

Årsrapport 2014

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler

Marts 2015

Indholdsfortegnelse

Oversigt over tabeller, noter og bilag.....	3
1. Påtegning af det samlede regnskab.....	4
2. Beretning.....	5
2.1. Præsentation af virksomheden	5
2.3.1 Årets faglige resultater.....	7
2.3.2 Årets økonomiske resultat	10
2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	11
2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger.....	12
2.6. Målrapporing	13
2.6.1. Målrapporingens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse ...	13
2.6.1. Målrapporingens første del: Skematisk oversigt	13
2.6.2. Målrapporingens anden del: Uddybende analyser og	
 vurderinger.....	13
2.8. Forventninger til kommende år	20
3. Regnskab	21
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	21
3.2. Resultatopgørelse mv.....	21
3.3. Balancen	23
3.4. Egenkapitalforklaring	24
3.5. Likviditet og låneramme	24
3.6. Opfølgning på lønsumsloft.....	24
3.7. Bevillingsregnskabet	25
4. Bilag til årsrapporten.....	25

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 4A: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 5: Årets målopfyldelse

Tabel 6: Reservation

Regnskabstabeller

Tabel 7: Resultatopgørelse

Tabel 8: Resultatdisponering

Tabel 9: Balancen

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 13: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som *Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler SE nr. 11887317* er ansvarlig for § 21.41.09 *Kunstakademiets Billedkunstskoler* herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2014.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

- At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
- At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
- At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Charlottenborg, 5. marts 2015

Kulturministeriet,

Rektor Sanne Kofod Olsen

Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er en institution under Kulturministeriet. Der er indgået rammeaftale mellem Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kulturministeriet for perioden 2011 – 2014. Rammeaftalen er revideret i forbindelse med fusionen med Kunsthall Charlottenborg i september 2012.

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som *Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler SE nr. 11887317* er ansvarlig for § 21.41.09 Kunstakademiets Billedkunstskoler herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2014.

I henhold til lov om videregående kunstnerisk uddannelsesinstitutioner, jf. LB nr. 1673 af 11. december 2013 har Kunstakademiets Billedkunstskoler som højere uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i maler-, billedhugger-, medie- og grafisk kunst med tilgrænsende kunstarter på det højeste niveau. Skolen skal endvidere udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for billedkunst. Endvidere skal institutionen drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot.

2.1.1. Mission

Kunstakademiets Billedkunstskoler har som mission:

- At udbyde højere uddannelse i billedkunst og kunstteori
- At lave kunstneriske undersøgelser og drive kunstnerisk udviklingsvirksomhed samt forskning i kunst og kunstteori
- At formidle billedkunst og viden om samtidskunst
- At drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg slot

Kunstakademiets Billedkunstskoler er en statslig kultur- og uddannelsesinstitution der gennem uddannelse, forskning og formidling medvirker til at sikre udvikling af billedkunstnerisk baseret erkendelse og undersøgelse samt ny viden om billedkunsten og dens sammenhænge.

Praksis- og forskningsbaseret billedkunstudannelse på bachelor- og kandidatniveau samt vejledning på ph.d.-niveau er institutionens centrale opgave. Uddannelsen skal give den studerende en relevant og opdateret læring samt sikre udviklingen af de studerendes egne kunstneriske praksisser og ideer i samspil med undervisere og medstuderende. De færdiguddannede kandidater skal være i stand til at opretholde en kunstnerisk praksis og til at udføre selvstændigt kunstnerisk arbejde.

Kunsthall Charlottenborg er en afdeling under Kunstakademiets Billedkunstsoler, der tjener som et udstillings- og mødested for samtidskunsten. Med udgangspunkt i samtidens problemstillinger og gennem udstilling, offentlige arrangementer og udveksling med internationalt arbejdende kunstnere, danske såvel som udenlandske, skal Kunsthall Charlottenborg gøre samtidskunsten tilgængelig for et kunstinteresseret publikum samt skabe debat og refleksion.

2.1.2. Vision

Kunstakademiets Billedkunstsoler vil styrke sin position som en af de mest markante europæiske uddannelses- og forskningsinstitutioner inden for billedkunstens område; institutionen vil udvikle sin rolle som en globalt aktiv og lokalt forankret platform for produktion af ny billedkunst og billedkunstnerisk erkendelse, der tilfører samfundet værdi gennem undersøgende, eksperimenterende og metodisk bevidst kunstnerisk arbejde på højt internationalt niveau. Med Kunsthall Charlottenborg vil institutionen styrke sin position som et toneangivende udstillingssteder for samtidskunst i Danmark og vil samtidig skabe en stærk profil blandt udstillingssteder i Europa.

2.1.3. Institutions profil

Kunstakademiets Billedkunstsoler er et kunstakademi, en højere læreanstalt og en kulturinstitution.

Som kunstakademi danner Billedkunstsolerne ramme om billedkunstneres faglige møde og udvikling. Som højere læreanstalt uddanner Billedkunstsolerne unge talenter til professionel beskæftigelse med billedkunst på bachelor- og kandidatniveau. Som kulturinstitution bidrager Billedkunstsolerne til at udbrede kendskabet til samtidskunsten i Danmark samt sikrer at der skabes dialog og kontakt mellem de studerende, professionelle samtidskunstnere og en bred offentlighed. Der henvises endvidere til Billedkunstsolernes strategi for 2011-14: www.kunstakademiet.dk.

2.1.4. Uddannelsesfilosofi

Kunstakademiets Billedkunstsoler baserer sin uddannelses- og forskningsvirksomhed på antagelsen om at teori og praksis er tæt sammenvævede størrelser.

2.2. Virksomhedens omfang

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab
Drift	Udgifter	48,3	56,3
	Indtægter	6,4	8,0

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har i 2014 fået en bevilling på kr. 48,3 mio. og en samlet indtægt på kr. 56,4 mio. De samlede udgifter har været på kr. 56,3 mio. og årets resultat et overskud på kr. 87.000.

Institutionen administrerer også 21.21.74 Charlottenborg Nationalejendom, men der har ingen bevilling været i 2014.

2.3. Årets resultater

Årets faglige resultater vurderes som tilfredsstillende. Årets økonomiske resultat vurderes som tilfredsstillende. Det samlede resultat som tilfredsstillende.

2.3.1 Årets faglige resultater

Årets faglige resultater for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vurderes samlet som tilfredsstillende.

Resultaterne for hele perioden er samlet set også meget tilfredsstillende. Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskolers vision om at udvikle sin rolle som en global aktiv og lokalt forankret platform for produktion af ny billedkunst og billedkunstneriske erkendelse og være en markant uddannelsesinstitution i europæisk perspektiv er en udvikling, der er nået gennem den fortsatte etableringen af et aktivt internationalt netværk, bl.a. gennem billedkunstskolernes internationale professorer og de internationale gæster, der løbende inviteres til billedkunstskolerne. Den stadige orientering i forhold til internationale tendenser sker også gennem studierejser og udveksling med andre europæiske og globale uddannelser.

Billedkunstskolerne har desuden haft fokus på lokale projekter, der tilfører samfundet værdi gennem projekter, der udgår fra professorskolerne, f.eks. i samarbejde med kommuner og lokalområder.

Der har især været meget fokus kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning. I 2013 fik Billedkunstskolerne et større beløb fra Kulturministeriets forskningspulje til KUV projektet Mediated Matter, som er et tværgående samarbejde mellem skoler og laboratorier. Projektet løb i 2014 og forsættes i 2015.

I hele perioden har der været stort fokus på forskning og forskningsformidling. I perioden har der været 3 Novo Nordisk Ph.d.-stipendier og et Carlsberg fonds stipendium: tre stipendier i kunstnerisk forskning og et stipendium i akademisk forskning. Alle stipendiater er og har været i samarbejde med Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, hvor stipendiaterne er indskrevet og vejledes fra.

I perioden er desuden udgivet et større antal bøger, der både tæller nye bogværker og oversættelser af klassiske kunstteoretiske tekster.

Kunsthall Charlottenborg blev en del af institutionen i september 2012, hvorefter der blev ansat en direktør. Der blev formuleret nøgletal for Kunsthallen, som Kunsthallen har levet op til. Sammenlægningen med Kunsthallen har betydet en udstillingsmæssig dimension bl.a. i form af at Billedkunstskolernes afgangsudstilling nu foregår på Kunsthall Charlottenborg, foruden accentueret Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskolers identitet som kulturinstitution. Sammenlægningen har også betydet en del arbejde med den overordnede organisation som sådan og en tilpasning af organisationens administration, således at den kan servicere kunsthallen og administrere den anden form for administration, der ligger i udstillingsproduktion.

2014 har som de tidligere år budt på mange aktiviteter indenfor institutionens hovedområder; uddannelse, forskning, udstilling og formidling. I de fleste tilfælde har der været tale om aktiviteter, der har dækket flere af institutionens hovedområder i samme aktivitet, hvilket er i overensstemmelse med institutionens mission om at medvirke til at sikre udviklingen af billedkunstnerisk baseret erkendelse og undersøgelse samt ny viden om billedkunsten og dens sammenhænge.

Kunstakademiets Billedkunstskoler har i hele rammeaftaleperioden ved uddannelses- og formidlingsaktiviteter styrket sin position som en af de mest markante europæiske uddannelses- og forskningsinstitutioner inden for billedkunstens område. De mange aktiviteter inden for institutionens hovedområde både nationalt og internationalt har bidraget til, at Billedkunstskolerne lever op til sin missionen og opfylder ovennævnte vision. Dette er sket ved de studerende og det videnskabelige personales udstillings- og kunstnerisk udviklingsvirksomhed både nationalt og internationalt.

Billedkunstskolerne har som resultatmål i rammeaftalen *at ruste kandidaterne til at håndtere en kompleks arbejdssituation som selvorganiserende professionelle kunstnere og kunstneriske iværksættere*. For at nå dette mål arrangeres en række udstillinger dels af de studerende selv og dels som en del af den løbende læring og kunstneriske udvikling af de studerende i samarbejde med professorerne. Endvidere har der været afholdt workshops, seminarer samt kunstneriske projekter, der har haft til formål at styrke de studerendes evner til at håndtere komplekse arbejdssituationer, herunder situationer der kræver samarbejde, samt til opretholdelse af en kunstnerisk praksis.

Traditionen tro åbnede de nystartede bachelorstuderende deres Førsteårsudstilling i Q i januar 2014. Udstillingen er altid velbesøgt (ca. 500 gæster) og de studerendes første ud-

stilling efter at de er startet på Billedkunstkolerne. Udstillingen indgår som en vigtig milepæl i de førsteårsstuderendes introduktion til studiet og bidrager til den strategiske målsætning om at ruste de studerende bedre til et arbejde som selvstændige kunstnere og iværksættere

De studerendes udstillingssted Q i Peder Skrams Gade har i løbet af året huset 12 studenter udstillinger. Q er drevet af de studerende og en del af institutionens strategiske mål om at uddanne de studerende i selvorganisering.

I maj 2014 åbnede Afgangsudstillingen 2014 på Kunsthall Charlottenborg. Udstillingen trækker traditionelt et stort publikum (3541 gæster til Afgangsfornisering og 13.817 gæster på Kunsthallen i den periode afgangsudstillingen var ophængt), og i år var ingen undtagelse. Udstillingen bestod af 35 studerendes afgangsværker og var som sædvanlig en markering af høj kunstnerisk kvalitet på de studerendes afslutning af studiet på Billedkunstkolerne.

I en weekend i juni 2014 inviterede Billedkunstkolerne offentligheden indenfor til "Rundgang". Udstillingen er obligatorisk for alle studerende og der udstilles på hele institutionen. Arrangementet var igen i år meget velbesøgt og de seneste års studenter initiativer med rundvisninger, var igen meget efterspurgt blandt publikum. Rundgang dækker over flere aktiviteter inden for institutionens hovedområde, idet der både er formidlings-, udstillings- og uddannelsesaktiviteter i forbindelse med aktiviteten, der ruste de studerende til at indgå i samarbejdsrelationer samt arbejde selvstændigt med deres kunst.

Billedkunstkolerne har som strategisk målsætning af styrke kunstnerisk udviklingsvirksomhed og at være en central aktør i diskussionen af kunstens rolle i videnssamfundet. Dette mål ligger i forlængelse af missionen om at lave kunstneriske undersøgelser og drive forskning inden for sit felt. Som et afgørende bidrag til opfyldelsen af mission og vision på dette punkt har alle institutionens professorer haft både solo- og gruppeudstillinger ved førende udstillingssteder i Norden og andre lande. Flere lektorer har desuden udstillet på vigtige institutioner i løbet af 2013.

Billedkunstkolernes forlag har i 2014 udgivet to bøger og to numre af hæftet *Visuel Arkivering* samt en bog i den engelsksprogede SUM-serie. Den sidste i samarbejde med forlaget b_books i Berlin. Den 20. august udkom Georges Batailles *Manet* og blev præsenteret på Statens Museum for Kunst. Den 5. december udkom Carsten Juhls bog om Maj 68: *Hvad der ikke kunne fortsætte og hvad der ikke kunne begynde*. *Manet* udkom i forlagets Figura-serie, der udgiver billedkunst, mens Maj 68-bogen udkom i Diskurs-serien, der udgiver teori. *Visuel arkivering* nr.05 indeholdt tekster og billeder fremstillet af vore teoristuderende. Anledningen var den årlige Rundgang-udstilling i juni 2014. I november 2014 udkom så nr.06 i samme serie, på engelsk: Det indeholdt oplæg til et seminar på det ny Moesgaard museum omhandlende visuel forskning. Seminaret var arrangeret af Kunstakademiets Billedkunstkoler, Nationalmuseet, Århus Universitet og Museo delle Culture i Lugano, Schweiz. Seminaret var støttet af Kulturstyrelsen. Disse aktiviteter har dels bidraget til det strategiske mål om at styrke kunstnerisk udviklingsvirksomhed dels medvirket til at opfylde det formidlingsstrategiske mål om at

Billedkunstskolerne skal medvirke til at flere mennesker får interesse for og engagerer sig i samtidskunst.

Samtidig har institutionen gennem ovennævnte aktiviteter bidraget til at diskussionen af kunstens rolle og funktion i dag. En del af institutionens forskningsmæssige og formidlingsaktiviteter har været forbundet med udstillinger og andre aktiviteter på Kunsthall Charlottenborg. Den målrettede annoncering af aktiviteter på Kunsthall Charlottenborg samt diverse bog- og katalog lanceringer har medvirket til at institutionen har nået de forskningsstrategiske og formidlingsstrategiske mål.

Det sidste halvår af 2014 har båret præg af et lederskifte på institutionen. Rektor Mikkel Bogh fratrådte den 1. maj efter næsten 10 år i rektorstolen. I perioden fra 1. maj til 1. september 2014 var prorektor Lars Bent Pedersen konstitueret i stillingen som rektor og d. 1. september 2014 tiltrådte Sanne Kofod Olsen som rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademiets Billedkunstskoler.

Rektor Sanne Kofod Olsen har siden sin tiltrædelse i september 2014 primært fokuseret på følgende områder;

- Udarbejdelse af en i institutionen bredt funderet strategi
- Implementering af ny møde- og beslutningsstruktur
- Ny studiestruktur
- Kunsthallen

I umiddelbar forlængelse af Sanne Kofod Olsens tiltræden konstaterede man et betragteligt underskud på Kunsthallens budget for 2014.

Kunsthallen har i 2014 haft et højt aktivitetsniveau og ved udstillinger og aktiviteter bidraget til målopfyldelsen inden for formidlings- og udstillingsområdet. Desværre var det høje aktivitetsniveau forbundet med et overforbrug, hvorfor Kunsthallens aktivitetsniveau fremover skal afstemmes med den økonomiske ramme.

2.3.2 Årets økonomiske resultat

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

<i>1000 kr., løbende priser</i>	<i>2012</i>	<i>2013</i>	<i>2014</i>
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-43.341	-57.252	-56.269
- Heraf indtægtsført bevilling	-39.550	-50.500	-48.300
- Heraf eksterne indtægter	-3.791	-6.752	-7.969
Ordinære driftsomkostninger	40.084	54.797	52.713
- Heraf løn	22.774	28.627	31.386
- Heraf afskrivninger	1.456	1.279	1.582
- Heraf øvrige omkostninger	15.114	24.556	19.373
Resultat af ordinær drift	-3.257	-2.455	-3.556
Resultat før finansielle poster	-4.347	-3.390	-3.362

Årets resultat	-1.145	-200	-87
Balance			
Anlægsaktiver	64.160	65.168	64.920
Omsætningsaktiver	11.913	14.992	16.159
Egenkapital	682	1.690	1.777
Langfristet gæld	63.661	63.905	64.310
Kortfristet gæld	9.226	11.177	9.789
Lånerammen	71.200	73.200	73.200
Træk på lånerammen	64.128	64.267	64.018
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	90,1%	87,8%	87,5%
Negativ udsvingsrate	156,8%	22,2%	97,0%
Overskudsgrad	2,6%	0,3%	0,2%
Bevillingsandel	91,3%	88,2%	85,8%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	51,2	55,4	56,0
Årsværkspris	445	445	560
Lønomsætningsandel	52,5%	50,0%	55,8%
Lønsumsloft	25.900	27.100	25.800
Lønforbrug	22.774	28.430	29.900

Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler går ud af 2014 med et overskud på kr. 87.000. Det er lidt mere end forudsagt i årsrapport 2013.

Når tallene vurderes skal der tages højde for at 2012-tallene er fra før overtagelsen af Kunsthal Charlottenborg og derfor ikke sammenlignelige med 2013 og 2014 tallene.

2.5. Opgaver og ressourcer

2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>	<i>Andel af årets overskud</i>
Generel ledelse og adm.	16.500	2.159	16.619	31 %
Undervisning	25.600	1.764	21.454	91 %
Forskning og Kunstnerisk virk.	7.200	895	5.641	38 %
Udstilling og kunst.mødested	5.400	3.896	13.213	-60 %
I alt	54.700	8.713	56.926	100 %

Institutionen har brugt langt flere ressourcer på formålet Udstilling og kunstnerisk mødested end angivet på FL-bevillingen. Det skyldes en ændring af praksis af fordelingen af udgifter på opgaverne i forbindelse med fusionen. Kunsthal Charlottenborg har hidtil delt sine omkostninger lige (50/50) mellem sine to opgaver; Udstilling og kunstnerisk mødested samt Generel ledelse og administration, mens fordelingen nu i højere grad afspejler den reelle omkostnings fordeling. Fremover vil FL formålsfordelingen komme til at indgå i institutionens grundbudgetter og udgiftsopfølgninger og derfor i

langt højere grad komme til at give et mere kvalificeret billede af fordelingen mellem opgaverne.

I 2014 dækker de meget store omkostninger til Udstilling og kunstnerisk mødested også over et ikke planlagt merforbrug i Kunsthall Charlottenborg. Dette merforbrug har resulteret i et reduceret forbrug på institutionens andre opgaver.

2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

BFA	2011	2012	2013	2014
Antal ansøgere	665	682	638	523
Antal optagne pr. 1. oktober	30	25	26	30
Optagne i % af ansøgere	5%	4%	4%	6%
MFA				
Antal eksterne ansøgere	80	126	79	105
Antal optagne	5	5	7	8
Optagne i procent af ansøgere	6%	4%	9%	8%
Færdiguddannede kandidater	34	26	36	35
Aktive Finansårsstuderende	2011	2012	2013	2014
Antal aktive finansårsstuderende	178,5	169,5	164	170
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med rammeaftalen	170	170	170	170
Afvigelse	8,5	-0,5	-6	0
Efteruddannelsesaktiviteter	2011	2012	2013	2014
<i>Kurser</i>				
Antal udbudte kurser	3	3	0	0
Antal gennemførte kurser	3	3	0	0
<i>Deltagere</i>				
Deltagerbetaling	2000	2000	0	0
Antal kursister	8	5	0	0
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	111	111	0	0
Antal årskursister	0,0925	0,0925	0	0
Supplerende uddannelsesoplysninger	2011	2012	2013	2014
Midler anvendt til efteruddannelse af undervisere	6.123	13.500	22.000	38.000

Finansårsstuderende

Antallet af finansårsstuderende rammer præcist i år. En praksis som Billedkunstscolerne vil forsøge at fastholde mere stabilt i årene fremover. Det gennemsnitlige antal finansårsstuderende i aftaleperioden er opfyldt, med et gennemsnit på 170,5 finansårsstuderende i perioden.

Efteruddannelsesaktiviteter

Billedkunstskolerne har i 2013 og 2014 ikke udbudt efteruddannelseskurser. Der har i aftagerpanelet været en diskussion om kunstneres efteruddannelsesbehov og aftagerpanelet har fundet, at efteruddannelseskurserne i højere grad skal målrettes livet som lille selvstændig. Det nye aftagerpanel som tiltrådte i 2014 vil i 2015 fortsætte samtalerne om emnet.

BFA ansøgere

Der er et fald i antallet af ansøgere til BFA uddannelsen på Billedkunstskolerne. Kvaliteten af ansøgerne opleves dog ikke som faldende. Da ansøger antallet stadig er meget højt og da kun 8 pct. af ansøgerne optages, betragtes nedgangen ikke som et problem, snarere som et resultat af øget fokusering ved ansøgning.

2.6. Målrapporing

2.6.1. Målrapporingens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

2.6.1. Målrapporingens første del: Skematisk oversigt

Tabel 5: Årets målopfyldelse		
Opgave	Mål	Resultat i 2014
At udbyde højere uddannelse i billedkunst og kunstteori	Kandidater fra Kunstakademiets Billedkunstskoler bidrager kreativt og på et højt kunstnerisk niveau til forståelsen og forandringen af en globaliseret billedkultur.	Målet vurderes som opfyldt
	Kandidaterne er desuden rustet til at håndtere en kompleks arbejdssituation som selvorganiserende professionelle kunstnere og kunstneriske iværksættere.	Målet vurderes som opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2014
At lave kunstneriske undersøgelser og drive kunstnerisk udviklingsvirksomhed samt forskning i kunst og kunstteori	Kunstakademiets Billedkunstskoler styrker kunstnerisk udviklingsarbejde og er en central aktør i undersøgelsen af og den faglige debat om billedkunstens funktion i videnssamfundet	Målet vurderes som opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2014
At formidle billedkunst og viden om samtidskunst	Kunstakademiets Billedkunstskoler medvirker til at flere mennesker får interesse for og engagerer sig i samtidskunst samt til at kunstnere og forskere i Norden får større andel i den viden der produceres på institutionen	Målet vurderes som opfyldt

Opgave	Mål	Resultat i 2014
Kunsthalsvirksomhed	Kunstakademiets Billedkunstskoler driver Kunsthal Charlottenborg, som skal tjene som udstillingssted for dansk og international kunst fra nyere tid samt være et mødested for begivenheder og uddannelsesaktiviteter med relation til dansk og international samtidskunst.	Målet vurderes som opfyldt

2.6.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

De projekter og mål som institutionen har sat i gang i løbet af denne nuværende rammeaftale, er gennem 2014 blevet yderligere konsolideret.

2.6.2.1 Opgave for uddannelse

2.6.2.1.1 Resultatmål:

Kandidater fra Kunstakademiets Billedkunstskoler bidrager kreativt og på et højt kunstnerisk niveau til forståelsen og forandringen af en globaliseret billedkultur.

Indikatorer og nøgletal jf. rammeaftalen til belysning af målopfyldelsen:

- At der i 2014 er afholdt mindst fem større studierejser for de studerende

Der blev i 2014 afholdt 10 studieture og en række ekskursioner: Japan, Marokko, Sydkorea, Rusland, Libanon, Spanien, Italien/Schweiz, Kroatien/Bosnien, Tyskland, Norge. Studieturene var mulige på grundlag af et ekstraordinært tilskud fra Ny Carlsbergfonden. På rejserne har undervisningen fokus på de billedantropologiske spørgsmål. Rejserne er en vigtig del af undervisningen og bidrager til målet om de studerendes forståelse for og evne til at forandre den globaliserede billedkultur. Rejserne giver også de studerende og institutionen mulighed for at etablere kontakter og styrke sit netværk i det internationale kunstmiljø.

Målet om at kandidater fra Kunstakademiets Billedkunstskoler bidrager kreativt og på et højt kunstnerisk niveau til forståelsen og forandringen af en globaliseret billedkultur, vurderes på denne baggrund, som opfyldt.

2.6.2.1.2 Resultatmål:

Kandidaterne er desuden rustet til at håndtere en kompleks arbejdssituation som selvorganiserende professionelle kunstnere og kunstneriske iværksættere.

Indikatorer og nøgletal jf. rammeaftalen til belysning af målopfyldelsen:

- Etableret rammer om undervisning i selvorganisering, forbedret dimittendforløb og vejledning af kandidater mhp at skabe selvstændige platforme for kunstnerisk beskæftigelse.
- Billedkunstkolerne afrapporterer på beskæftigelsessituationen for dimittender samt den generelle beskæftigelsessituation for kunstnere.

Der har været fokus på nye kunstneriske teknikker i undervisningen. KUVprojektet Mediated Matter forsætter på andet år og har gjort 3D til en del af undervisningen. Der er også i 2014 etableret nye trykkefaciliteter med RISO teknik som gør det muligt for de studerende at arbejde med bogformen. Begge platforme styrker de studerendes alsidighed og deres selvstændige kunstneriske virke – både nu som studerende og efter endt uddannelse.

Undervisning i selvorganisering foregår i høj grad på professorskolerne, hvor professorerne via deres egne kunstneriske praksis indfører deres studerende i arbejdsformen for en professionel samtidskunstner. Flere skoler derudover deltaget i offentlige udsmykningsprojekter i hh. Farum, Frederiksund og Ballerup. De mange gode offentlige projekter bidrager til de studerendes indsigt i kunstnerisk praksis i det offentlige rum og arbejdet med bundende kunstneriske opgaver. Projekterne beriger undervisningen med vigtig indsigt og erfaring med kunstneriske opgaver og målet om at ruste de studerende til en kompleks arbejdssituation som selvorganiserende professionelle kunstnere.

Udover udsmykningsopgaverne og arbejdet på professorskolerne er de studerende aktive selvorganisatorer og Kunstakademiets Billedkunstkoler har bl.a. klub begrebet, som en del af de studerendes selvorganiserede undervisning. De studerende arrangerer desuden mange selvorganiserede udstillinger, bl.a. i Kunstakademiets Billedkunstkolerne egne udstillingssteder Q og Ping Pong kælderen, men også uden for skolen. Udstillingsstedet Q drives af de studerende selv og huser 12 til 16 årlige solo- eller gruppeudstillinger, hvert skoleår. Alle studerende på Billedkunstkolerne vil mindst en gang i deres studietid have bidraget og deltaget, i organisering af en udstilling i Q.

I 2014 blev der fokuseret på et forbedret dimittendforløb, bl.a. ved undervisning i kunstnerisk entreprenørskab og gennem fokus på undervisningsforløb i samarbejde mellem og på tværs af skolerne. Der er i 2014 etableret et nyt samarbejde med Christina Wilson, som fremover vil undervise de studerende i entreprenørskab og livet som lille selvstændig erhvervsdrivende. Samarbejdet med CAKI fortsætter med tiltagende styrke efter at CAKI i 2014 flyttede ind på Charlottenborg Slot og således er blevet en del af huset og hurtigt bliver mere synligt for alle studerende.

Afgangsudstilling blev igen i år afholdt på Kunsthal Charlottenborg. Afgang er en stor offentlig udstilling, der præsenterer værker af afgangsstuderende og har efterhånden karakter af en tilbagevendende kulturel Københavnerbegivenhed på Kunsthal Charlottenborg. Udstillingen er de studerendes debut som færdiguddannede kunstnere. Det at have fået udstillingen ind i institutionen – efter overtagelsen af Kunsthal Charlottenborg – har styrket de studerendes læringsudbytte i forbindelse med udstillingen. Det nære samarbejde gør det muligt for de studerende at deltage i en helt anden grad en

tidligere og det giver dem en styrket indsigt i arbejdet med så store gruppeudstillinger i praksis. En indsigt som styrker deres evne til at indgå i deres kommende arbejdsituation, hvor gruppeudstillinger via fx sammenslutningerne for mange vil være en fast tilbagevendende udstillingsform.

Dimittendernes beskæftigelse er meget konjunkturfølsom og populationen er meget lille pga. uddannelsens begrænsede størrelse. Den samlede beskæftigelse har derimod været stabil. Som en del af den kommende rammeaftale vil der blive udarbejdet en omfattende dimittendanalyse som vil give Billedkunstskolerne mulighed for at nuancere dimittendernes beskæftigelsessituation og målrette institutionens indsats på området.

Ledighedsprocent (året 2013) for dimittender årgangene 2003-2012 efter skole og dimittendårgang											
	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2003-2012
	Bruttoledige	Bruttoledige	Bruttoledige	Bruttoledige	Bruttoledige	Bruttoledige	Bruttoledige	Bruttoledige	Bruttoledige	Bruttoledige	Bruttoledige
Det Kgl. Danske Musikonservatorium	9,4	3,1	5,1	7,1	2,9	15,0	4,1	6,8	10,6	16,1	8,0
Rytmsk Musikonservatorium	11,1	9,8	6,8	3,9	3,5	8,7	11,1	5,9	3,1	16,9	8,4
Det Jyske Musikonservatorium	2,8	5,2	5,1	2,8	4,1	5,0	8,6	7,2	10,5	19,0	6,9
skuespillerskole (musik)	6,8	5,9	2,1	4,6	2,9	6,5	9,0	9,6	6,7	15,4	7,0
skuespillerskole (scenekunst)	4,9	18,1	14,3	11,4	28,7	13,6	26,6	18,1	33,4	52,8	22,1
Statens Teaterskole	11,5	11,4	16,9	7,5	19,3	18,0	12,0	11,1	16,7	17,1	14,3
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	17,2	11,8	15,2	14,1	16,6	36,5	23,0	16,5	29,9	41,3	21,9
Kunstakademiets Billedkunstskoler	10,0	6,3	18,3	9,7	11,0	11,4	29,1	30,2	39,9	61,3	24,1
Den Danske Filmskole	7,3	32,8	6,5	d	11,1	41,9	12,8	d	18,3	61,4	13,9
I alt	7,6	8,8	9,3	7,5	8,9	9,9	12,2	14,7	18,0	33,3	12,8

Målet om at kandidaterne desuden er rustet til at håndtere en kompleks arbejdsituation som selvorganiserende professionelle kunstnere og kunstneriske iværksættere, vurderes på denne baggrund, som opfyldt.

2.6.2.2 Opgave for forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed

2.6.2.2.1 Resultatmål: Kunstakademiets Billedkunstskoler styrker kunstnerisk udviklingsarbejde og er en central aktør i undersøgelsen af og den faglige debat om billedkunstens funktion i videnssamfundet.

Indikatorer og nøgletal jf. rammeaftalen til belysning af målopfyldelsen:

- Der er lavet en forskningsstrategi
- Organiseret en international konference indenfor billedkunst
- Udgivet mindst en ny kunstteoretisk eller historisk bog på Billedkunstskolernes forlag

Arbejdet med institutionens forskningsstrategi er iværksat i 2013, men har været sat i bero i forbindelse med rektorskiftet. Rektor Sanne Kofod Olsen har i 2014 besluttet at etablere et nyt institut for forskning og tværfaglig undervisning. Institutet vil danne rammen om institutionens samlede forskningsindsats og er en klar styrkelse af koordineringen på området. Der ansættes en leder af instituttet medio 2015.

I 2014 blev projektet Mediated Matter igangsat, som er et stort projekt indenfor kunstneriske udviklingsvirksomhed, der fik støtte af Kulturministeriets KUV-pulje. Projektet er forankret på billedhuggereskolen og skolen for Sprog, Rum og Skala, samt værkste-

derne for keramik og metal/formstøbning og fokuserer på digitale teknikker med udgangspunkt i billedhuggerkunsten, bl.a. formgivning gennem 3D scan.

Kunstner Jane Jin Kaisen fik i 2014 tildelt et Novo Nordisk fonds ph.d. stipendium med husning på Kunstakademiets Billedkunstskoler i samarbejde med Institut for Kunst og Kulturvidenskab på Københavns Universitet. I efteråret efter etableringen af Institut for forskning og tværgående undervisning, påbegyndtes en diskussion om, hvordan Kunstakademiets Billedkunstskoler kan styrke phd-programmet og etablere en platform for forskningsbaseret undervisning qua phd-workshops, etc.

I 2014 blev det sidste nummer af SUM udgivet på Billedkunstskolernes forlag. Den tyske kunstteoretiker og performer Tim Stüttgen, der døde i 2013, kun 36 år gammel, udgav posthumt d. 3. november *In a QuAre Time and Place – Post-Slavery Temporalities, Blaxploitation, and Su Ra's Afrofuturism between Intersectionality and Heterogeneity*. Bogen er blevet til gennem et samarbejde mellem Kunstakademiets Billedkunstskoler, b_books i Berlin (som Tim Stüttgen var tilknyttet) og Autonomedia i New York. Tim Stüttgens var ved flere lejligheder gæstelærer ved Det kgl. danske Kunstakademis Billedkunstskoler. Det er i forbindelse med denne indsats, at Tim Stüttgens bog kan udkomme som et særnummer af tidsskriftet SUM, der, ud over *In a QuAre Time and Place*, nåede at udsende fem numre (2007-2009). Alle udgivet af Kunstakademiets Billedkunstskolers forlag.

Der er afholdt to internationale konferencer på institutionen i 2014. I marts var Kunstakademiets Billedkunstskoler vært for en international konference om Thorvaldsen og hans betydning for kunsten i dag. Institutionens daværende rektor Mikkel Bogh var blandt oplægsholderne. Konferencen blev afholdt i samarbejde med Thorvaldsens Museum. I oktober var Billedkunstskolerne vært for konferencen "Hidden Economies" <http://www.hiddeneconomies.net/main/>, som fokuserede på kunst, aktivisme og alternative livsformer. Konferencen havde deltagelse af flere internationale kunstnere og blev afholdt på professorskolen Mur og Rum.

På trods af, at der ikke blev udarbejdet en forskningsstrategi, finder Kunstakademiets Billedkunstskoler, at de aktiviteter der er gennemført og igangsat i så høj grad har styrket det kunstneriske udviklingsarbejde og forskningen ved institutionen, at målet er opfyldt (jf. kommentarer for hele perioden).

2.6.2.3 Opgave for formidling

2.6.2.3.1 Resultatmål: Kunstakademiets Billedkunstskoler medvirker til at flere mennesker får interesse for og engagerer sig i samtidskunst samt til at kunstnere og forskere i Norden får større andel i den viden der produceres på institutionen.

Indikatorer og nøgletal jf. rammeaftalen til belysning af målopfyldelsen:

- Der er etableret et historisk arkiv i forbindelse med intranettet
- Organiseret en international konference indenfor billedkunst

- Udgivet mindst en ny kunstteoretisk eller historisk bog på Billedkunstskolernes forlag

Konferencer og udgivelser bidrager til at opfylde de under 2.6.2.2 beskrevne mål for forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Konferencer og udgivelser vurderes ligeledes at bidrage til Billedkunstskolernes mål om formidling da det er tale om offentligt tilgængelige aktiviteter der har bragt eksterne gæster og samarbejdspartner ind i institutionen. Jf. afrapporteringen på resultatmål: Kunstakademiets Billedkunstskoler styrker kunstnerisk udviklingsvirksomhed og er en central international aktør i undersøgelsen af og den faglige debat om billedkunstens funktion i videnssamfundet, er afholdt 2 internationale konferencer og udgivet 4 bøger.

Institutionen har længe haft et ønske om at gøre sit historiske arkiv tilgængeligt for forskere og andre interesserede. Formodning var, at dette nemmest kunne ske via institutionens ny etablerede intranet. Det har dog vist sig ikke at være en god løsning. I stedet er valgt at overdrage det historiske arkiv til en ekstern samarbejdspartner som med hjælp fra Billedkunstskolerne vil digitalisere arkivet og gøre det tilgængeligt for offentligheden på lige fod med andre lignende arkiver. Overdragelsen skal medio 2015 og digitaliseringen sker i takt med efterspørgslen.

Billedkunstskolerne har igen i 2014 udsendt nyhedsbreve til alle interesserede. Nyhedsbrevene er en god og nu etableret kilde til information om institutionens aktiviteter. Der kom som planlagt fire nyhedsbreve i 2014 og de blev åbnet i gennemsnit 1700 gange. Arbejdet med at lave en hjemmeside fortsætter. Der er ansat en projektmedarbejder i 2014 og den nye hjemmeside forventes at være i luften i 2015.

Kunstakademiets årbog udkom for tredje år i træk i november. Årbogen er fuldt eksternt finansieret og udkommer i 1500 eksemplarer. Bogen giver alle interesserede et godt og fyldestgørende indblik i institutionens mange aktiviteter og bidrager lige som nyhedsbrevet til at flere mennesker får interesse for og engagerer sig i institutionen og samtidskunsten.

Målet om at Kunstakademiets Billedkunstskoler medvirker til at flere mennesker får interesse for og engagerer sig i samtidskunst samt til at kunstnere og forskere i Norden får større andel i den viden der produceres på institutionen vurderes på denne baggrund, som opfyldt.

2.6.2.4 Opgave for Kunsthallen

2.6.2.4.1 Resultatmål: Kunstakademiets Billedkunstskoler driver Kunsthall Charlottenborg, som skal tjene som udstillingssted for dansk og international kunst fra nyere tid samt være et mødested for begivenheder og uddannelsesaktiviteter med relation til dansk og international samtidskunst.

Indikatorer og nøgletal jf. rammeaftalen til belysning af målopfyldelsen:

- Der har været mindst 50.000 besøgende på Kunsthall Charlottenborg

- Der har været vist mindst fem internationale udstillinger
- Der er indgået mindst tre partnerskaber i forbindelse med udstillings- og publiceringsvirksomhed på Kunsthall Charlottenborg
- Der er afviklet mindst 25 offentlige arrangementer med tilknytning til aktiviteter på Kunsthall Charlottenborg

For andet år i træk er det lykkedes at holde Kunsthallens besøgstal på lige over 55.000 besøgende. Årets endelige besøgstal på Kunsthallen blev 55.396 gæster. Tallet viser at Kunsthallens formidlingsstrategi ikke bare har kunnet øge besøgstallet, men også kunnet fastholde det på nu andet år. Udover fem internationale udstillinger; Superflex, Kerry James Marshall, Keren Cytter, Rose English og Camille Henrot. Har der været 73 offentlige arrangementer på Kunsthallen i løbet af 2014. Arrangementerne sækker over mange forskellige tiltag så som gratis 29 offentlige omvisninger samt to workshops med i alt 395 gæster. Kunsthallens boghandel Motto har dannet rammen om ikke mindre end 18 bookevents med over 700 gæster.

Kunsthallen har selv udgivet flere store kataloger i forbindelse med udstillingerne. I år skal især nævnes Superflex kataloget som er udgivet og distribueret i samarbejde med Tigerbutikkerne i DK. I forbindelse med Camille Henrot udgav Kunsthallen i samarbejde med kunstnerens galleri et stort retrospektivt katalog over kunstneres værker. Og sidste men ikke mindst har Kunsthallen udgivet en bog i forbindelse med samarbejdet med Flemming Quist Møller og "Plakatapetet". Disse udgivelser udgør et vigtigt supplement til udstillingerne og sikrer disse et efterliv.

Målet om at Kunsthall Charlottenborg, som skal tjene som udstillingssted for dansk og international kunst fra nyere tid samt være et mødested for begivenheder og uddannelsesaktiviteter med relation til dansk og international samtidskunst vurderes på denne baggrund som opfyldt.

2.7. Redegørelse for reservation

Tabel 6: Reservation, hovedkonto 21.41.09

	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Ny reservation i året	Reservation ultimo	Forventet afslutning
Opgave 1		400			400	
Vandskade	2012	400			400	2015
Opgave 2		150			150	
Intranet	2012	150			150	2015
Opgave 3		200			200	
Fusion	2012	200			200	2015

Opgave 1: Vandskade på Charlottenborg Slot, syd fløjen 2012

Reservationen er til udbedring af skaderne på et bemalet loft i syd fløjens stueetage, som institutionen modtog bevilling til på TB2012. Restaureringen er planlagt gennemført i 2015 såfremt institutionen får tilladelse til at benytte midlerne.

Opgave 2: Intranet

Intranettet er udviklet og implementeret i BETA-version. Overgangen til endelig version sker i maj 2015.

Opgave 3: Fusion

Midler givet til fusionen som endnu ikke er anvendt.

Der blev i 2014 givet tilladelse til at tage kr. 400.000 ind i regnskabet af de reserverede midler, men det blev ikke nødvendigt. Den påtænkte opgave blev ikke gennemført i 2014, men er udsat til 2015. Det drejer sig om restaurering af et fredet bemalet loft på Charlottenborg Slot.

2.8. Forventninger til kommende år

Faglige krav

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har følgende hovedopgaver:

- Uddannelse
- Forskning og udvikling
- Kulturinstitution

Uddannelse

Der vil i det kommende år være fokus på en omorganisering af fakultetsområdet, der vil vægte øgede samarbejder på tværs af skoler og laboratorier med henblik på en øget integration af fagspecifikke områder og en styrkelse af skolens faglige miljøer.

Der vil i uddannelsesfeltet være særligt fokus på oprettelsen af tværgående undervisningsmoduler på tværs af skolerne og dermed en styrkelse af uddannelsens faglige indhold, i praksis såvel som teori.

På uddannelsesområdet vil vi styrke Kunstakademiets position som dansk og internationalt anerkendt kunstuddannelse yderligere gennem arbejdet med en øget internationalisering af kunstuddannelsen via samarbejder med uddannelser såvel som kulturinstitutioner. Desuden arbejder skolen med forøget fokus på optag og udveksling af udenlandske studerende og kompatibiliteten med uddannelser i udlandet ved en specificering af BFA og MFA programmerne.

Forskning og udvikling

Som led i omorganiseringen af fakultetsområdet styrkes forskningsområdet og området for kunstnerisk udviklingsarbejde. Det sker ved etableringen af et nyt "Institut for forskning og tværgående studier" som danner ramme for forskning og den tværgående undervisning, ph.d.-programmer og forskningsbaseret undervisning. Instituttet skal fungerer som koordinerende instans for kunstnerisk udviklingsvirksomhed, der finder sted i fagspecifikke grupper og på skolerne.

Som Kulturinstitution

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler (fakultetet) og Kunsthal Charlottenborg skal i forbindelse med indgåelse af institutionens nye rammeaftale for 2015 til 2018, hver især styrkes som kulturinstitutioner. Dette sker som følge af vedtagelsen af lov nr. 1362 af 16. december 2014; ”Uddannelsesinstitutionerne har desuden til opgave at fremme deres kunstområder og det kulturliv, der knytter sig hertil, og at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for deres fagområder”.

Billedkunstskolerne

Billedkunstskolerne deltager og skaber mange projekter, der kunne have interesse for offentligheden. Billedkunstskolerne ønsker at skabe synlighed om disse projekter og aktiviteter gennem et øget fokus på strategisk kommunikation. Blandt andet lancerer Billedkunstskolerne en ny hjemmeside i 2015, som skal fungere som en åben kommunikationsplatform, hvor Billedkunstskolernes aktiviteter og uddannelsesinformation kan synliggøres. Billedkunstskolerne etablerede desuden ultimo 2014 en aktiv Facebook side som løbende opdateres med begivenheder på og i tilknytning til Billedkunstskolerne.

Kunsthal Charlottenborg

Der er udarbejdet en ny strategisk ramme for Kunsthal Charlottenborg, der fokuserer på formidling og publikumsudvikling med henblik på bl.a. at nå et bredere publikum og på længere sigt øge entreindtægt og basis for øget tilskudsdekning. Desuden vægter strategien et øget samarbejde med billedkunstskolerne og andre aktører (f.eks. festivaler) i form af filmvisninger, foredrag, performances, og andre aktiviteter for at skabe et levende hus, der anvendes af brugere på tværs af generationer og studerende fra de kunstneriske uddannelser.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Billedkunstskolernes regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger. Årsrapporten 2014 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens regnskabsprincipper og der er anvendt data fra SKS.

3.2. Resultatopgørelse mv.

Tabel 7: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2013	Regnskab 2014	Budget 2015
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-48.500	-48.300	-48.300
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-2.000		-750
Reserveret af indeværende års bevillinger			
Indtægtsført bevilling i alt	-50.500	-48.300	-49.050

Salg af varer og tjenesteydelser	-3.074	-3.332	-3.000
Tilskud til egen drift	-3.678	-4.637	-4.500
Gebyrer			
Ordinære driftsindtægter i alt	-57.252	-56.269	-56.550
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre			
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	335	371	400
Forbrugsomkostninger i alt	335	371	400
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	26.430	27.140	24.500
Andre personaleomkostninger		1.879	
Pension	3.566	4.144	3.500
Lønrefusion	-1.369	-1.777	-1.500
Personaleomkostninger i alt	28.627	31.386	26.500
Af- og nedskrivninger	1.279	1.582	1.700
Andre ordinære driftsomkostninger	24.556	19.373	25.450
Ordinære driftsomkostninger i alt	54.797	52.713	54.050
Resultat af ordinær drift	-2.455	-3.556	-2.500
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-1.100	-744	-800
Andre driftsomkostninger	165	938	
Resultat før finansielle poster	-3.390	-3.362	-3.300
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-1		
Finansielle omkostninger	3.191	3.275	3.300
Resultat før ekstraordinære poster	-200	-87	0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter			
Ekstraordinære omkostninger			
Årets resultat	-200	-87	0

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler gik ud af 2014 med et overskud på kr. 87.000. Der var i Årsrapport 2013 budgetteret med et 2014 i balance. Der har været store interne forskydninger i løbet af året. Forskydningerne skyldes primært et ikke planlagt overforbrug til udstillinger på Kunsthall Charlottenborg. Merforbruget på Kunsthallen er dækket ind via interne besparelser på uddannelsen og på institutions bygningsdrift.

Tabel 8: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2013	Regnskab 2014	Budget 2015
Disponeret til bortfald			
Disponeret til reserveret egenkapital			
Disponeret udbytte til statskassen			
Disponeret til overført overskud	-200	-87	

3.3. Balancen

Tabel 9: Balancen

Aktiver note:	Primo 2014	Ultimo 2014	Passiver note:	Primo 2014	Ultimo 2014
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 <i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (start-kapital)	902	902
Færdiggjorte udviklingsprojekter		703	Opskrivninger		
Erhvervede koncenssioner, paten-ter, licenser m.v.			Reserveret egenkapital		
Udviklingsprojekter under opfø-relse		257	Bortfald af årets resultat		
Immaterielle anlægsaktiver i alt		960	Udbytte til staten		
2 <i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	788	875
Grunde, arealer og bygninger	61.877	61.164	Egenkapital i alt	1.690	1.777
Infrastruktur			8 Hensatte forpligtelser	3.388	5.204
Transportmateriel			<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	380	991	FF4 Langfristet gæld	63.905	64.310
Inventar og IT-udstyr	433	734			
Igangværende arbejder for egen regning	1.576	169	Donationer		
Materielle anlægsaktiver i alt	64.266	63.058	Prioritetsgæld		
Statsforskrivning	902	902	Anden langfristet gæld		
Øvrige finansielle anlægsaktiver			Langfristet gæld i alt	63.905	64.310
Finansielle anlægsaktiver i alt	902	902			
Anlægsaktiver i alt	65.168	64.920	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Omsætningsaktiver:			Leverandører af varer og tjene- steydelser	3.181	1.649
Varebeholdning			Anden kortfristet gæld	828	1.318
Tilgodehavender	1.905	2.129	Skyldige feriepenge	3.463	3.283
Værdipapirer			Reserveret bevilling	750	750
<i>Likvide beholdninger</i>			Igangværende arbejder for fremmed regning	2.701	2.318
FF5 Uforrentet konto	10.263	12.664	Periodeafgrænsningsposter	254	472
FF7 Finansieringskonto			Kortfristet gæld i alt	11.177	9.789
Andre likvider	2.827	1.364			
	-3	3			
Likvide beholdninger i alt	13.087	14.030			

Omsætningsaktiver i alt	14.992	16.159	Gæld i alt	75.082	74.099
Aktiver i alt	80.160	81.080	Passiver i alt	80.160	81.080

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser note:	2013	2014
Egenkapital primo R-året	682	1.690
Startkapital primo	730	902
+Ændring i startkapital	172	
Startkapital ultimo	902	902
Opskrivninger primo		
+Ændringer i opskrivninger		
Opskrivninger ultimo		
Reserveret egenkapital primo		
+Ændring i reserveret egenkapital		
Reserveret egenkapital ultimo		
Overført overskud primo	-48	788
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	636	
+Regulering af det overførte overskud		
+Overført fra årets resultat	200	87
- Bortfald af årets resultat		
- Udbytte til staten		
Overført overskud ultimo	788	875
Egenkapital ultimo R-året	1.690	1.777

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har ved afslutningen af 2014 en egenkapital på kr. 1.777.000 hvilket er kr. 875.000 over kravet på kr. 902.000.

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2014
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. dec. 2014	64.018
Låneramme pr. 31. dec. 2014	72.200
Udnyttelsesgrad i procent	88,7 %

Institutionens låneramme er ikke overskredet. Institutionen har med udgangen af 2014 en udnyttelsesgrad på 88,7 pct. hvilket er et beskedent fald i forhold til 2013, hvor udnyttelsesgraden var 87,8 pct.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft § 21.21.41

1000 kr., løbende priser	2014
Lønsumsloft FL	25.800

Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	25.800
Lønforbrug under lønsumsloft	29.900
Difference	-4.100
Akkumuleret opsparring ultimo 2013	7.407
Akkumuleret opsparring ultimo 2014	3.307

Institutionen har i 2014 haft en merforbrug på kr. 4.100.000 af lønsum i forhold til det i finansloven fastsatte lønsumsloft. Merforbruget dækkes af institutionens akkumulerede opsparring. Institutionens lønsumsloft har de seneste år været stærkt faldende og der skal i forbindelse med FFL16 tages stilling til om loftet kan hæves så det fra 2016 igen kommer overensstemmelse mellem institutionens lønforbrug og lønsumsloftet.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 13: Bevillingsregnskab § 21.41.09

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2013	Budget 2014	Regnskab 2014	Difference	Budget 2015
Nettoudgiftsbevilling	-48.500	-48.300	-48.300	0	-48.300
Nettoforbrug af reservation	-2.000	-400	0	-400	-750
Indtægter	-7.853	-6.400	-8.713	2.313	-8.300
Indtægter i alt	-58.353	-55.100	-57.013	1.913	-57.350
Udgifter	58.153	55.100	56.926	-1.826	57.350
Årets resultat	-200	0	-87	87	0

Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler går ud af 2014 med et overskud på kr. 87.000 hvilket er kr. 87.000 mere end forventet. Der har i løbet af året været store bevægelser i budgettet pga. et uventet og højt aktivitetsniveau i Kunsthallen. Kunsthallen har i 2014 overskredet udstillingsbudgettet med kr. 862.000 som har resulteret i et reduceres forbrug på uddannelse og bygningsdrift.

4. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 4: Tilskudsregnskab

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

Bilag 9: Nøgletal

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklings- projekter	Erhvervede koncessioner, patenter, li- censer mv.	I alt
Primobeholdning	534		534
Opskrivning			
Kostpris pr. 1.1.2014 (før afskr.)	534		534

Tilgang	750	750
Afgang		
Kostpris pr. 31.12.2014 (før afskr.)	1.284	1.284
Akk. afskrivninger	581	581
Akk. nedskrivninger		
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2014	581	581
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2014	703	703
Årets afskrivninger	47	47
Årets nedskrivninger		
Årets af- og nedskrivninger	47	47
Afskrivningsperiode/år	5	0

	Udviklings- projekter un- der opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2014	
Tilgang	257
Nedskrivninger	
Afgang	
Kostpris pr. 31.12.2014	257

Note 2: Materielle anlægsaktiver						
1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	72.414		1.083		5.325	78.821
Opskrivning						
Kostpris pr. 1.1.2014 (før afskr.)	72.414		1.083		5.325	78.821
Tilgang	348		737		649	1.734
Afgang						
Kostpris pr. 31.12.2014 (før afskr.)	72.762		1.820		5.974	80.555
Akk. afskrivninger			829		5.239	6.068
Akk. nedskrivninger	11.598					11.598
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2014	11.598		829		5.239	17.666
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2014	61.164		991		734	62.889
Årets afskrivninger	1.062		126		348	1.535
Årets nedskrivninger						
Årets af- og nedskrivninger	1.062		126		348	1.535
Afskrivningsperiode/år	20 - 50	antal år	5 - 15	antal år	3 - 5	
	I gang-værende arbejder for egen regning					
Primosaldo pr. 1.1. 2014	1.576					
Tilgang	428					
Nedskrivninger anlægsaktiver	1.836					
Kostpris pr. 31.12.2014	169					

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (u.k. 95)

	Modtagne tilskud	Udgift
Effevescence: A minor History	481	481
Translation Aesthetice	221	221
Hæfter for Gæstfrihed	101	101
I alt	803	803

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

	Modtagne tilskud	Udgift
Ekstern kommunikation	348	348
Charlottenborg "Legatet"	20	20
Ny Carlsberg - Rejsetilskud Studerende	218	218
Erasmus stipendier	59	59
Erasmus org. af mobillet (OM)	4	4
Katherine Balle	48	48
Carlsberg Fonden - Undervisere	58	58
Ti Mount Rezistans - Haiti	1	1
Tidskrift SUM	70	70

Festskrift Grundloven 2015	91	91
Mediated Matter - 2014	469	469
Kunstakademiets Venner	10	10
"Vi elsker din computer" en netkunstportal	120	120
Sound Art	310	310
Farum Kulturhus	45	45
Farum kasserne	9	9
Holmqvist/Kim/Knapp	6	6
Plakat	82	82
Kerry James Marshall	946	946
Superflex	159	159
Tidligere og fremtidige udstillinger	55	55
Distortionborg	21	21
Gerhard Nordström	20	20
Camille Henrot	120	120
Rose English	290	290
Keren Cytter	276	276
CAF Copenhagen Art Festival 2015	6	6
Kulturnatten 2014	40	40
I alt	3.902	3.902

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

Hensat i 2014 til;	Beløb
Åremålsgodtgørelse	2.516
Sag vedr. bl.a. tjenestemandspension	1.818
Kunsthall Direktør fratrædelse	870