, og udvikler evnen til at reflektere over egen og andres kunstneriske praksis og den proces, der går forud for det færdige værk. Ved fælles gennemgange af de studerendes værker formulerer de studerende sig om eget arbejde – og om andres.

## *Præsentation*

Præsentation er resultatet af kunstnerisk praksis og afslutter 1., 2. og 4. semester. Det er en præsentation af et kunstprojekt, der censureres via ekstern eller intern kritik. Elementet er uadskilleligt fra den kunstneriske praksis.

## *Vidensbaseret undervisning*

Vidensbaseret undervisning (workshops, kurser, ekskursioner, læsegrupper, m.m.) understøtter udviklingen af kunstnerisk praksis og giver værktøjer til kritisk refleksion over eget arbejde og i tilgangen til andres. Vidensbaseret undervisning kan være både praksisorienteret og teoretisk.

Vidensbaseret undervisning tilbydes som workshops, kurser m.m. på BFA-programmet, på laboratorierne og på Institut for Kunst, Skrift og Forskning.

## *Praktikophold*

Et semester kan afløses helt eller delvist af et praktikophold. Et praktikophold har en varighed svarende til 15-30 ECTS. Afhængig af opholdets længde og indhold suppleres med yderligere studieelementer.

## *BFA-projekt*

BFA-projektet leder frem til afslutningen af BFA-uddannelsen og afsluttes med en udstilling/præsentation. BFA-projektet er også et kollektivt forløb, hvor de studerende under vejledning udarbejder kollektive præsentationsformer.

### *1.4.2 Gennemførelse*

Kunstakademiets Billedkunstskoler anvender ECTS-systemets pointsystem til at angive arbejdsbelastningen for de enkelte fagområder. Et års fuldtidsstudier udgør 60 ECTS-point, svarende til en belastning på mellem 1.500 og 1.800 faktiske arbejdstimer for den studerende på et studieår. I faktiske arbejdstimer medregnes atelierarbejde, lærerstyret undervisning, forelæsninger, seminarer, workshops, selvstudier, forberedelse m.v.

## **1.5 Uddannelsens indhold**

Uddannelsen består af følgende fagelementer:

<b>Fagelementer</b>	<b>ECTS-point</b>
Kunstnerisk praksis	85
Kritisk refleksion	25



# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

Vidensbaseret undervisning	25
Præsentation	15
BFA-projekt	30
<b>I alt</b>	<b>180</b>

ECTS-pointene angiver fagelementernes samlede vægtning i løbet af uddannelsen. I studieordningens *del 2* følger en nærmere beskrivelse af elementernes indhold, læringsmål, undervisnings- og læringsformer samt arbejdskrav og bedømmelse.

Fagelementerne udmøntes i konkrete undervisningsforløb, beskrevet i en semesterplan.

## 2. OPTAGELSE OG ADGANGSKRAV

### 2.1 Optagelse

Optagelsen af studerende til BFA-uddannelsen finder sted én gang årligt. Der optages årligt ca. 25 studerende på uddannelsen.

Optagelse sker efter en konkret kunstnerisk vurdering af ansøgerens arbejde. Ansøgeren indsender et antal værker til vurdering hos et optagelsesudvalg. Ved vurderingen lægges der blandt andet vægt på:

- Det indleverede arbejdes originalitet
- At idéen bag værket har styrke, og at værkets intentionalt er tydelig
- At der er sammenhæng mellem form og indhold
- Ansøgerens potentiale for kunstnerisk og faglig udvikling

På Kunstakademiets Billedkunstskolers hjemmeside offentliggøres hvert år en nærmere beskrivelse af optagelsesproceduren.

### 2.2 Adgangskrav

Ansøgeren skal kunne læse, tale og forstå dansk (eller norsk eller svensk) for at kunne følge undervisningen på BFA-uddannelsen. Desuden skal ansøgeren have et grundlæggende kendskab til engelsk.

Der stilles ingen krav til skolemæssig baggrund.



### 3. GENERELLE REGLER

#### 3.1 Bedømmelse

Ved afslutningen af hvert semester foretages en bedømmelse af den studerende og en vurdering af, om semesteret er *bestået* eller *ikke-bestået*. Bedømmelsen tager udgangspunkt i den studerendes faglige udvikling og deltagelse i undervisningsaktiviteterne.

Den studerende *består* semesteret med en tilstrækkelig grad af undervisningsdeltagelse og en præstation, der demonstrerer den minimalt acceptable opfyldelse af læringsmålene. Kravene til undervisningsdeltagelse er beskrevet i afsnit 3.2. Et bestået semester udløser 30 ECTS-point.

Bedømmelsen foretages af studielederen, eller en af denne udpeget fagkyndig, på baggrund af det konkrete undervisningsforløb, der er beskrevet i en semesterplan for hvert semester.

Hvis den studerende ikke består et semester, skal bedømmelsen være skriftlig og indeholde en plan for den studerendes indsats i det kommende semester. Planen tilrettelægges således, at den studerende kan gennemføre uddannelsen på normeret tid og den indgår som en del af bedømmelsen i det efterfølgende semester.

Hvis tre på hinanden følgende bedømmelser viser, at den studerende ikke lever op til Billedkunstskolernes krav til faglig udvikling og aktiv undervisningsdeltagelse, kan studielederen træffe afgørelse om bortvisning efter samtale med den studerende.

#### 3.2 Deltagelse i undervisningen, mødepligt m.v.

Undervisningen på Billedkunstskolerne tager udgangspunkt i den studerendes egen kunstneriske praksis. Derfor forventes det, at de studerende lægger en betydelig indsats i netop denne. Alle aktive studerende på Billedkunstsskolerne (inklusive indgående udvekslingsstuderende) får ved studieårets start tildelt en atelierplads, som den studerende forventes at bruge aktivt gennem hele sin studietid.

For hold- og individuel undervisning er der krav om 80 % fremmøde i hvert undervisningsforløb. Af semesterplanen vil det fremgå hvilken undervisning, der er obligatoriske for studerende at deltage i.

Ved fravær på over 20 % kan den studerende af studielederen erklæres for studie*inaktiv* i det pågældende semester. Sygdom meldes til studieadministrationen.

Ved afslutning af 6. semester skal den studerende have opfyldt studieaktivitetskravet for at kunne blive indstillet til sin bacheloreksamen.

# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

### 3.3 Indskrivningsforhold

Den studerende kan ikke være indskrevet ved mere end én heltidsuddannelse ad gangen, med mindre det sker som led i et udvekslingsophold.

#### *Genindskrivning*

Genindskrivning på 2. studieår eller senere er betinget af, at der er ledige studiepladser på uddannelsen efter ansøgningsfristens udløb.

### 3.4 Maksimal studietid

Den maksimale studietid for studerende på Kunstakademiets Billedkunstskolers bacheloruddannelse er den normerede studietid + 1 år.

Perioder med barsel, orlov eller sygdom medregnes ikke i den maksimale studietid.

### 3.5 Merit

#### *Startmerit*

Den studerende har pligt til at oplyse om og søge om merit for tidligere beståede uddannelseselementer fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit.

Kunstakademiets Billedkunstskoler godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelseselementer, der står mål med uddannelsesdele på bacheloruddannelsen. Afgørelsen træffes på grundlag af en faglig vurdering.

#### *Forhåndsmerit*

Studerende der ønsker at gennemføre et studieophold på en anden institution i Danmark eller udlandet, skal søge om forhåndsgodkendelse i studienævnet. Ansøgninger om forhåndsgodkendt merit skal altid indsendes til behandling i studienævnet inden opholdet ønskes påbegyndt. Ansøgning om forhåndsgodkendelse skal suppleres med en skriftlig indstilling fra studielederen.

Den studerende har ved forhåndsgodkendelse af studieophold i Danmark eller i udlandet pligt til efter endt studieophold at dokumentere det godkendte studieopholds gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at Kunstakademiets Billedkunstskoler efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

Forhåndsgodkendelse af studieophold i Danmark eller i udlandet kan på BFA-uddannelsens 4. og 5. semester tildeles administrativt, såfremt der er tale om en meritgivende dansk eller udenlandsk uddannelsesinstitution.

Bachelorprojektet kan ikke meritoverføres.



# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

## *Generelt*

Der kan tildeles startmerit for maksimalt 60 ECTS-point på bacheloruddannelsen, svarende til i alt 2 semestre, og der kan tildeles forhåndsmerit for maksimalt 60 ECTS, inklusiv evt. praktikophold, svarende til i alt 2 semestre.

## **3.6 Orlov**

Billedkunstskolerne kan ikke meddele en studerende orlov, før pågældende har gennemført første studieår på uddannelsen og har bestået de bedømmelser eller prøver, der i henhold til studieordningen er placeret på første studieår.

Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligts-tjeneste eller kontrakt med forsvaret.

Orlov af andre årsager end de ovenfor nævnte kan udelukkende ske efter individuel godkendelse i studienævnet inden orloven ønskes påbegyndt og skal suppleres med en skriftlig godkendelse fra studielederen.

Orlov tildeles i hele semestre.

I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i undervisningen samt bedømmelser eller prøver inden for den pågældende uddannelse eller ved andre uddannelsesinstitutioner. Der kan derfor ikke tildeles orlov med henblik på at studere på en anden uddannelsesinstitution.

Den studerende har heller ikke adgang til skolens faciliteter under sin orlov, ligesom den studerende heller ikke har ret til en atelierplads under almindelig orlov.

## **3.7 Praktik**

Elementer af uddannelsen kan erstattes med gennemførelse af praktik i Danmark eller udlandet. Praktikopholdet kan være lønnet eller ulønnet, og opholdet skal give den studerende et grundlag for at tilrettelægge det videre studieforløb på baggrund af kendskab til praktisk virksomhed.

På bacheloruddannelsen kan der maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til 30 ECTS-point.

Praktik sker på grundlag af en skriftlig aftale ml. den studerende, studielederen og praktikstedet.

På bacheloruddannelsen kan praktikophold finde sted på 4. og/eller 5. semester. Praktikophold på uddannelsens 6. semester er ikke muligt.



# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

## 3.8 Studieaktivitet

Studerende der er mere end 30 ECTS-point forsinkede i uddannelsen, tilbydes vejledning.

## 3.9 Studiekvalitet

Kunstakademiets Billedkunstskolers studiekvalitet sikres gennem skolernes politik for uddannelseskvalitet, bestående af vedtagne delpolitikker for følgende områder:

- Rekruttering, optagelse og introduktionsforløb
- Studiemiljø
- Pædagogik og pædagogisk udvikling
- Videngrundlag
- Tilrettelæggelse og udvikling af uddannelser
- Studieadministration
- Beskæftigelse

De studerende bliver hørt i beslutningsprocesser vedr. studiekvaliteten via Skolerådet og Studienævnet.

## 3.10 Tilmelding til fag

Kunstakademiets Billedkunstskoler har ansvaret for at tilmelde den studerende til fag eller fagelementer på relevante studietrin, svarende til 30 ECTS-point per semester.

Tilmeldingen vil ske uanset om den studerende mangler at gennemføre fag eller fagelementer fra foregående semestre.

Billedkunstskolerne kan tilmelde bachelorstuderende til fag eller fagelementer i op til 30 ECTS-point på kandidatuddannelsen, hvis Billedkunstskolerne skønner, at den studerende har faglige forudsætninger for at gennemføre og bestå bacheloruddannelsen og samtidig gennemføre elementerne på kandidatuddannelsen.

## 3.11 Udveksling

Uddannelsen er en dansk uddannelse, der retter sig mod den danske og internationale kunstscene. Derfor opfordres studerende til at tage et udvekslingsforløb i løbet af deres studietid. Udveksling finder typisk sted på 4. og/eller 5. semester.

## 3.12 Dispensation og klageadgang

Kunstakademiets Billedkunstskoler kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af institutionen selv. Dispensationen forelægges studienævnet til godkendelse.

Klage over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til Billedkunstskolernes rektor senest 14 dage efter, at afgørelsen er meddelt den studerende.



# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

## **3.13 Bortvisning og andre disciplinære foranstaltninger**

Regler om bortvisning og andre disciplinære foranstaltninger findes på Billedkunstskolernes intranet.



**DEL 2****4. UDDANNELSENS FAGELEMENTER****4.1 Kunstnerisk praksis**

ECTS	85
Censur	Intern censur foretaget af vejleder efter hvert semester
Bedømmelse	Bestået /ikke bestået
Studieprogram	BFA Billedkunst

*Indhold*

Dette fagelement består af selvstændigt arbejde med egen kunstnerisk praksis, hvor den studerende gør brug af skolens forskellige faciliteter såsom atelierplads, laboratorier, bibliotek, projektrum, arkiver og andre for projektet relevante steder.

*Læringsmål*

Ved uddannelsens afslutning kan den studerende:

- have opnået kunstnerisk baseret viden om og erfaring med fagets praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for billedkunstens fagområde,
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer inden for billedkunstneriske processer,
- kunne identificere egne læringsbehov samt tage ansvar for og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer

*Undervisnings- og læringsformer*

I *kunstnerisk praksis*-elementet lægges der vægt på eksperimentet og udforskning af processer, ideer og materiale.

Den studerendes arbejdsproces og metode bliver løbende diskuteret i dialog med relevante undervisere. Den studerende modtager personlig vejledning ved de fagligt ansatte på Billedkunstskolerne samt med eksterne undervisere.

Ved begyndelsen af hvert studieår tildeles den studerende en vejleder blandt bacheloruddannelsens fastansatte undervisere, som følger den studerendes udvikling og skaber kontinuitet i den studerendes uddannelsesforløb.

Den studerende præsenterer sit kunstneriske arbejde for vejlederen og de diskuterer det for at kunne give klare tilbagemeldinger og afklare mål og intentioner, formulere spørgsmål og definere områder for videre undersøgelse. Den studerende skal udvikle hensigtsmæssige undersøgelses- og arbejdsmetoder, analysere processer og resultater og udvikle kritisk refleksion og sprog i forhold til egen praksis.

# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

I løbet af første semester forventes det, at den studerende går i gang med at producere værker. Vejledningen udvider den studerendes evne til at integrere selvstændigt udviklingsarbejde og kritiske perspektiver med henblik på at udvikle en fremtidig værkproduktion.

## Arbejdskrav

- Én fællesgennemgang ved semesterstart og mindst én vejledning per semester
- Kunstnerisk praksis med udvikling af kunstnerisk produktion
- Løbende dialog med relevante undervisere

## Bedømmelse

Arbejdskravene skal godkendes ved afslutningen af hvert semester for at indgå i den samlede bedømmelse af den studerende og vurdering af, om semesteret er *bestået* eller *ikke-bestået*.

## 4.2 Kritisk refleksion (Kritikklasse)

ECTS	25
Censur	Intern censur på baggrund af aktiv undervisningsdeltagelse
Bedømmelse	Bestået /ikke bestået
Studieprogram	BFA Billedkunst

## Indhold

Kritisk refleksion er en kollektiv læringsform, hvor en gruppe af studerende samt en vejleder indgår i en fælles samtale med udgangspunkt i de studerendes værker. Kritisk refleksion sætter sprog på den kunstneriske praksis. Ved fælles gennemgange af de studerendes værker formulerer de studerende sig om eget arbejde og om andres i relation til materialebaserede, kontekstuelle, kunsthistoriske og teoretiske overvejelser. Kritisk refleksion handler også om at reflektere over den proces, der går forud for det færdige værk. Som afslutning på 3. semester skal den studerende lave et refleksionspapir (skriftligt eller mundtligt), hvor den studerende reflekterer over egen praksis.

## Læringsmål

Ved uddannelsens afslutning kan den studerende:

- kunne forstå, formidle og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt relatere denne til relevante teoretiske, historiske og kulturelle sammenhænge,
- kunne anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for det billedkunstneriske område,
- selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang





# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

## *Undervisnings- og læringsformer*

I kritikklassen indgår de studerende i dialog med hinanden om kunstneriske problemstillinger med udgangspunkt i et eksempel præsenteret af studerende. Undervisningsformen er således dialogisk og lærer den studerende at formidle egen praksis. Gruppen fokuserer på refleksiv gennemgang af det givne projekt og/eller værk.

Ved begyndelsen af hvert studieår fordeles de studerende i kritikklasser, og der tilknyttes en fast vejleder til gruppen blandt bacheloruddannelsen fastansatte undervisere.

## *Arbejdskrav*

- Aktiv undervisningsdeltagelse i kritikklassen (i alt 6-8 gange per semester).
- Én præsentation af eget projekt.
- Aflevering af refleksionspapir (skriftlig eller mundtligt) ved afslutning af 3. semester.

## *Bedømmelse*

Arbejdskravene skal kunne godkendes ved afslutningen af hvert semester for at indgå i den samlede bedømmelse af den studerende og vurdering af, om semesteret er *bestået* eller *ikke-bestået*.

## **4.3 Vidensbaseret undervisning**

ECTS	25
Censur	Intern censur på baggrund af aktiv undervisningsdeltagelse
Bedømmelse	Bestået /ikke bestået
Studieprogram	BFA Billedkunst

## *Indhold*

Vidensbaseret undervisning er materiale-, forsknings-, teoretisk eller historisk orienterede kurser, workshops o.l., der med tematisk, teoretisk eller teknisk udgangspunkt t. Vidensbaseret undervisning kan også omfatte ekskursioner og studierejser. Vidensbaseret undervisning tilrettelægges under ledelse af studielederen for bacheloruddannelsen og i samarbejde med laboratorier og Institut for Kunst, Skrift og Forskning.

I vidensbaseret undervisning lærer den studerende at tilegne sig og navigere i komplekst indhold, der styrker de tekniske, teoretiske og formidlingsmæssige aspekter af den studerendes praksis og professionelle kunnen.

## *Læringsmål*

Ved uddannelsens afslutning kan den studerende:

- have opnået kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for billedkunstens fagområde,
- kunne forstå, formidle og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt relatere denne til relevante teoretiske, historiske og kulturelle sammenhænge,

# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

- selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang,
- kunne identificere egne læringsbehov samt tage ansvar for og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer

## *Undervisning og læringsformer*

Vidensbaseret læring har form af workshops, kurser, seminarer, læsegrupper, studieture m.m., der fokuserer på temaer, materialer eller metoder.

På uddannelsens første 4 semestre er der obligatorisk undervisning inden for denne ramme, der tilrettelægges af studielederen.

Undervisningen tager i vid udstrækning udgangspunkt i *Student Centered Learning* og tilrettelægges således med udgangspunkt i studerendes interesser og behov. Interesser og behov kortlægges på afdelingsforsamlingerne og er udgangspunktet for tilrettelæggelse af kunstneriske kurser i studieplanen. På 1. og 2. semester er det begrænset i hvor høj grad de studerende kan inddrages i tilrettelæggelsen.

Vidensbaseret undervisning foregår på bacheloruddannelsen, herunder på laboratorier og på Institut for Kunst, Skrift og Forskning.

Vidensbaseret undervisning er i forskellig grad relateret til teori og praksis og temaer vil ofte gå på tværs af forskellige praksisser og diskurser. Kunstneriske kurser kan fokusere på tekniske og kunstneriske specialiseringer, som fx maleri, performance, sociale praksisser m.m. eller teoretisk funderede praksisser som f.eks. feminisme, politisk teori, antropologi m.v.

Vidensbaseret undervisning forestås af fastansatte lektorer, professorer eller gæsteundervisere samt ph.d.-studerende og postdoc'ere. Det er en forudsætning, at undervisere har en kunstnerisk praksis eller forskningspraksis.

## *Arbejdskrav*

- deltagelse i min. 3 moduler pr semester (herunder også studietur)
- aktiv undervisningsdeltagelse i forløbet

## *Bedømmelse*

Arbejdskravene skal kunne godkendes ved afslutningen af hvert semester for at indgå i den samlede bedømmelse af den studerende og vurdering af, om semesteret er *bestået* eller *ikke-bestået*.



# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

## 4.4 Præsentation

ECTS	15
Censur	Intern censur på grundlag af det individuelle arbejde og aktiv deltagelse i forløbet. Præsentation vurderes desuden på baggrund af det producerede værk eller en dokumenteret proces. Vurderingen sker gennem en værk gennemgang, hvor den studerende fremlægger sine tanker bag værket/processen. Refleksion og værket vurderes samlet.
Bedømmelse	Bestået /ikke bestået
Studieprogram	BFA Billedkunst

### Indhold

Præsentation er et forløb, der leder hen mod en fælles udstilling med individuelle eller kollektive værker eller projekter (performances, film, koncerter, digitale værker e.l.). Det involverer individuel/kollektiv kunstnerisk praksis såvel som kollektiv proces, idet studerende kollektivt realiserer udstillingen under vejledning af underviser(e).

På 1. semester tilrettelægges et særligt forløb inden for præsentation, hvor studerende samarbejder om realisering af en udstilling (*førsteårsudstillingen*). På 2. og 4. semester foregår præsentation som en del af Rundgang (den årlige elevudstilling).

### Læringsmål

Ved uddannelsens afslutning kan den studerende:

- have opnået kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for billedkunstens fagområde,
- kunne forstå, formidle og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt relatere denne til relevante teoretiske, historiske og kulturelle sammenhænge,
- kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger og på den baggrund træffe selvstændige og fagligt begrundede valg i en kunstnerisk proces,
- kunne formidle billedkunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister,
- selvstændigt kunne indgå i faglig og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang,
- kunne identificere egne læringsbehov samt tage ansvar for og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer

### Undervisnings- og læringsformer

Præsentation er både et individuelt og kollektivt forløb. Individuelt (eller i mindre grupper) udarbejder den studerende et kunstprojekt, som præsenteres i en kollektiv præsentation.



# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

## Arbejdskrav

- Aktiv deltagelse i det kollektive forløb med vejleder/underviser
- Individuelt arbejde, der præsenteres på udstillingen (individuelt kan også dække over studerende, der arbejder på et fælles værk i en gruppe)
- Præsentation af værk på udstilling efter afslutningen af 1., 2. og 4. semester

## Bedømmelse

Arbejdskravene skal kunne godkendes ved afslutningen af hvert semester for at indgå i den samlede bedømmelse af den studerende og vurdering af, om semesteret er *bestået* eller *ikke-bestået*.

## 4.5 Praktik (valgfrit element)

ECTS	15-30
Censur	Praktik vurderes på grundlag af tilstedeværelse og opfyldelse af forpligtelser på praktikstedet. Derudover vurderes praktik på baggrund af afrapportering ved praktikens afslutning
Bedømmelse	Godkendt gennemførelse fra praktiksted, afrapportering
Studieprogram	BFA Billedkunst

## Indhold

På 4. og/eller 5. semester kan studerende vælge at erstatte fagelementer (helt eller delvist) med gennemførelsen af et praktikophold. Ved kortere praktikforløb, under 30 ECTS, vurderes hvilke andre studieelementer, den studerende skal opfylde.

## Læringsmål

Ved uddannelsens afslutning kan den studerende:

- have opnået kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for billedkunsten fagområde,
- kunne forstå, formidle og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt relatere denne til relevante teoretiske, historiske og kulturelle sammenhænge,
- kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger og på den baggrund træffe selvstændige og fagligt begrundede valg i en kunstnerisk proces,
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer inden for billedkunstneriske processer,
- selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang,
- kunne identificere egne læringsbehov samt tage ansvar for og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer



# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

## *Undervisnings- og læringsformer*

Praktik er et beskæftigelsesrettet undervisningselement, der foregår hos en ekstern aktør med faglig relevans for den billedkunstneriske uddannelse. Det kan være en kunstner, en kulturinstitution, et galleri eller andre former for kulturproducenter. Opholdet skal give den studerende et grundlag for at tilrettelægge det videre studieforløb på baggrund af kendskab til praktisk virksomhed.

Praktik sker på grundlag af en skriftlig aftale ml. den studerende, studielederen og praktikstedet.

## *Arbejdskrav*

- Et i forvejen defineret arbejdsområde på det pågældende praktiksted med henblik på læringsmål.
- Aflevering af en kort rapport, der opsummerer praktikopholdets forløb

## *Bedømmelse*

Arbejdskravene skal kunne godkendes ved afslutningen af hvert semester for at indgå i den samlede bedømmelse af den studerende og vurdering af, om semesteret er *bestået* eller *ikke-bestået*.

## **4.6 BFA-projekt (5. og 6. semester)**

ECTS	30
Censur	Projektet vurderes af vejleder samt ekstern censor
Bedømmelse	Bestået/ikke bestået
Studieprogram	BFA Billedkunst

## *Indhold*

BFA-projekt er et forløb, der leder frem til BFA-eksamen ved afslutningen af 6. semester. Projektet er et vejledt forløb, hvor den eller de studerende arbejder selvstændigt med et individuelt eller kollektivt billedkunstnerisk projekt med henblik på en afsluttende præsentation. Samtidig deltager den studerende i et gruppeprojekt, der skal definere rammen for den afsluttende præsentationsform.

## *Læringsmål*

Ved uddannelsens afslutning kan den studerende:

- have opnået kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for billedkunstens fagområde,
- kunne forstå, formidle og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt relatere denne til relevante teoretiske, historiske og kulturelle sammenhænge,
- kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger og på den baggrund træffe selvstændige og fagligt begrundede valg i en kunstnerisk proces,

# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer inden for billedkunstneriske processer,
- selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang,
- kunne identificere egne læringsbehov samt tage ansvar for og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer

## *Undervisnings- og læringsformer*

BFA-projekt består af en individuel eller kollektiv del og et gruppeorienteret projekt. Den studerende arbejder med et billedkunstnerisk projekt i forlængelse sin kunstneriske praksis. Arbejdet kan også udføres kollektivt.

I udgangspunktet knyttes der en intern vejleder til det kunstneriske projekt. En ekstern vejleder knyttes til gruppeprojektet. Den eksterne vejleder kan også fungere som vejleder for det kunstneriske projekt.

## *Arbejdskrav*

- Aktiv deltagelse i det kollektive forløb med studieleder/lektor
- Individuelt/kollektivt arbejde med vejleder (jf. emnet Kunstnerisk praksis)
- Individuelt/kollektivt arbejde, der præsenteres på udstillingen eller anden præsentationsform
- Aflevering af skriftlig eller mundtlig (filmoptaget) synopsis (1-2 sider eller 3-5 minutter)
- Præsentation af resultatet af semesterets arbejde

## *Forløbet*

Inden udgangen af bacheloruddannelsens 5. semester, og efter forudgående drøftelse af indhold og arbejdsplan, afleverer den studerende en skriftlig eller mundtlig (filmoptaget) synopsis (1-2 sider eller 3-5 minutter) til studielederen, eller en af denne udpeget fagkyndig. Synopsen skal indeholde en præsentation af og/eller en skitse til et projekt eller en undersøgelse, der skal gennemføres på uddannelsens 6. semester. På baggrund af synopsen indstilles den studerende til BFA-bedømmelsen.

Den afsluttende BFA-bedømmelse finder sted ved afslutningen af uddannelsens 6. semester. Bedømmelsen af den studerendes arbejde og proces foregår på grundlag af en mundtlig dialog mellem den studerende, den ansvarlige studieleder, eller en af denne udpeget fagkyndig, og en ekstern censor.

Som oplæg til diskussion præsenterer den studerende et resultat af semesterets arbejde, der sammenholdes med den godkendte synopsis. Som dokumentation for arbejdsprocessen kan der for eksempel fremlægges et eller flere værker, en gennemarbejdet skitse til et værk, en grundig dokumentation af et procesforløb.



# BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige  
Danske Kunstakademi

Der lægges blandt andet vægt på, at intentionen understøttes af præsentationen i et eller flere frit valgte medier. Præsentationen og diskussionen af arbejdet i løbet af 3. studieår skal dokumentere den studerendes evne til at:

- definere og håndtere en afgrænset kunstnerisk proces
- identificere egne læringsbehov
- vurdere kunstfaglige problemstillinger samt anvende relevante analytiske redskaber

## *Bedømmelse*

BFA-projektet vurderes på grundlag af det individuelle/kollektive arbejde og aktiv deltagelse i forløbet. Projektet bedømmes med bestået/ikke-bestået samt en oversigt over den studerendes studieforløb, der vedlægges afgangsbeviset.

Ved en ikke-bestået bedømmelse fremlægger den studerende, efter aftale med den ansvarlige studieleder, eller en af denne udpeget fagkyndig, et nyt afgangsprojekt senest 30. september samme år.

