

White Cloud

Dimittendundersøgelse 2017
Billedkunstskolerne

Dimittendundersøgelse – Billedkunstskolerne

På vegne af Billedkunstskolerne har White Cloud undersøgt hvordan dimittenderne fra de seneste år har klaret sig på arbejdsmarkedet og hvordan de vurderer deres uddannelse i denne sammenhæng.

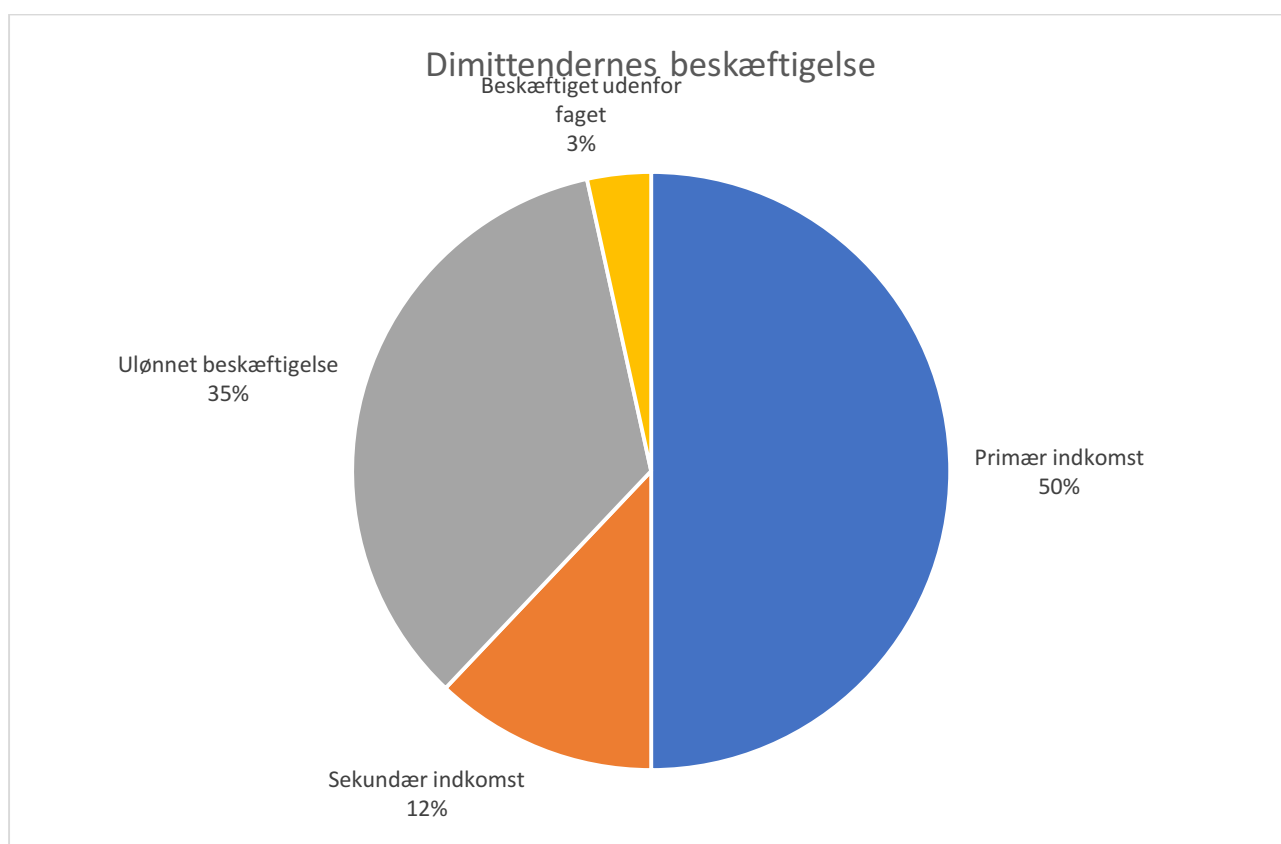
Dette papir beskriver i kort form de vigtigste resultater fra undersøgelsen. Det skal understreges at det ikke er en fuldstændig gennemgang af alle resultater, men en fremdragelse af de vigtigste konklusioner. Selve undersøgelsens tekniske detaljer er beskrevet til sidst i dette papir.

White Cloud

Næsten alle beskæftiger sig som kunstnere

80% af dimittenderne er beskæftiget med kunstnerisk arbejde – desværre er en stor del af dem beskæftiget med ulønnet arbejde. Undersøgelsen viser at dimittenderne i meget høj grad udfører arbejde der ikke aflønnes eller kun aflønnes med begrænsede midler. Det er næsten udelukkende udstillingsarbejde der falder i denne kategori – altså hvor dimittenderne udstiller deres værker uden at modtage betaling for dette. Udstillingerne kan enten være i det offentlige rum eller det private rum og i såvel offentligt som privat regi – det vil sige alt fra biblioteker og forsamlingshuse over cafeer til private virksomheder.

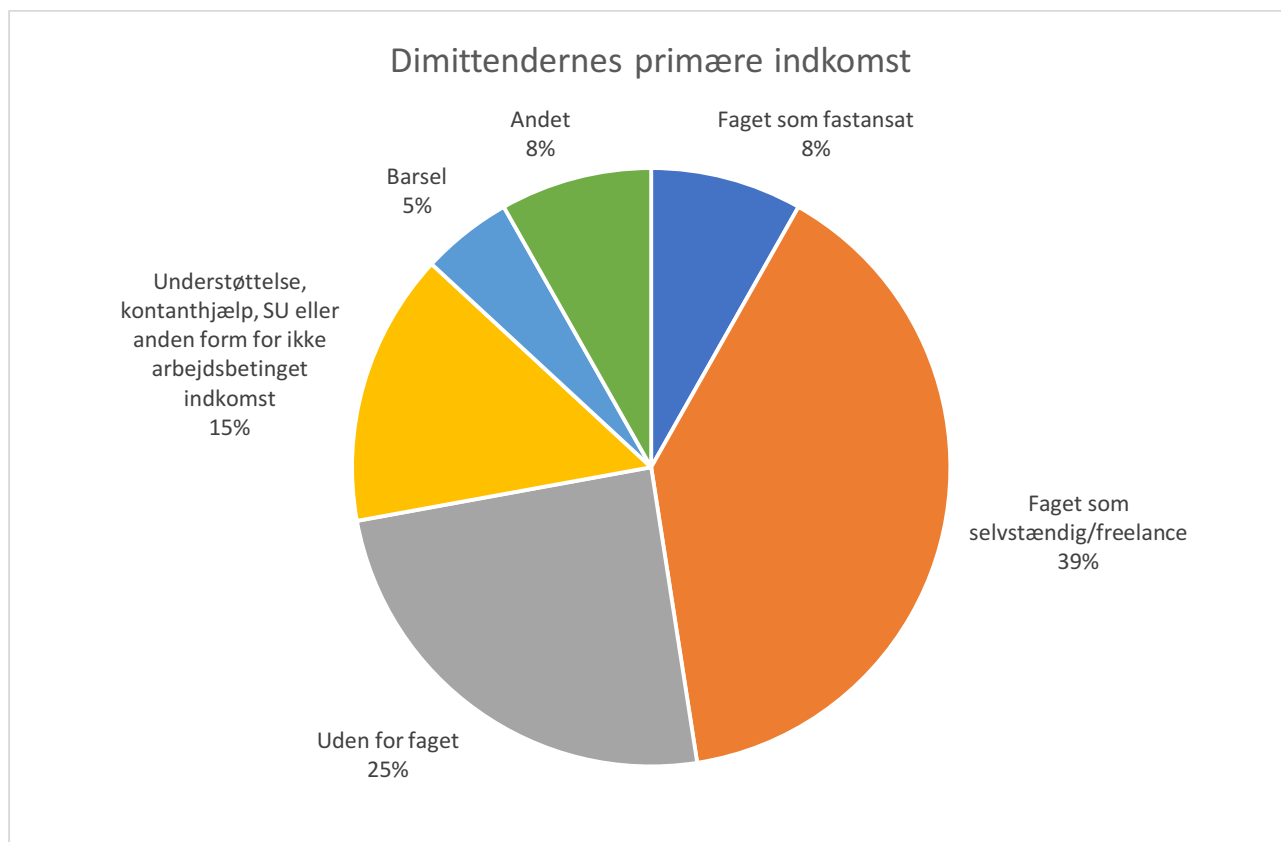
Samlet set kan beskæftigelsen opgøres således



Det skal understreges at der i denne undersøgelse er taget udgangspunkt i dimittendernes egen opfattelse af om deres beskæftigelse ligger indenfor eller udenfor faget og en opgørelse baseret på registerstatistik vil derfor vise nogle andre resultater. F.eks. vil en stilling som gymnasielærer i billedkunst af dimittenden typisk blive opfattet som beskæftigelse indenfor faget, men i en registerbaseret statistik muligvis blive opfattet som beskæftigelse udenfor faget.

Ses der alene på hvor dimittenderne får deres indkomst fra er det halvdelen af dimittenderne, der (efter egen opfattelse) har deres primære indkomst fra beskæftigelse indenfor faget – enten som ansatte eller som freelance/selvstændige. Ca ¼ får deres indkomst fra beskæftigelse udenfor faget og den resterende ¼ er på forskellig vis uden beskæftigelse.

Bemærk at der ikke her er sat indkomstgrænser eller anden form for definition på begrebet primær indkomst og den primære indkomst kan således godt være af beskeden størrelse.

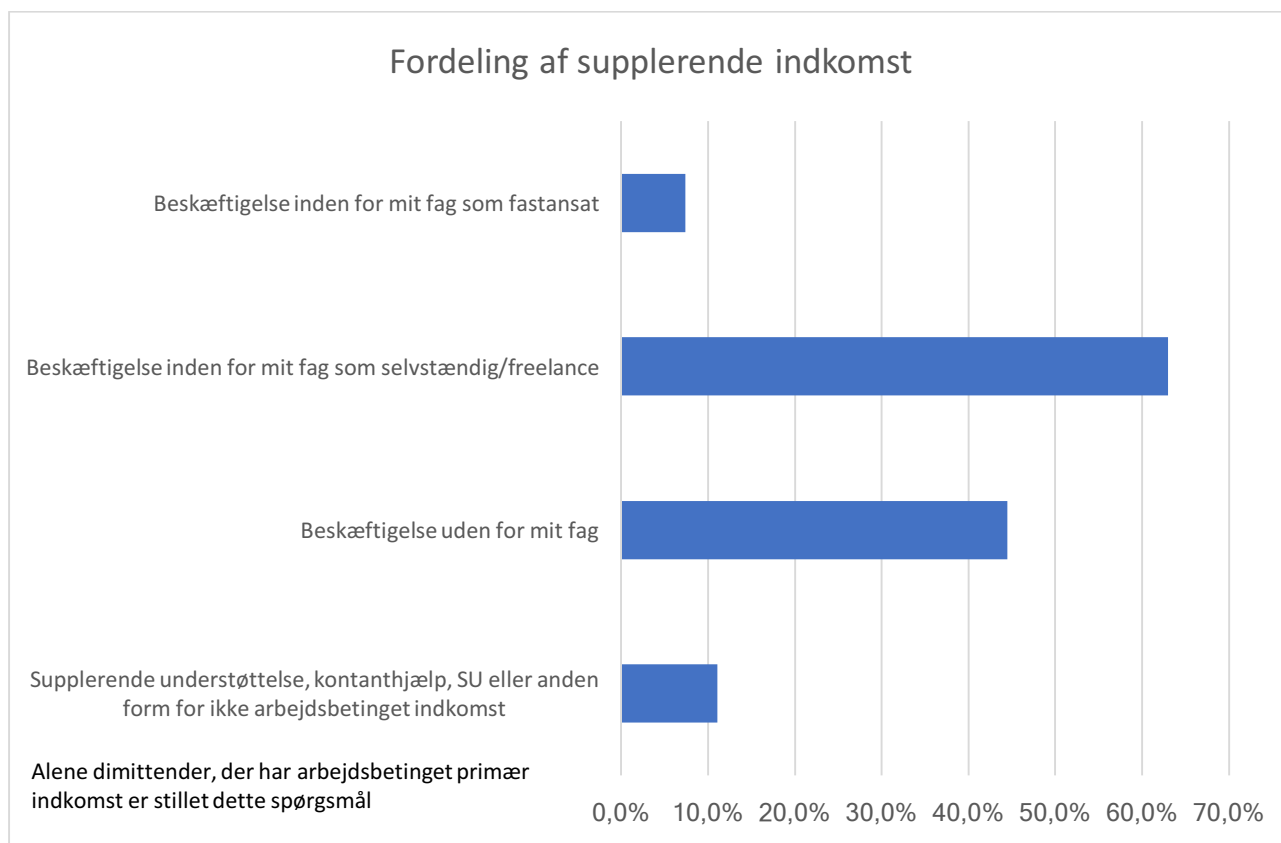


Udover den primære indkomst har knap halvdelen af dimittenderne supplerende indkomst – det vil sige at 2/3 af dem, der er i (lønnet) beskæftigelse har supplerende indkomst.

Samlet set er det knap 2/3 af dimittenderne der har beskæftigelse indenfor faget – enten som primær eller sekundær indkomst. Af den 1/3, der ikke har beskæftigelse indenfor faget er 2/3 udenfor beskæftigelse.

Af de dimittender, der ikke har beskæftigelse indenfor faget er der blot en, der angiver ikke længere at søge beskæftigelse indenfor faget – og altså helt har forladt faget.

Det er også værd at bemærke at halvdelen af dimittenderne har ændret deres beskæftigelsessituation indenfor de seneste 12 måneder. Her af har halvdelen (25% af alle) fundet beskæftigelse indenfor faget, mens 10% af alle har mistet beskæftigelse indenfor faget. Netto er der således sket en tilvækst af beskæftigede indenfor faget. Antallet af jobskifter er lidt højere end hvad der almindeligvis ses blandt dimittender fra andre uddannelser, hvor den vil ligge omkring 1/3.



De forskellige tal for beskæftigelse er ikke forskellige alt efter hvilken type af dimittender der ses på, der er dog lidt flere blandt de nyeste og ældste dimittender der skifter job.

De dimittender, der er beskæftiget indenfor faget er udpræget beskæftiget som selvstændige kunstere – det gælder halvdelen af de beskæftigede. Den anden halvdel har en meget varieret beskæftigelse, men dog med en overvægt at forskellige former for undervisning/formidling. Herudover har dimittenderne mange forskellige former for beskæftigelse som nedenstående liste over forskellige stillinger som dimittenderne har angivet tydeligt viser;

Billedkunst, Research, Konsulentarbejde	Billedkunstner	Billedkunstner samt underviser, kurator, organisator, tekstlig redaktør
Butiksassistent	Cykelmekaniker	Dansklærer
deltidsjob hotel	Filminstruktør	Forfatter og billedkunstner
fotograf	Gymnasielærer i billedkunst og dansk	handikaphjælper
håndværker	Instruktør	kritiker/underviser
Kunstner	projektleder og underviser	Psykolog
salgsassistent	Service medarbejder for KONE AS	Tolk og lærer
Underviser	Værkstedsassistent / underviser	Yoga og meditationslærer

Ca 25% af dimittenderne har en del af deres indkomst fra udlandet, men kun ganske få har en væsentlig del af deres indtægt fra udlandet – og der er således ikke noget der tyder på at dimittenderne specielt søger mod udlandet for at øge deres beskæftigelsesmuligheder.

Uddannelsen

Den anden del af undersøgelsen fokuserer på om uddannelsen i tilstrækkelig grad har givet dimittenderne de nødvendige kvalifikationer til beskæftigelse efter uddannelsen.

Der er tre elementer i denne vurdering;

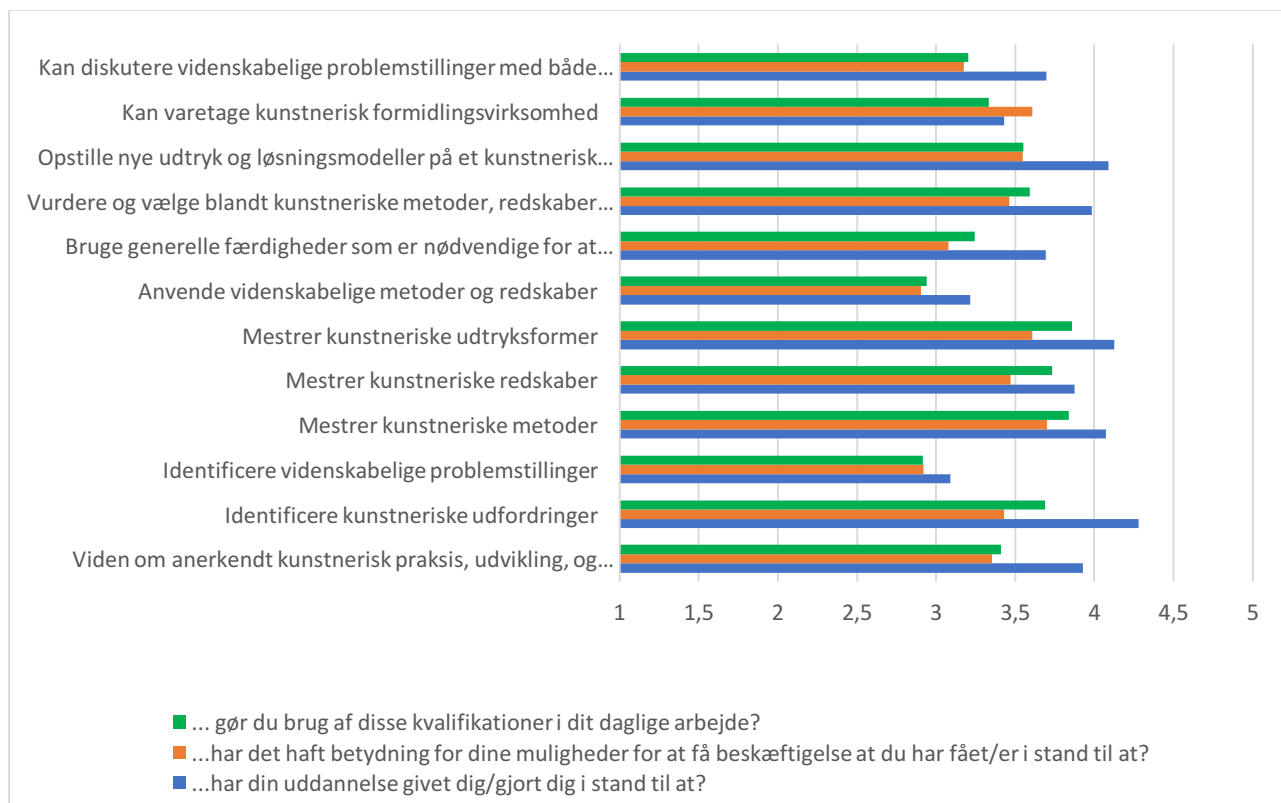
Benyttes kvalifikationerne i det daglige arbejde.

Har kvalifikationerne haft betydning for muligheden for beskæftigelse.

Har uddannelsen i tilstrækkelig grad givet dimittenderne kvalifikationen.

For alle de målte kvalifikationer gælder det at uddannelsen i højere grad har været bedre til at give kvalifikationen end den benyttes i det daglige arbejde. Dimittenderne oplever altså at Billedkunstskolerne har været gode til at give de målte kvalifikationer.

Enkelte indsatsområder kan dog peges ud. Evnen til at "varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed" er af dimittenderne bedømt som vigtig for at kunne finde beskæftigelse, men i mindre grad noget de har fået på uddannelsen. Omvendt har evnen til at "identificere kunstneriske udfordringer" haft mindre betydning for muligheden for beskæftigelse, men er i høj grad blevet erhvervet på uddannelsen.



Det er dog en vigtig pointe her at 2/3 af dimittenderne mener at der er kvalifikationer som ville have øget deres beskæftigelsesmuligheder, men som de ikke har fået på uddannelsen (og som ikke er blandt de vurderede kvalifikationer).

Ønskerne her falder i to nogenlunde lige store grupper; Mere håndværksmæssig faglighed og "det at skabe en indkomst". Det sidste dækker over emner som økonomi, markedsføring, skat osv. altså i høj grad om livet som selvstændig.

Problemstillingen her er nok at der er i høj grad er tale om efterreflektion – altså at dimittenderne nu godt er klar over at det ville have været godt at kunne, men i uddannelsesforløbet ikke kunne se relevansen og derfor har man ikke taget imod de tilbud der har været. Ønsket er dog så entydigt at Billedkunstskolerne med fordel vil kunne gentænke sine tilbud indenfor dette felt.

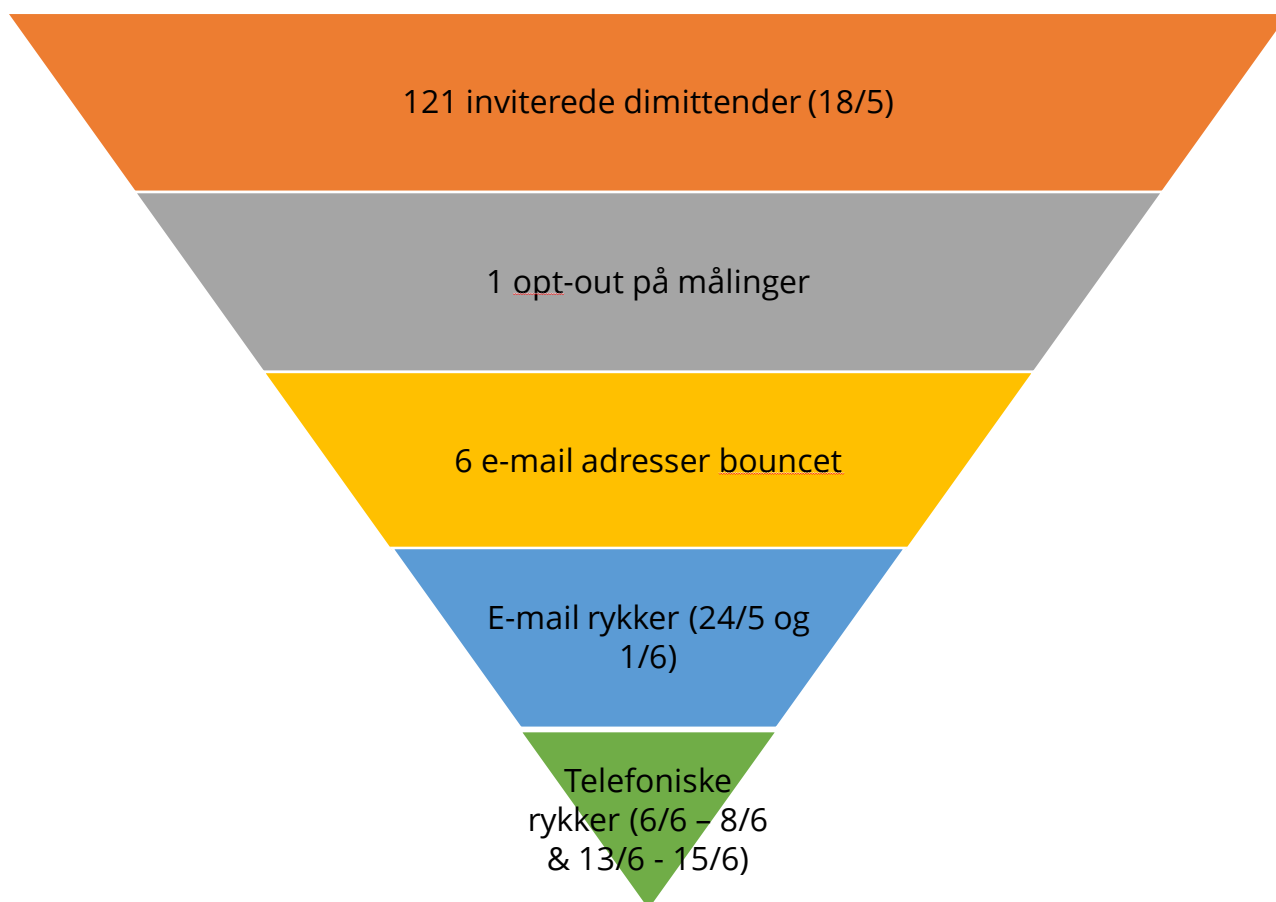
Om undersøgelsen

Dimittendundersøgelsen er blevet gennemført på opdrag af Billedkunstskolerne af White Cloud.

Undersøgelsen er blevet gennemført blandt dimittender fra Billedkunstskolen med afgang i 2012-2015. Oplysninger om disse er blevet leveret af Billedkunstskolerne.

Undersøgelsen er gennemført som selvudfyldelsesskema via internettet – svarpersonerne har haft mulighed for at svare på såvel mobil som på desktop.

Svarpersonerne har modtaget en invitation på e-mail sendt til den e-mail adresse som er oplyst af Billedkunstskolerne. I e-mailen har været en invitationstekst formuleret af Billedkunstskolerne.



62 besvarelser modtaget – svarende til en besvarelsesprocent på 51%.

Dette er i underkanten af denne type undersøgelse.

Der er ikke signifikant forskel på besvarelserne efter dimittendtidspunkt