

**BILLEDKUNST
SKOLERNE**

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Dimittendundersøgelse 2021



BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Indhold

Introduktion	3
Spørgeskemaundersøgelse blandt afgangere 2016-2019.....	5
Indledning	5
Konklusioner.....	5
Resultat	6
Data fra Danmark Statistik (DSt).....	11



Introduktion

Kunstakademiets Billedkunstskoler uddanner studerende til et virke som professionel billedkunstner. Akademiets uddannelse har således til formål at give den studerende faglig viden, metodisk færdighed og professionel kompetence inden for billedkunstfaget.

Billedkunstudannelsen udvikler den studerendes kunstneriske praksis, metode og faglighed og sikrer gennem såvel praktisk som teoretisk læring, at den studerende kvalificeres til et virke som professionel billedkunstner, der kan opretholde en selvstændig praksis og løse både kunstneriske og formidlingsorienterede opgaver.

Via dimittendundersøgelsen indhenter Kunstakademiet oplysninger fra dimittenderne om deres oplevelse af uddannelsens relevans ift. et virke som professionel billedkunstner. Resultatet af undersøgelsen anvendes til at vurdere behovet for videreudvikling af uddannelsens indhold.

Dimittendundersøgelsen 2021 bygger på 2 delelementer, der er udarbejdet uafhængigt af hinanden:

- 1) Spørgeskemaundersøgelse
- 2) Data fra Danmark Statistik (DSt)

Spørgeskemaundersøgelse

Spørgeskemaundersøgelsen er en kvantitativ undersøgelse, der søger at afdække hvorvidt dimittenderne anvender kompetencer fra uddannelsen – herunder om de har opnået de nødvendige kompetencer – i deres virke som billedkunstner.

Undersøgelsen er udformet som et spørgeskema med spørgsmål, der er udarbejdet med udgangspunkt i kandidatuddannelsens studieordningsbestemte læringsmål (2014-versionen).

Den kvantitative undersøgelsesform muliggør respons fra en større population af dimittender og kan på den måde vise eventuelle tendenser blandt dimittenderne. Spørgeskemaet sendes til dimittendårgangene 2016-2019.

Data fra DSt

DSt leverer data for dimittendernes beskæftigelse fordelt på branchekoder og afdækker således, hvorvidt dimittenderne er beskæftiget som billedkunstnere.

Det er akademiets ambition, at de enkelte undersøgelser og rapporten i sin helhed bruges aktivt i udviklingen af uddannelsens indhold og samtidig bidrager til udviklingen

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

af tiltag, der forbereder akademiets studerende til et virke som professionel billedkunstner efter endt uddannelse. Det har desuden været et vigtigt afsæt i undersøgelserne at forstå de forandringer, bevægelser og udfordringer, der præger billedkunstfeltet og herved opnå et bedre indblik i hvordan en billedkunstnerisk praksis, arbejdsliv og karriere ser ud anno 2021 og fremadrettet.

I det følgende præsenteres delelementerne, og der gives en kort indledning for hver af delene.



Spørgeskemaundersøgelse blandt afgangere 2016-2019

Indledning

Som nævnt i introduktionen, har Kunstakademiets Billedkunstskoler gennemført en kvantitativ spørgeskemaundersøgelse, der søger at afdække hvorvidt dimittenderne anvender kompetencer fra uddannelsen – herunder om de har opnået de nødvendige kompetencer i deres virke som billedkunstner. Spørgeskemaet er udarbejdet med udgangspunkt i kandidatuddannelsens studieordningsbestemte læringsmål (2014-versionen).

Kunstakademiets Billedkunstskoler har udsendt spørgeskemaet via e-mail til 110 dimittender fra årgangene 2016-2019. 4 af e-mailadresserne var ugyldige, og det har ikke været muligt at indhente anden e-mailadresse for de 4 dimittender. Den endelige population af spørgeskemaundersøgelsen består derfor af 106 personer.

I alt har 49 respondenter besvaret alle undersøgelsens spørgsmål, men 1 respondent har afgivet en delvis besvarelse. Det giver en gennemsnitlig svarprocent på 47%.

Formålet med at gennemføre denne del af dimittendundersøgelsen som en kvantitativ undersøgelse er at få input fra en større population i håb om at kunne udlede generelle tendenser blandt dimittenderne.

Konklusioner

Det fremgår af Kunstakademiets delpolitik (6) for beskæftigelse og relevans, at akademiet har som målepunkt, at minimum 75% af respondenterne svarer positivt på tre overordnede spørgsmål bl.a. ift. om de er beskæftigede som billedkunstner, og om de har opnået tilstrækkelige kompetencer i deres virke som billedkunstner.

Af spørgeskemaundersøgelsen kan udledes følgende konklusioner for så vidt angår de overordnede spørgsmål:

- 92% af respondenterne er beskæftiget som billedkunstner
- 78% respondenterne har opnået de nødvendige kompetencer for at virke som billedkunstner
- 92% bruger kompetencer fra uddannelsen i deres virke som billedkunstner

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Resultat

Bearbejdning af data:

Fra spørgsmål 3 og frem er respondenterne blevet bedt om at angive deres svar på en skala fra 1-7, hvor 1 svarer til *slet ikke* og 7 svarer til *i meget høj grad*. Skalaen suppleres visuelt af smiley-ansigter, jf. figuren nedenfor.



Svar afgivet på skalaens 5-6-7 trin anses for at være en positiv tilkendegivelse.

Spørgsmål 1 og 2:

Arbejder du som billedkunstner?

	Procent	Respondenter
Ja, som fuldtidsbeskæftigelse	46,0%	23
Ja, ved siden af anden beskæftigelse	46,0%	23
Nej, men har anden beskæftigelse	4,0%	2
Nej, og har ingen anden beskæftigelse	2,0%	1
Ved ikke	2,0%	1
I alt	100,0%	50

Hvor bruger du dine evner og viden inden for billedkunst? (flersvar)

	Procent	Respondenter
Som billedkunstner	92,0%	46
Offentlige kunstprojekter og udsmykningsopgaver	26,0%	13
Inden for anden professionel skabende beskæftigelse (scenekunst, film, musik, illustratør, arkitektur, design, formidler mm.)	38,0%	19
Som underviser (formidling, workshops, foredrag, mentorordninger mv.)	46,0%	23
Tværfaglige samarbejder	28,0%	14
Inden for kunstnerisk forskning og/eller andre forskningsprojekter	26,0%	13
Som kunstnerisk rådgiver/konsulent	20,0%	10
Som kunstkritiker	2,0%	1
Som kurator/facilitator	20,0%	10
I faglige udvalg, organisationer, netværk (kunstudvalg, råd, juryer mv.)	14,0%	7

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

	Procent	Respondenter
I min fritid	28,0%	14
Jeg bruger ikke mine evner inden for billedkunst	2,0%	1
Andet	10,0%	5
I alt	100,0%	50

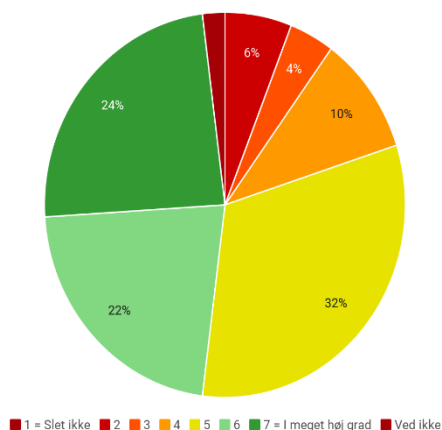
I alt har **92%** af respondenterne angivet, at de arbejder som billedkunstner. 46% af respondenterne beskæftiger sig med billedkunst på fuld tid, mens 46% beskæftiger sig med billedkunst ved siden af anden beskæftigelse.

Spørgsmål 2 giver indblik i de fagområder, inden for hvilke dimittenderne anvender deres evner og viden.

Under kategorien *andet* nævnes opgaver som restaureringsprojekter, produktion og opsætning af værker for andre kunstnere.

Spørgsmål 3 og 4:

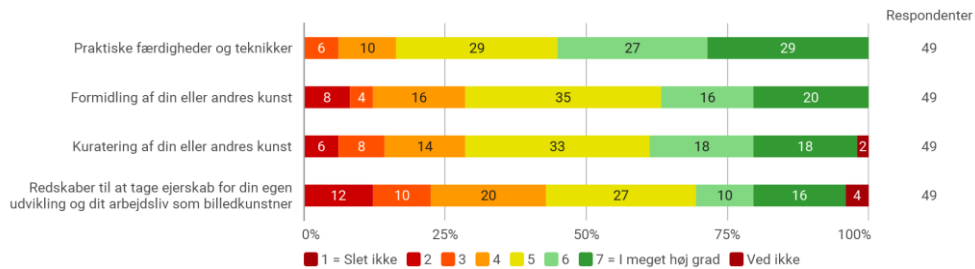
Har du opnået tilstrækkelige kompetencer via din uddannelse hos Kunstakademiet til at kunne arbejde som billedkunstner? (angiv på en skala fra 1-7)



BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Har du opnået tilstrækkelige kompetencer inden for nedenstående via din uddannelse hos Kunstakademiet til at kunne arbejde som billedkunstner? (angiv på en skala fra 1-7)

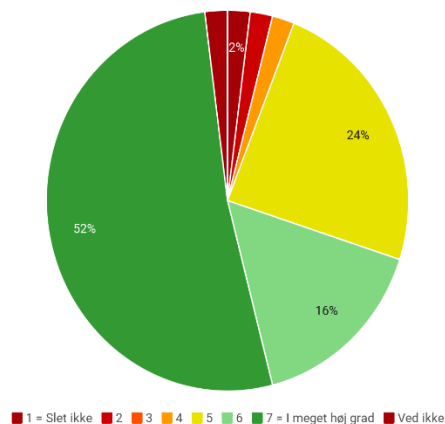


I alt har **78%** af respondenterne angivet, at de har opnået de nødvendige kompetencer for at virke som billedkunstner.

Ser man på respondenternes svar inden for de forskellige kategorier af kompetencer, bemærkes det at blot 53% har svaret positivt ift. at have opnået tilstrækkelige kompetencer til at tage ejerskab for egen udvikling og arbejdsliv som billedkunstner.

Spørgsmål 5 og 6:

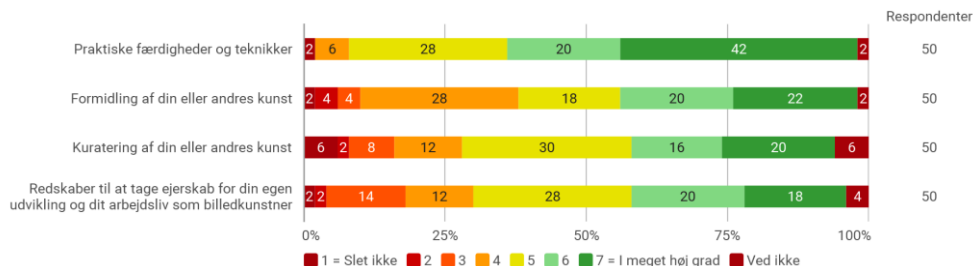
Bruger du kompetencer du har lært på Kunstakademiet i dit arbejde som billedkunstner? (angiv på en skala fra 1-7)



Bruger du kompetencer du har lært på Kunstakademiet inden for nedenstående i dit arbejde som billedkunstner? (angiv på en skala fra 1-7)

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

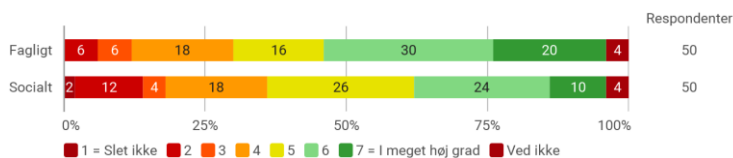


I alt har **92%** af respondenterne angivet, at de bruger kompetencer fra uddannelsen i deres virke som billedkunstner.

Ser man på respondenternes svar inden for de forskellige kategorier af kompetencer, bemærkes det at mellem blot 60-66% har svaret positivt ift. at bruge kompetencer inden for formidling, kuratering samt at tage ejerskab for egen udvikling og arbejdsliv som billedkunstner.

Spørgsmål 7:

Levede din studietid generelt op til dine forventninger? (angiv på en skala fra 1-7)



I alt har **66%** af respondenterne angivet, at studietiden fagligt set levede op til forventningerne, mens **60%** af respondenterne angiver, at studietiden socialt set levede op til forventningerne.

Spørgsmål 8:

Er der kompetencer du har savnet i dit arbejde som billedkunstner? (fritekst)

Gennemgående svarer respondenterne, at de savner grundig introduktion til og forberedelse til arbejdslivet som professionel billedkunstner i forhold til håndtering af bl.a.:

- Oprettelse af selvstændig virksomhed
- Administration
- Økonomi, herunder udarbejdelse af budgetter og prissætning af værker
- Fundraising, herunder skrivning af fondsansøgninger
- Kontakt til museer/institutioner/gallerier
- Forhandlingsteknikker i forbindelse med bl.a. kontrakter/aflønning
- Udvidede kurser i arbejdsmiljø og -sikkerhed, fx læsning af datablade, brug af værnemidler

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Enkelte nævner behovet for et fælles fagligt sprog, hvor der bl.a. tales mere udfoldende om kunst.



Data fra Danmark Statistik (DSt)

Kunstakademiets Billedkunstskoler har bedt Danmarks Statistik om at indhente en opgørelse over dimitteredes branchetilknytning i perioden efter dimittering. Opgørelsen dækker dimittendårgangene fra 2016-2019. Formålet er at afdække, hvorvidt dimittenderne er beskæftigede som billedkunstnere.

Kunstakademiets Billedkunstskoler har indsendt en liste med CPR-numre på dimittendårgangene 2016-2019 til Danmarks Statistik. I alt er indsendt 110 CPR-numre. Der var dog 6 ugyldige CPR-numre, hvorfor den endelige population består af 104 personer.

I tabel 1 identificeres branchetilknytningen for dimitterede i året for dimittering samt de efterfølgende år. Tabellen viser personer i befolkningen på referencetidspunktet samt disses primære tilknytning til arbejdsmarkedet det pågældende år. Personer der ikke kan få oplyst branchetilknytning er enten arbejdsløse eller uden for arbejdsstyrken.¹

Tabel 1

	År			
	2016	2017	2018	2019
	Antal	Antal	Antal	Antal
Branche 36-std. grp.				
Diskretioneret	1	.	3	4
Handel	1	.	1	2
Hoteller og restauranter	1	.	2	3
Kultur og fritid	5	8	15	24
Metalindustri	.	1	2	2
Rejsebureauer, rengøring og anden operationel service	.	.	1	5
Reklame og øvrig erhvervsservice	.	.	1	2
Sociale institutioner	1	3	4	2
Sundhedsvæsen	.	.	2	2
Transport	.	1	1	1
Undervisning	2	2	2	5
X Arbejdsløs	17	31	30	29
X Uden for arbejdsstyrken	4	6	11	19
Total	32	52	75	100

Data udarbejdet af DST Consulting d. 20MAY2021

¹ At stå uden for arbejdsstyrken er en sammensat gruppe, der bl.a. består af personer, som er forsørgt af deres ægtefælle/familie. Endvidere vides det, at der også er personer i gruppen, som i virkeligheden er udvandret fra Danmark. Årsagen er, at CPR (og dermed Danmarks Statistik) i nogle tilfælde først modtager oplysninger, om at en person er udvandret, flere år efter, at udvandringen har fundet sted. Endelig dækker gruppen personer, der ikke er arbejdsdygtige.