



Bestyrelsen for
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler

6. august 2024

MØDEINDKALDELSE

Møde Bestyrelsesmøde nr. 4

Mødedato 16. august 2024 kl. 09.00 – 13.00

Sted Kunstakademiets Billedkunstskoler, Kgs. Nytorv 1, 1055 København K.
Den gule Risalit

Dagsorden

Åbne punkter:

1. Godkendelse af dagsorden
2. Meddelelser fra bestyrelsesleder og rektor – *orientering* (bilag)
3. Oplæg til strategi – *drøftelse* (bilag)
4. Økonomi – *drøftelse*
 - Budgetopfølgning 2024 (bilag)
 - Grundbudget 2025
5. Fastsættelse af nærmere regler om aftagerinddragelse – *drøftelse* (bilag)
6. Henvendelse fra The Art Student Union – *drøftelse*
7. Mødeplan 2025 – *beslutning*
8. Eventuelt
9. Bestyrelsens egen tid



Bestyrelsen for
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler

9. august 2024

Bestyrelsesmøde nr. 4, 16. august 2024

Dagsordenens pkt. 2, Meddelelser fra bestyrelsesleder og rektor

Sagstype Til orientering

Meddelelser fra rektor

Personaleorienteringer

[Undtaget offentlighed]



Vi har indgået en kontrakt med en kunsthistoriker som omviser på Billedkunstskolerne og slottet. Baggrunden er et ønske om at kunne tilbyde offentligheden mulighed for en omvisning om måneden på billedkunstskolerne og slottet. Omvisningerne er et forsøg på at gøre Billedkunstskolerne og slottet mere tilgængeligt for en bredere offentlighed.

”Buste-sagen”

Akademirådet har indgået forlig med KDH i ”buste-sagen”. Efterfølgende valgte anklagemyndigheden at frafalde tiltalen. Det betyder, at anklagemyndigheden anser tiltalte for at være skyldig, men at der ikke bliver nogen retssag. Den af DM aflagte voldgiftssag på vegne af KDH, blev afsluttet i 9.12.21 med en frifindelse af Medarbejder- og Kompetencestyrelsen på vegne af kunstakademiet. Dermed er sagen endeligt afsluttet.

Bekendtgørelsesændringer

Ved en ændring i juni 2024 af lov om videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet, blev genetableret en bestemmelse om, at Kulturministeriet kan fastsætte nærmere regler om eksaminer, prøver og bedømmelser.

Det medfører, at bekendtgørelserne for de kunstneriske uddannelser skal revideres. Vi har haft de nye bekendtgørelser om de kunstneriske uddannelser under kulturministeriet i præhøring med svarfrist den 17. juni. Forventningen var at sende bekendtgørelserne i høring senest 1.07.2024.

Sikring på slottet

Som konsekvens af buste-sagen udarbejdede Kulturministeriets Sikringsudvalg i marts 2021 en rapport med anbefalinger til styrkelse af sikkerhedsforholdene på Charlottenborg Slot. Billedkunstskolerne har på den baggrund udarbejdet en sikringspolitik og en beredskabsplan samt iværksat flere initiativer, herunder efteruddannelse af ansatte, opdatering og udskiftning af sikringsanlæg m.m. Departementet forventes at anmode om en status på sikringsarbejdet inden længe.

KUV og forskning

Vi slår ikke et PhD husningstilsagn op i år, da vi har en intern ansøger, der fik afslag forrige år fra Novo Nordisk. KUV, og forskningsudvalget har besluttet at indstille den interne ansøger igen som den eneste. Vi slår dog en Postdoc stilling op.

Optagelse 2024

Vi har optaget 23 nye studerende på bacheloruddannelsen ud af en samlet ansøgningsmængde på 511. Heraf var der 132 med ikke dansk statsborgerskab. Af de optagne var der 7 med ikke dansk statsborgerskab.



Vi har optaget 8 ikke interne ansøgere på kandidatuddannelsen ud af en samlet ansøgningsmængde på 188. Heraf var der 114 med ikke dansk statsborgerskab. Af de optagne var der 4 med ikke dansk statsborgerskab.

Det samlede antal ansøgere ligger lidt over gennemsnittet for de seneste år, men er inden for normalområdet.

Akkreditering

Billedkunstskolerne skal institutionsakkrediteres som de øvrige uddannelser under kulturministeriet. I forbindelse med udarbejdelsen af strukturrapporten og den efterfølgende politiske aftale fra december 2021 blev det som et led i Afbureaukratisering af de kunstneriske uddannelser vedtaget, at Aftalepartierne er enige om, at kulturministeren skal sikre, at akkrediteringskonceptet for de kunstneriske uddannelsers kvalitet og relevans afbureaukratiseres og lettes. Det skal formålsrettes og tilpasses de kunstneriske uddannelsers karakteristika ift. størrelse og videngrundlag mv.

Kulturministeriet oplyste på KUR-mødet i februar i år, at arbejdet med det nye akkrediteringskoncept forventes færdigt i første halvår 2024 med henblik på udstedelse af en ny bekendtgørelse i 2. halvår 2024. Kulturministeriet opfordrede yderligere KUR til at sige til, hvis de i forbindelse med arbejdet med det nye akkrediteringskoncept blev opmærksom på unødigt bureaukrati, som det med fordel kan overvejes at fjerne. Pro tempore er der ikke en ny dato for hvornår det nye koncept forventes færdigt.

**BILLEDKUNST
SKOLERNE**

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Oplæg til bestyrelsen om strategiprocessen og kommende strategiske mål

[Undtaget offentlighed]

UDKAST



Halvårsregnskab og prognose 2024 (budgetopfølgning)

[Undtaget offentlighed]

**BILLEDKUNST
SKOLERNE**

Kongens Nytorv 1, 1050 København K

KUNSTHAL
CHARLOTTENBORG

+45 33 74 46 00 info@kunstakademiet.dk

Oplæg aftagerinddragelse

Ved ændringsloven fra juni 2023 blev følgende indsat i gældende lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet: 1 § 16 j., Bestyrelsen skal sikre inddragelse af uddannelsesinstitutionens aftagere med henblik på at sikre uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling. I henhold til Stk. 2. Bestyrelsen fastsætter efter indstilling fra rektor nærmere regler om aftagerinddragelse på uddannelsesinstitutionerne.

Aftagerinddragelse i form af aftagerpaneler går tilbage til lov nr. 1362 af 16. december 2014 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, som trådte i kraft den 1. januar 2015.

I bemærkningerne til lovteksten fremgår følgende om aftagerpaneler:

”Den foreslåede bestemmelse er ny. I henhold til den foreslåede bemyndigelse kan kulturministeren fastsætte nærmere regler om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner. Af disse regler vil det fremgå, at aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer, og at rektor skal drøfte alle væsentlige spørgsmål om uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling med aftagerpanelet. Det vil endvidere fremgå, at kulturministeren udpeger formanden for aftagerpanelet. Rektor for den relevante uddannelsesinstitution og formanden for aftagerpanelet udpeger herefter sammen de øvrige medlemmer efter drøftelse med Kulturministeriet. Aftagerpanelet skal bestå af 5-7 eksterne medlemmer, som repræsenterer aftagerne af de færdiguddannede. Medlemmerne skal tilsammen have erfaring med og indsigt i den pågældende institutions uddannelsesområde og de ansættelsesområder, som uddannelsesområdet giver adgang til. Medlemmerne udpeges på grundlag af deres erfaring med og viden om det pågældende arbejdsmarked, herunder – hvis det er muligt – det internationale arbejdsmarked.”

Det skal bemærkes, at der ikke findes et formelt arbejdsmarked for billedkunstnere, som fx på konservatorie- og scenekunstudrådet og at kunstnertitlen ikke er beskyttet.

Uddannelsens og uddannelsernes relevans og kvalitet er ikke nogen helt ny diskussion. Alle professorer og kunstnerisk ansatte med studielederansvar har siden ”Akademistriden” i 1974 været åremålsansatte for at sikre uddannelsernes relevans og kvalitet.

¹ Lov nr 716 af 13/06/2023

² Se Anneli Fuchs og Emma Sallings ”Kunstakademiet 1754 – 2004”, Arkitektens forlag 2004

Kunstakademiets Billedkunstskoler har siden 2014/2015 haft et aftagerpanel, der typisk har været sat sammen af repræsentanter fra kunst- og kulturlivet – kunstnere, museumsansatte, kuratorer, gallerister ect.

Det er her værd at bemærke, at der aldrig har siddet repræsentanter fra aftagere fra der har repræsenteret private købere, kommuner og virksomheder i Billedkunstskolers aftagerpaneler, til trods for, at disse udgør et ikke uvæsentligt aftagermarked for køb af kunst og kommissioner.

Af Kulturministeriets "Undersøgelse af beskæftigelsesforhold m.v. for dimittender fra de tre kunstakademier" fra 2017³, fremgår det af tabel 6 og 7, at af de 131 dimittender⁴ der er lønmodtagere arbejder den største gruppe med omsorgsarbejde. Det fremgår i øvrigt af undersøgelsen at, "Lidt over en tredjedel af dimittenderne har deres primære tilknytning til arbejdsmarkedet inden for brancher, der er direkte relateret til kunst. Dog kan der med de tilgængelige data ikke siges noget om dimittenders såkaldte patchwork-økonomi, hvor indkomsten sammensættes fra forskellige kilder, eller om den kunstneriske virksomhed evt. varetages ved siden af en arbejdsfunktion, der ikke er kunstnerisk relateret."

Vi kan på baggrund af de ca. 10 års erfaringer med aftagerpaneler ikke kunne konstatere nogle varige effekter af aftagerinddragelse, hverken på ændringer i studieordninger, den daglige undervisning, i dimittendarbejdsløsheden eller andre nøgletal. Det skal dog bemærkes at da population er så relativ lille, kan det være svært at måle varige effekter.

På den baggrund foreslås det, at der ikke fremadrettet arbejdes med løbende aftager inddragelse i form af faste paneler eller lignende, men at der i stedet udvælges et særligt relevant fokusområde hvert andet år, hvortil der nedsættes en specifik fokusgruppe af aftager der er relevante for området, som der så arbejdes med i dybden.

³ Jeg har ikke sent nogle nyere undersøgelser fra Kulturministeriet siden denne fra 2017

⁴ Ud af en population på 388 dimittender fra de tre Kunstakademier i perioden 2005-2014