

Erasmus Policy Statement

Det Kongelige Danske Kunstakademi blev grundlagt i 1754 i hjertet af København, og har siden været den førende institution for uddannelsen af billedkunst i Danmark. I mere end 265 år har Kunstakademiet videreført og udfordret kunstneriske traditioner og udtryk som svar på presserende spørgsmål i samtiden. Som en statsinstitution for videregående uddannelser udbyder Kunstakademiet BFA- og MFA-programmer inden for visuel kunst. Forankret i et tredelt videngrundlag bestående af kunstens praksis, kunstens forskning og kunstens materialer, arbejder Kunstakademiet for at uddanne til det højeste niveau inden for maleri, skulptur, koncept- og mediekunst og andre kunstneriske og moderne formsprog. Hovedmålet for vores uddannelse er således at give vores studerende det bedst mulige miljø – materielt og intellektuelt – til at udvikle deres egen kreative praksis og at udstyre dem med de konkrete og konceptuelle værktøjer, det kræver at realisere denne praksis.

Kunstakademiets seksårige uddannelse er opdelt i et treårigt BFA-program og et treårigt MFA-program, hvor alt undervisning på vores BFA foregår på dansk og/eller skandinaviske sprog, mens arbejds sproget på vores MFA-programmer er engelsk. Mens vores BFA er struktureret som én sammenkoblet skole, er vores MFA opdelt i fire forskellige skoler, der hver især er styret af en professor. Denne professor er ansvarlig for sin egen MFA-skole og fungerer dermed som hovedunderviser for hver studerende, der er indskrevet på denne skole. Fra 2020 er vores fire MFA-skoler de følgende: Billedhugger-skolen, Skolen for maleri og billedbaserede praksisser, Skolen for konceptuelle og kontekstuelle praksisser og Skolen for mediekunst. Som en integreret del af BFA- og MFA-uddannelserne, tilbyder Kunstakademiet desuden sine studerende undervisning i og afbenyttelse af en række teknologiske kunstlaboratorier, der fokuserer på træ, gips, farve, fotografi, lys, og så videre. Ved siden af de materialefokuserede laboratorier lægger Kunstakademiet desuden stor vægt på kunstnerisk forskning. Vores *Laboratorium for kunstens forskning* bidrager således også til uddannelsen på Kunstakademiet gennem akademisk informeret undervisning, og tilbyder de studerende en teoretisk og videnskabeligt forankret ramme at arbejde i og med.

Det er en hjørnesten i moderniseringen og den institutionelle udvikling af Kunstakademiet at placere en fornyet vægt på international mobilitet og partnerskaber. Vores institution er vitalt engageret i international udveksling – kunstnerisk såvel som intellektuelt – og vi byder følgelig studerende velkommen, som vil hjælpe med at berige denne samtale på tværs af grænser. Som det står formuleret i vores nuværende strategi, arbejder vi hen imod et ”styrket samarbejde, vidensdeling og kapacitetsopbygning” inden for rammerne af Erasmus+. Derfor ønsker Kunstakademiet at fremme både ind- og udgående mobilitet for studerende og ansatte, samt forsætte og styrke vores nuværende deltagelse i relevante Erasmus-netværk. Desuden søger Kunstakademiet at etablere sit første strategiske partnerskab (KA2), der skal undersøge metodologier og epistemologier inden for kunstnerisk forskning. På linje med vores institutionelle strategi arbejder Kunstakademiet derfor også mod at indgå dybere og mere strategiske partnerskaber med relevante europæiske kunsthøjskoler inden for rammerne af Erasmus+.