

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Godkendt af Skolerådet, 3. december 2016

Billedkunstskolernes politik for uddannelseskvalitet

Indledning og formål

De studerende på Kunstakademiets Billedkunstskoler skal tilbydes videregående uddannelse i billedkunst, og undervisningen (fagligt og pædagogisk) skal være af højeste kvalitet. Derudover ønsker Billedkunstskolerne at udvikle sin rolle som national og international platform for produktion og formidling af samtidskunst.

Billedkunstskolernes kvalitetspolitik på uddannelsesområdet bygger på de europæiske standarder for kvalitetssikring af videregående uddannelser (European Standard and Guidelines – ESG)¹, og den udtrykker skolernes mål for uddannelseskvaliteten gennem 8 delpolitikker.

Billedkunstskolerne arbejder løbende og systematisk med sikring og udvikling af uddannelsernes kvalitet og relevans gennem delpolitikkerne.

Delpolitikker

Delpolitikkerne omfatter Billedkunstskolernes bachelor- og kandidatuddannelse i Billedkunst (hhv. BFA og MFA), og de afspejler de studerendes forløb fra ansøgning over uddannelse til beskæftigelse:

1. Delpolitik for rekruttering og optagelse
2. Delpolitik for studiestart
3. Delpolitik for studiemiljø
4. Delpolitik for pædagogik og pædagogisk kompetenceudvikling
5. Delpolitik for uddannelsens videngrundlag (forskning og KUV)
6. Delpolitik for tilrettelæggelse og udvikling af uddannelse og læring
7. Delpolitik for beskæftigelse

Alle delpolitikker er opbygget således:

- a) Indledning og formål

¹ European Standard and Guidelines – ESG: <http://www.enqa.eu/index.php/home/esg/>



- b) Kvalitetsmål
- c) Principper
- d) Dokumentation og opfølgning
- e) Rammer
- f) Ansvar

For hver af delpolitikkerne er angivet hvilke rammer, der gælder for den enkelte delpolitik. I denne sammenhæng arbejdes der både med eksterne rammer såsom lovgivning og ESG samt interne dokumenter som rammeaftale, strategier, politikker, procedurer, retningslinjer m.m.

Ansvar

Rektor har det overordnede ansvar for Billedkunstskolernes kvalitetsarbejde, og det er ligeledes rektors ansvar, inden for rammerne (såvel interne som eksterne), at udmønte dette arbejde i praksis.

Udmøntningen af kvalitetsarbejdet sker primært i regi af rektoratet og Skolerådets strategiske arbejde med kvalitetssikring og kvalitetsudvikling for uddannelserne på Billedkunstskolerne.

Som formand for Skolerådet, har rektor udpeget følgende medarbejdere som ansvarlige for opfølgningen af de enkelte delpolitikker:

- Delpolitik for rekruttering og optagelse: *administrationschefen*
- Delpolitik for studiestart: *studielederen for BFA-uddannelsen og prorektor som repræsentant for MFA-uddannelsen*
- Delpolitik for studiemiljø: *rektor*
- Delpolitik for uddannelsens videngrundlag: *rektor og institutleder*
- Delpolitik for pædagogik og pædagogisk kompetenceudvikling: *rektor*
- Delpolitik for tilrettelæggelse og udvikling af uddannelse og læring: *rektor*
- Delpolitik for beskæftigelse: *rektor*

Med undtagelse af administrationschefen og aftagerpanelets formand, er de udpegede ansvarlige alle faste medlemmer af Skolerådet. For så vidt angår administrationschefen, har rektor besluttet at han/hun deltager i Skolerådets møder uden stemmeret, jf. § 4 i styrelsesbekendtgørelsen (BEK nr. 907 af 06/09/2012). Aftagerpanelets formand deltager ligeledes i Skolerådets møder i de tilfælde, hvor rådets drøftelser vedrører overordnede spørgsmål om uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling, dog mindst 2 møder om året, jf. § 4 i bekendtgørelse om aftagerpaneler ved videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet (BEK nr. 615 af 05/05/2015).

Datagrundlag

Følgende nøgletal anvendes i vurderingen af, om kvalitetsmålene for de enkelte del-politikker er opfyldte:

- Ansøgere
- Optagne
- Frafald
- Studieprogression/studietid
- Internationalisering
- Beskæftigelse/ledighed

Nøgletal om ansøgere, optagne, frafald, studieprogression, internationalisering og beskæftigelse afrapporteres i forbindelse med aflæggelse af årsrapport og i overensstemmelse med rammeaftalen mellem Kulturministeriet og Billedkunstskolerne.

Vurderingen af nøgletallene sker i regi af Skolerådet, hvor den ansvarlige for hver delpolitik udarbejder en kort statusrapport.

Administrationschefen er i samråd med det øvrige rektorat ansvarlig for at fastsætte, hvornår ét eller flere nøgletal vurderes for værende utilfredsstillende. Dette sker forud for den periode, nøgletallene vedrører.

Såfremt ét eller flere nøgletal vurderes for værende utilfredsstillende, er det op til den ansvarlige at iværksætte yderligere undersøgelser og aktiviteter med henblik på at rette op på forholdene.

Opfølgning

Skolerådet fungerer som institutionens kvalitetsorganisation, og derfor sker opfølgningen på Billedkunstskolernes politik for uddannelseskvalitet løbende som en del af rådets møderække.

Skolerådet afholder årligt 5 møder, hvor delpolitikkerne evalueres på baggrund af en kort statusrapport samt forslag til eventuelle ændringer. Statusrapport m.m. udarbejdes af de ansvarlige for delpolitikkerne.²

Revision

Skolerådet tager delpolitikkerne op til systematisk vurdering hvert 4. år i forbindelse med fastsættelse af ny rammeaftale med Kulturministeriet. Såfremt det er nødvendigt igangsættes en revision af delpolitikkerne. Dette sker for at sikre et tidssvarende indhold for så vidt angår krav og målsætning.

Derudover kan Skolerådet indstille til rektor, at én eller flere delpolitikker skal revideres. Som beskrevet oven for, kan der også ske løbende ændringer af delpolitikkerne i forbindelse med opfølgningen på Skolerådets møder.

² Se mere om opfølgningsarbejdet i Strategi for kvalitetsarbejdet på Kunstakademiets Billedkunstskoler (bilag 2.4). Se desuden skabelon til statusrapport (bilag 4.2) samt matrix til opfølgning på kvalitetsarbejdet (bilag 4.3).

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Godkendt af Skolerådet, 27. september 2017

Delpolitik for rekruttering og optagelse

Indledning og formål

Kunstakademiets Billedkunstskoler har en politik for rekruttering og optagelse, som indgår i kvalitetssikringsgrundlaget og er en del af politikken for uddannelseskvalitet.

Med hensyn til rekruttering, ønsker Billedkunstskolerne at tiltrække studerende på et fuldt oplyst grundlag. Dette skal hjælpe kommende studerende i processen med at træffe et sikkert valg af uddannelse og dermed give den bedste mulighed for gennemførsel. I den proces er ansatte og nuværende studerende vigtige repræsentanter udadtil, og derfor ønsker Billedkunstskolerne at involvere især disse grupper i mødet med kommende studerende.

Når det drejer sig om optagelse, ønsker Billedkunstskolerne at udvælge de studerende, der på baggrund af deres indleverede arbejders originalitet, vurderes til at have det bedste potentiale for kunstnerisk og faglig udvikling. Derudover finder Billedkunstskolerne det væsentligt, at ansøgerne har en oplevelse af at få en fair bedømmelse, og at det er nemt at søge om optagelse – især i forhold til klare retningslinjer og systemteknisk simplicitet.

På denne baggrund har Billedkunstskolerne opstillet nogle kvalitetsmål og en række principper for rekrutteringen og optagelsen af nye studerende, som gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen samt for skolernes indgående udvekslingsstuderende.

Kvalitetsmål

1. Billedkunstskolerne samarbejder både nationalt og internationalt med henblik på at informere om institutionens uddannelsestilbud,
2. Billedkunstskolerne har en troværdig kommunikation om dets uddannelser,
3. Ansøgere til Billedkunstskolernes uddannelser opnår den relevante viden om deres muligheder for uddannelse på institutionen,



BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

4. Billedkunstscolerne anvender den rette optagelsesform til at udvælge de studerende, der har gode muligheder for kunstnerisk og faglig udvikling samt at gennemføre uddannelsen.

Principper for rekruttering og optagelse på Billedkunstscolerne

Billedkunstscolerne har opstillet følgende principper og redegør her for indholdet af dem:

1. Kontakt med vækstlagsinteressenter

Billedkunstscolerne har løbende kontakt (både nationalt og internationalt) med typisk højskoler, kunstscoler og forberedende kursussteder for at informere om skolernes uddannelsesstilbud og for kontinuerligt at tiltrække kvalificerede ansøgere.

Helt konkret annonceres der internationalt på det online tidsskrift [Art & Education](#) for information om Billedkunstscolernes uddannelsesstilbud og åbne ansøgningsrunder. Art & Educations nyheder når 80.000 læsere inden for billedkunstbranchen over hele verden med flg. geografiske fordeling: 47 % i Europa, 42 % i Nordamerika og 11 % andre. Derudover annonceres der på [Kunstkritikk](#) for kontakt til dansk-, norsk- eller svensktalende ansøgere.

2. Information om uddannelsesstilbud

Billedkunstscolerne tilstræber, at ansøgere opnår den nødvendige viden omkring skolernes uddannelsesstilbud – herunder viden om uddannelsens faglige krav og indhold samt studiemiljøet generelt. Dette skal bidrage til, at ansøgere træffer valg om uddannelse på et oplyst grundlag.

Billedkunstscolerne skal derfor sørge for, at:

- a. hjemmesiden indeholder opdateret information på relevante sprog omkring bl.a. uddannelsens:¹

¹ Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen.

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

- indhold
 - jobmuligheder
 - studieordning, inkl. program for uddannelsen
 - vejledningsmuligheder
 - studielivet på Billedkunstskolerne i form af præsentation af de studerendes arbejde
 - offentlig profilering med Q's arrangementer (gerne som kalender)
- b. invitere til *åbent hus-arrangement* i forbindelse med optagelsen, hvor der gives mulighed for at møde ansatte og nuværende studerende. Derudover skal arrangementet indeholde følgende elementer:
- introduktion til Billedkunstskolerne v/ rektor
 - rundvisning v/skolernes nuværende studerende
 - spørgerunde i plenum v/studerende, undervisere og studieadministration
- c. studieadministrationen står til rådighed for yderligere vejledning omkring optagelsesprocessen.

3. ansøgningsprocedure (retningslinjer og optagelsessystem)

Billedskolerne tilstræber, at ansøgerne har oplevelsen af at ansøgningsproceduren er tilgængelig. Med andre ord: proceduren (med hensyn til retningslinjer for elektronisk upload af værker og selve optagelsessystemet) må ikke være så kompliceret, at det afholder nogen fra at søge om optagelse. Derudover ønsker Billedkunstskolerne en konsekvent anvendelse af foruddefinerede og offentliggjorte bestemmelser i forhold til optagelsen.

Billedkunstskolerne skal derfor sørge for, at:

- a. hjemmesiden indeholder opdateret information på relevante sprog omkring bl.a. uddannelsernes:²
- adgangskrav (herunder adgangsgrundlag i form af gældende bekendtgørelse)
 - retningslinjer for elektronisk upload af værker
 - fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse
 - bedømmelsen
- b. sende kvitteringsmail til ansøgerne undervejs i forløbet således, at han/hun oplyses om *næste skridt* i processen, fx: kvittering for registrering som ansøger, indkaldelse til interview, o.l.

4. Nedsættelse af optagelsesudvalg

Billedkunstskolerne ønsker at udvælge de studerende, der har de bedste muligheder for kunstnerisk og faglig udvikling samt at gennemføre uddannelsen. Billedkunstskolerne nedsætter derfor et optagelsesudvalg, bestående af:

- rektor eller dennes stedfortræder
- lederen af BFA-uddannelsen (kun ved BFA-optaget)
- repræsentanter for institutionens professorer og lektorer
- mindst 1 studenterrepræsentant
- mindst 1 ekstern censor

Optagelsesudvalget har til opgave at foretage en saglig vurdering af ansøgerens indleverede arbejders originalitet og kunstneriske kvalitet. På denne baggrund vælger udvalget de ansøgere, der finder mest egnede til optagelse på Billedkunstskolerne.

Dokumentation og opfølgning

Kvalitetsmål 1:

² Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen.

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

I regi af Skolerådet forholder Billedkunstskolerne sig løbende til, hvilke vækstlagsinteresser, der er relevante for skolerne at have kontakt til. Desuden følger Skolerådet op på aktiviteterne det seneste år.

Kvalitetsmål 2 og 3:

Cirka en måned efter startstudiestart (dvs. omkring hhv. 1. november / 1. marts) inviteres de nyoptagne studerende til at deltage i en studiestartsundersøgelse, hvor der spørges ind til deres oplevelse omkring informationen på hjemmesiden, ansøgningsproceduren og studiestarten generelt.

Som en del af opfølgningen på delpolitik for rekruttering og optagelse spørges der ind til, om kommunikationen om uddannelsen har været tilstrækkelig og om de har opnået den relevante viden om deres uddannelsesmuligheder på Billedkunstskolerne. Endelig spørges der også ind til tilgængeligheden omkring ansøgningsproceduren i helhed. Målsætningen for interviewdeltagelsen er 80 %, og der udarbejdes en rapport, der opsummerer konklusioner. Den ansvarlige for delpolitikken fremlægger rapportkonklusionerne i skolerådet som en del af opfølgningen på delpolitik for studiestart.

Såfremt resultatet af gruppeinterviewet viser utilfredshed blandt de nyoptagne studerende, analyseres årsager hertil og om nødvendigt udarbejder de ansvarlige en handlingsplan for fremtidig forbedring. Resultatet af gruppeinterviewet (herunder eventuel handlingsplan) drøftes på skolerådsmødet i december, hvor det samtidig vurderes om delpolitikken kræver justering/tilpasning.

Derudover tjekker studieadministrationen i god tid inden ansøgningsrunden åbner (typisk i oktober), at hjemmesiden indeholder præsentationer af uddannelserne samt information om adgangskrav, indhold, jobmuligheder m.v. Væsentlige ændringer i optagelsesprocedurerne foretages kun med 1 års varsel.

Kvalitetsmål 4:

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Der afholdes intern evaluering af afviklingen af optagelsesforløbet, hvor repræsentanter fra optagelsesudvalget mundtligt evaluerer processen. Eventuelle justeringer indarbejdes i retningslinjer for optagelsen forud for næste optagelsesrunde.

Endelige inddrages følgende nøgletal for både bachelor- og kandidatuddannelsen:

- ansøgerantal
- optagne
- frafald
- studieprogression

Rammer

Eksterne rammer:

- LBK nr. 732 af 14. juni 2016 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet
- BEK nr. 830 af 23. juni 2017 om uddannelser ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler (bachelor- og kandidatuddannelserne)
- LBK nr. 771 af 10. juni 2015 om gennemsigtighed og åbenhed i uddannelserne

Interne rammer:

- Strategi for ekstern kommunikation
- Procedure for optagelsen (BFA/MFA)
- Sprogpolitik

Ansvar

Administrationschefen er ansvarlig for, at Billedkunstskolerne lever op til kvalitetsmålene for så vidt angår rekruttering og optagelse.

Opfølgningshistorik



BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

/Opfølgning på Skolerådet, 23. november 2017 (se statusrapport). Derefter tilpasset jf. statusrapport.
/Opfølgning på Skolerådet, 22. november 2018 (se statusrapport).



BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Godkendt af Skolerådet, 27. september 2017

Delpolitik for studiestart

Indledning og formål

Kunstakademiets Billedkunstskoler har en politik for studiestart som indgår i kvalitetssikringsgrundlaget og er en del af politikken for uddannelseskvalitet.

Billedkunstskolerne ønsker at integrere alle nye studerende på bedste vis i både det faglige og sociale miljø på uddannelsen. De nyoptagne studerende kommer typisk med forskellige personlige, faglige og kulturelle forudsætninger, og netop derfor anser Billedkunstskolerne *studiestarten* – og aktiviteterne knyttet dertil – som en vigtig opgave i forhold til at skabe fundamentet for et godt afsæt til en succesfuld gennemførelse af uddannelsen.

Studiestarten på Billedkunstskolerne skal introducere de studerende til uddannelsen, undervisere og uddannelsesstedet generelt. Derudover skal studiestarten anspore de studerende til at oparbejde en god og hensigtsmæssig studie- og arbejdskultur; både i undervisningssammenhæng og i udviklingen af selvstændig atelierpraksis.

På denne baggrund har Billedkunstskolerne opstillet en række principper for studiestartsaktiviteterne, som gælder både bachelor- og kandidatuddannelsen samt for skolerne indgående udvekslingsstuderende.

Kvalitetsmål

1. Nye studerende modtager i god tid inden studiestart relevant information om uddannelsen.
2. Nye studerende introduceres til faciliteterne på Billedkunstskolerne. Det gælder både de fysiske rammer og IT-faciliteter som f.eks. INFO, Asimut o.l.
3. Billedkunstskolerne skaber de bedste rammer for tidlig integration i det faglige og sociale studieliv på institutionen.

Principper for studiestarten på Billedkunstskolerne

Billedkunstskolerne har opstillet følgende principper og redegør her for indholdet af dem:



1. Information før studiestart om introforløbet

Billedkunstskolerne anser det for væsentligt, at de nyoptagne studerende er velinformerede omkring praktiske forhold før studiestart og under introforløbet. Dette skal bidrage til en tryk indføring af de studerende til institutionen, uddannelsen og studielivet generelt.

Derfor skal alle nyoptagne studerende (bachelor-, kandidat- og indgående udvekslingsstuderende) senest 1 måned før studiestart:

- a. modtage en elektronisk velkomstpakke, hvori der bl.a. informeres om:
 - program for introforløbet
 - præsentation af uddannelsen
 - præsentation af vejledningstilbud (såsom faglig vejledning, studievejledning, studenterrådgivningen, SPS)
 - Billedkunstskolernes interne ordensregler
 - adgang og log in-oplysninger til Billedkunstskolernes IT- og kommunikationsfaciliteter (studiemail, Asimut, INFO, trådløst netværk)
 - kontaktinformation på den ansvarlige for studiestarten

2. Introforløb til alle nye studerende

Billedkunstskolerne er en uddannelsesinstitution med mange forskelligartede lokaliteter og faciliteter. Et godt og velplanlagt introforløb er afgørende for de studerendes faglige integration og udnyttelse af faciliteterne i studiemæssig sammenhæng. Derudover medvirker introforløbet til den sociale trivsel – herunder øget tilknytning til Billedkunstskolerne og de medstuderende.

Derfor gælder følgende principper:

- a. introforløbet afvikles inden for den første måned efter uddannelsesstart og fokuserer både på de studerendes faglige og sociale integration.

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

- b. alle nyoptagne studerende (bachelor-, kandidat- og udvekslingsstuderende) tilbydes et introforløb uanset starttidspunkt på uddannelsen. I løbet af introforløbet skal de studerende tilbydes introduktion og vejledning til:
- opsætning af studiemail
 - Asimut (lokalebookningssystem)
 - INFO (intranet)
 - studie- og adgangskort
 - printere og kopimaskiner
 - Billedkunstskolernes fysiske faciliteter – herunder tildeling af atelierplads samt introduktion til laboratorier
- c. alle nyoptagne bachelorstuderende får tilbud om deltagelse på en studietur, hvor studerende på BFA'ens 2. årgang også deltager.

4. Forventning til de studerendes deltagelse og arbejdsindsats

Billedkunstskolernes uddannelser er fuldtidsuddannelser, og derfor er forventningen til de studerende, at de studerer på fuld tid. I studieordningen (hhv. BFA og MFA) fremgår det klart hvilke arbejdskrav, der forventes af de studerende for så vidt angår bl.a. aktiv undervisningsdeltagelse og selvstændig atelierpraksis m.v.

På især bacheloruddannelsen monitoreres de studerendes deltagelse og arbejdsindsat tæt i form af obligatoriske aktiviteter, mødepligtsregler m.v. For bacheloruddannelsen gælder desuden, at:

- a. de nyoptagne studerendes deltagelse i undervisningen monitoreres tæt inden for uddannelsens første måned, og der rettes som minimum henvendelse til de studerende, der forekommer studieinaktive i denne periode med henblik på yderligere forventningsafstemning samt eventuel udmeldelse.

Dokumentation og opfølgning

Kvalitetsmål 1-3:



BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Cirka en måned efter startstudiestart (dvs. omkring hhv. 1. november / 1. marts) inviteres de nyoptagne studerende til at deltage i en studiestartsundersøgelse, hvor der spørges ind til deres oplevelse omkring informationen på hjemmesiden, ansøgningsproceduren og studiestarten generelt.

Som en del af opfølgningen på delpolitik for studiestart spørges der konkret ind til deres oplevelse af at være velinformerede i god tid før studiestarten. Derudover spørges der ind til, om de har fået tilbud om deltagelse i et introforløb og deres oplevelse af dette samt afstemt forventninger i forhold til egen deltagelse og arbejdsindsats på uddannelsen. Med andre ord: det undersøges om Billedkunstskolerne har levet op til principperne for studiestart. Målsætningen for interviewdeltagelsen er 80 %, og der udarbejdes en rapport, der opsummerer konklusioner. Den ansvarlige for delpolitikken fremlægger rapportkonklusionerne i skolerådet som en del af opfølgningen på delpolitik for studiestart.

Såfremt resultatet af studiestartsundersøgelsen viser utilfredshed blandt de nyoptagne studerende, analyseres årsager hertil og om nødvendigt udarbejder de ansvarlige en handlingsplan for fremtidig forbedring. Resultatet drøftes på skolerådsmødet i december, hvor det samtidig vurderes om delpolitikken kræver justering/tilpasning.

Kvalitetsmål 4:

Sidste mandag i oktober/februar følger studieadministrationen op på, om der er studerende, der på dette tidlige tidspunkt allerede forekommer studieinaktive med henblik på eventuel vejledning og forventningsafstemning og/eller udmeldelse.

Endelige inddrages følgende nøgletal for både bachelor- og kandidatuddannelsen:

- Frafald

Rammer

Interne rammer:

- Strategi for intern kommunikation
- Sprogpolitik

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Ansvar

Studielederen for bacheloruddannelsen (BFA-professoren) og prorektor er ansvarlig for, at studiestartsaktiviteterne lever op til ovenstående principper.

Opfølgningshistorik

/Opfølgning på Skolerådet, 23. november 2017 (se statusrapport).

/Opfølgning på Skolerådet, 22. november 2018 (se statusrapport).



BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Godkendt af Skolerådet, 27. september 2017

Delpolitik for Studiemiljø

Indledning og formål

Kunstakademiets Billedkunstskoler har en delpolitik for studiemiljø, som indgår i kvalitetssikringsgrundlaget og er en del af politik for uddannelseskvalitet.

Billedkunstskolernes delpolitik for studiemiljø vedrører det faglige, fysiske såvel som psykiske studiemiljø på Billedkunstskolerne og intern kommunikation.

Billedkunstskolerne efterstræber et godt studiemiljø både fagligt, fysisk og psykisk, dels med gode fysiske rammer for udfoldelse af kunstnerisk arbejde og for socialt fællesskab og dels med et godt psykisk arbejdsklima med god tone og positivt fællesskab. Billedkunstskolerne efterstræber åbenhed og gennemsigtighed i forhold til uddannelse og styrelse i den interne kommunikation.

Billedkunstskolerne er fordelt på to adresser: på Charlottenborg Slot og i Peder Skrams Gade. Billedkunstskolerne har en række undervisningsrum, specialiserede værksteder og opholdsrum, der anvendes af studerende og undervisere. Bygningsvolumenet er stort og sammenholdt med, at der er tale om to adresser i gåafstand fra hinanden, skal der tages højde for, hvordan rummene anvendes og hvordan der kommunikeres på tværs af disse rammer

På denne baggrund har Billedkunstskolerne opstillet nogle kvalitetsmål og en række principper for studiemiljø og intern kommunikation, som gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen samt for skolernes indgående udvekslingsstuderende.

Kvalitetsmål

1. Billedkunstskolerne efterstræber at have et godt studiemiljø både fagligt og fysisk med gode rammer for både kunstnerisk arbejde, undervisning og sociale fællesskaber.
2. Billedkunstskolerne efterstræber at have et godt psykisk studiemiljø, der er præget af tryghed, rummelighed og mangfoldighed.



BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

3. Billedkunstscolernes mål er at have de for uddannelsen bedst velegnede studiefaciliteter (atelierer, værksteder og undervisningsrum m.v.).
4. Billedkunstscolerne efterstræber at have velegnede rum, hvor sociale aktiviteter på tværs af skolen afdelinger kan udfolde sig (kantine, opholdsrum for studerende, udstillingsrum, projektrum).
5. Billedkunstscolerne efterstræber gennemsigtighed og åbenhed i forhold til intern information til studerende, både i forhold til undervisning, styrelse og i forbindelse med sociale begivenheder.

Principper for studiemiljøet på Billedkunstscolerne

Billedkunstscolerne har opstillet følgende principper og redegør her for indholdet af dem:

1. Godt fagligt og fysisk studiemiljø

Billedkunstscolerne skal følge almindelige arbejdsmiljøregler samt brand- og ryge-regler. Disse regler er basale udgangspunkter for studiemiljøet på billedkunstscolerne.¹

Billedkunstscolerne skal derudover have opmærksomhed på det faglige og fysiske studiemiljø.

Dette gøres ved:

- Fokus på fysiske rammer og muligheder for studerende i forhold til billedkunststudiet. Herunder studiemuligheder med kunstnerisk praksis, værkstedsmuligheder, undervisning, udstilling, m.m.,
- Fysiske rammer i forhold til afdelingerne og kursusundervisningsforløb,
- Fysiske rammer til generelle sociale formål: fællesrum for alle skolens studerende.

2. Godt psykisk studiemiljø

¹ Se kapitel 9 om retningslinjer (bl.a. retningslinjer for brug af atelierplads).

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Billedkunstskolerne efterstræber et godt psykisk studiemiljø med stor mangfoldighed, tolerance og god tone.

Dette gøres ved:

- Italesættelse af gensidig anerkendelse af hinanden gennem åbenhed,
- Tilskyndelse til gensidig forståelse og tolerance,
- Opmærksomhed om god tone i forhold til ytringer,
- Dialog om ytringer, der kan virke stødende på nogle personer.

3. Studiefaciliteter

Billedkunstskolerne efterstræber at have gode og professionelle studiefaciliteter, der imødekommer uddannelsens egenart.

Dette gøres ved:

- Alle studerende tildeles et atelier til individuelt arbejde,
- Alle studerende kan benytte Billedkunstskolernes specialværksteder for forskellige kunstneriske discipliner,
- Alle studerende kan booke rum til student-led-learning aktiviteter.

4. Sociale rum

Billedkunstskolerne stiller udvalgte rum til rådighed for de studerendes brug til sociale aktiviteter efter aftale med rektoratet.

De studerende råder over udvalgte rum, som de selv koordinerer brugen af:

- Udstillingsrummet Q
- Kælderkantinen
- Ping Pong-Rummet
- PSG
- Musikrummet

5. Intern kommunikation

God intern kommunikation er en forudsætning for et godt og trygt studiemiljø. På grund af institutionens fysiske størrelse og individuelle arbejdsgange er intern kom-

munikation et væsentligt udgangspunkt for etablering af åbenhed og gennemsigtighed. Den interne kommunikation dækker over information fra skolen til de studerende og over de studerendes mulighed for at kommunikere til hinanden og med skolen om studie- og skolerelaterede emner. (Jf. strategi for intern kommunikation)

En åben kommunikation sikres ved:

- Information om undervisning er tilgængelige for alle studerende via studieplaner for de faglige programmer, samt via INFO og Asimut.
- Oplysninger, dokumenter, referater, og lign., der vedrører uddannelsens styrelse, herunder også studenterdeltagelse i samme, findes på INFO. Bl.a. strategier, dagsordner og referater fra studienævnsmøder, Skolerådsmøder, DSR-møder og lignende.
- Nyheder og begivenheder annonceres på INFO.
- Fællesmøder og afdelingsforsamlinger indeholder mundtlig information, som der tages referat af. Referater ligges på INFO.

Dokumentation og opfølgning

Opfølgning på Studiemiljøet sker i forhold til principper for studiemiljøet.

Billedkunstskolerne udarbejder hvert 3. år en studiemiljøundersøgelse for at få et overblik over studiemiljøet på uddannelsen. Konklusionerne fremlægges på Skolerådsmødet og på afdelingsforsamlingerne.

Resultatet af undersøgelsen gennemgås på Skolerådsmødet i *oktober måned* det pågældende år, hvor det samtidigt vurderes om delpolitik for studiemiljø skal revideres og om nye initiativer skal igangsættes. Hvis Skolerådet konkluderer, at der er brug for fokus på dele af studiemiljøet, nedsættes et arbejdsudvalg bestående af undervisere, studerende og administrativt personale, som efterfølgende vil udarbejde et ændringsforslag. Ændringsforslag kan også påvirke *Strategi for intern kommunikation*, som revideres med samme tidsinterval.

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Billedkunstskolerne har en målsætning om, at 80 % af respondenterne tilkendegiver tilfredshed med det faglige, fysiske og psykiske studiemiljø; studiefaciliteterne; sociale rum; intern kommunikation.

Skolen laver en årlig log af givne perioder for at dokumentere i hvilket omfang, der bliver logget ind på Asimut, INFO og akademimails. Resultatet af loggen forelægges Skolerådet. Desuden inddrages nøgletal for studieprogression.

Rammer

Eksterne rammer:

- Bekendtgørelse af lov om elevers og studerendes undervisningsmiljø

Interne rammer:

- Intern kommunikationsstrategi
- Sprogpolitik

Ansvar

Rektor er sammen med Skolerådet ansvarlig for at Billedkunstskolerne lever op til principperne for studiemiljø.

Opfølgningshistorik

/Opfølgning på Skolerådet, 25. januar 2018 (Se statusrapport).

/Opfølgning på Skolerådet, 21. februar/21. marts 2019 pga. ekstraordinær studiemiljøundersøgelse (se statusrapport).

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Godkendt af Skolerådet, 27. september 2017

Delpolitik for pædagogik og pædagogisk kompetenceudvikling

Indledning og formål

Kunstakademiets Billedkunstskoler har en delpolitik for pædagogik og pædagogisk kompetenceudvikling, som indgår i kvalitetssikringsgrundlaget og er en del af politik for uddannelseskvalitet.

Billedkunstskolernes delpolitik for pædagogik og pædagogisk kompetenceudvikling adresserer Billedkunstskolernes pædagogiske grundlag og form.

Billedkunstskolerne har fokus på det pædagogiske grundlag i forhold til uddannelsens særlige karakter som en uddannelse for skabende kunst med den kreative udvikling i den studerendes individuelle praksis i fokus.

Billedkunstskolernes pædagogiske grundlag tager udgangspunkt i en erfaringsbaseret tilgang til læring, hvor individet er i centrum og udvikler sin læring gennem handling og refleksion samt praksis og teori.¹

Siden 2015 er begrebet Student-Centered Learning (SCL) blevet tilføjet de europæiske standarder og retningslinjer for kvalitetssikring af videregående uddannelser. Med dette begreb er den erfaringsbaserede tilgang i den videregående uddannelse etableret i det europæiske uddannelsessystem. Billedkunstskolerne har en mangeårig tradition for reflekteret praksis og teori i undervisningsformen, og derfor er SCL det naturlige omdrejningspunkt for Billedkunstskolernes pædagogiske grundlag.

De ni overordnede principper for SCL er ifølge de europæiske standarder og retningslinjer følgende (jf. bilag 11.3):

¹ Den erfaringsbaserede tilgang tager udgangspunkt i den amerikanske filosof og pædagog John Deweys principper. John Dewey; Demokrati og uddannelsen, KLIM, 2006. (Første gang udgivet på engelsk med titlen "Democracy and Education, 1916).



1. SCL kræver en kontinuerlig refleksiv proces.
2. SCL har ingen ”standard”-løsninger.
3. Studerende har forskellige måder at lære på.
4. Studerende har forskellige behov og interesser.
5. Valg er centralt for effektiv læring i SCL
6. Studerende har forskellige erfaringer og baggrundsviden
7. Studerende skal have kontrol over deres læring
8. SCL handler om at gøre ”i-stand-til” og ikke fortælle
9. Læring kræver samarbejde mellem studerende og ansatte

Principperne for Student-Centered Learning skaber en rammesætning for, at den studerende tager en aktiv rolle i læringsprocessen og er medskabende af læring, og at vurderingen af studerende reflekterer denne tilgang.

Principperne er grundlaget for såvel uddannelsens indhold som dens styrelse. Student-Centered Learning i uddannelsen lægger vægt på refleksion og kritisk tænkning, diversitet hos den enkelte og i programudbuddet, individuelle valg, selvstændighed og samarbejde mellem studerende og ansatte.

Student-Centered Learning karakteriseres af innovative læringsmetoder, som fremmer læring i dialog med lærere og andre lærende, og som ser studerende som aktive deltagere i deres egen læring, og dermed skaber færdigheder i forhold til problemløsning, kritisk og refleksiv tænkning.

Den studerende betragtes som en, der lærer gennem egen individuel praksis og gennem de valg, der gives mulighed for i den kunstneriske praksis samt i workshop- og kursusundervisningen og i den kritiske refleksion med andre.

SCL fordrer deltagelse og selvstændighed for den enkelte studerende og de studerende i fællesskab. SCL tager udgangspunkt i den inddragende planlægning, undervisning og læring og med den personlige vejledning som et vigtigt omdrejningspunkt. Student Led Learning (SLL) er en udløber af SCL og betegner en undervisningsform,

der overdrager undervisningens tilrettelæggelse til de studerende med superviserende vejledning og har dermed et læringsaspekt i forhold til organisering. Disse to læringsformer er særligt velegnet til den billedkunstneriske uddannelse, hvor selvstændighed, motivation og personligt entreprenørskab er en vigtig del af uddannelsen sideløbende med den kunstneriske udvikling, der står i centrum for uddannelsesforløbet.

Det er afgørende, at undervisere ved Kunstakademiets Billedkunstskoler pædagogisk kan understøtte SCL som læringsform. Derfor er fokus på kompetencer og kompetenceudvikling inden for dette felt væsentligt.

På denne baggrund har Billedkunstskolerne opstillet nogle kvalitetsmål og en række principper for pædagogik i forhold til læringens tilrettelæggelse og den pædagogiske kompetenceudvikling for at sikre, at underviserne er i stand til at understøtte det pædagogiske grundlag.

Kvalitetsmål

1. Ansættelse af undervisere: Undervisere på Billedkunstskolerne ansættes med udgangspunkt i deres kunstneriske, forskningsmæssige og pædagogiske kompetencer og med forståelse for de af billedkunstskolerne fastsatte pædagogiske principper (SCL).
2. Underviserens pædagogiske kompetencer: Undervisere på Billedkunstskolerne behersker de pædagogiske principper for Student-Centered Learning og anvender dem aktivt i undervisningen. Fortløbende efteruddannelse sker i forhold til denne pædagogiske praksis.
3. Undervisningens pædagogiske kvalitet: Undervisningens pædagogiske kvalitet og læringsform understøtter de studerendes læring og opnåelse af uddannelsens mål.

Principper for pædagogik og pædagogisk kompetenceudvikling på Billedkunstskolerne

Billedkunstskolerne har opstillet følgende principper og redegør her for indholdet af dem:

1. Ansættelse af undervisere

Ansættelse af undervisere på professor- og lektorniveau sker i henhold til ansættelsesbekendtgørelsen (bilag 1.3) og efter forudgående bedømmelse, hvor et bedømmelsesudvalg vurderer om ansøgerne til stillingen besidder de kvalificerende kunstneriske, forskningsmæssige og pædagogiske kompetencer på højeste niveau.

2. Underviserens pædagogiske kompetencer

Billedkunstskolerne vægter, at det kunstneriske og videnskabelige personale er bekendt med og til stadighed kan udøve understøttende læring i forhold til de pædagogiske principper, der ligger til grund for undervisningen. I praksis sker det ved, at:

- a. Der løbende afholdes kompetenceudviklingsforløb på det pædagogiske område.
- b. Ansatte på professor- og lektorniveau udarbejder selvrefleksion over egen pædagogik i undervisning og vejledning i forbindelse med årlig KUV/forskning og pædagogisk evaluering.

3. Undervisningens pædagogiske kvalitet

Billedkunstskolerne anerkender og understøtter den erfaringsbaserede tilgang til læring som bærende princip i billedkunstuddannelsen. Derfor er det vigtigt, at de studerende møder denne tilgang i den undervisning, de tilbydes.

Billedkunstskolerne sikrer derfor, at:

- a. Den studerende står i centrum for læringen og opnår selvstændighed gennem læring, der tager udgangspunkt i den studerendes individuelle virke som billedkunstner i forhold til teori såvel som praksis (SCL). For at understøtte denne individcentrerede tilgang, er individuel vejledning væsentlig i forhold

til de frie valg, den studerende foretager gennem sin studietid. Dette sker både gennem fastlagt undervisning og individuelle læringsforløb.

- b. Den studerende sikres kompetencer i personligt entreprenørskab gennem selvorganiseret læring (SLL). Samtidigt skal den studerende have mulighed for at skabe et fagligt læringsrum, der er relevant for den enkelte studerende eller en gruppe af studerende.
- c. Den studerende opfordres og engageres til at handle og reflektere over egen praksis og således udvikle den, idet handling og refleksion er en væsentlig del af læringen, som stimuleres gennem individuel eller kollektiv vejledning og den pædagogiske understøttelse af samme. Handling og refleksion er et omdrejningspunkt for den kunstneriske udvikling og dermed en kernemekanisme i uddannelsen.
- d. Den studerende får kendskab til forskellige niveauer i organisering fra selvorganisering til institutionel organisering gennem inddragelse og herigennem direkte indflydelse på beslutninger af undervisnings- og styrelsesmæssig karakter.

Dokumentation og opfølgning

Kvalitetsmål 1:

Ansattes kompetencer er dokumenteret i ansøgningsmaterialet samt i den faglige bedømmelse af ansøger.

Opfølgning på undervisningspersonalets pædagogiske kompetencer sker både i forbindelse med ansættelsen og sidenhen løbende i ansættelsesperioden.

Ved ansættelser af undervisere på professor- eller lektorniveau følger Billedkunstskolerne de gældende retningslinjer om forudgående bedømmelse, hvor et bedømmelsesudvalg vurderer, om ansøgeren til stillingen besidder de kunstneriske, forskningsmæssige, undervisningsmæssige og øvrige faglige kvalifikationer, som er forudsat i stillingsstrukturen og angivet i opslaget (jf. ansættelsesbekendtgørelsen (bilag 1.3) og notat om stillingsstrukturer (bilag 9.4)).

I forbindelse med bedømmelsesprocessen udarbejder Billedkunstskolerne en række bedømmelseskriterier, der afspejler kvalifikationskravene i stillingsopslaget, hvor bedømmelsesudvalget vurderer om ansøgeren er hhv. *kvalificeret* eller *ikke-kvalificeret*.

Kvalitetsmål 2:

Der afholdes årligt et pædagogisk seminar, der fokuserer på forskellige vinkler af de pædagogiske principper.

Den løbende opfølgning undervejs i ansættelsesperioden sker i forbindelse med årsafslutning (kalenderår) og årsafrapportering i december og januar måned. Opfølgningen foregår via selvevaluering i form af underviserens selvrefleksion, hvor underviseren evner til at anvende principper for Student Centered Learning vurderes i forhold til:

- a. At den studerende inddrages i planlægningen. Studerende på BFA-uddannelsens 3. års og MFA-uddannelse deltager aktivt i tilrettelæggelsen af den kollektive undervisning med udgangspunkt i de i studieordningen definerede arbejdskrav (jf. bilag 4.1.5).
- b. Evnen til at vejlede studerende i forhold til det individuelle arbejde.

Afreporteringen vurderes af KUV- og forskningsudvalget (jf. bilag 4.1.5 og 9.6).

KUV- og forskningsudvalget foretager en evaluering af selvrefleksionen. Underviserne får individuel vejledning og feedback på afreporteringen, der adresserer eventuelle problemstillinger. Eventuelle problemstillinger drøftes med ansatte med personaleansvar, så dette kan følges op med tilbud om efteruddannelse, kursus, forslag til deltagelse i forskningsmiljøer e.l. i forbindelse med MUS-samtaler.

KUV- og forskningsudvalget foretager en overordnet evaluering på baggrund af underviserens selvrefleksioner, hvor generelle problemstillinger adresseres. Processen følger nedenstående tidsplan:

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Dato	Handling
15. november	KUV-udvalgets sekretær udsender skema til brug for forskningsindberetning og selvrefleksion.
1. december	Undervisernes frist for at sende forskningsindberetning og selvrefleksion til KUV-udvalgets sekretær.
Start-januar	KUV-udvalget arbejder på de første konklusioner.
1. marts	KUV-udvalgets frist for aflevering af overordnet evalueringsrapport.

Kvalitetsmål 3:

Opfølgning på undervisningens pædagogiske kvalitet sker gennem undervisningsevaluering (jf. bilag 5.4.3), hvor de studerende spørges ind til kvaliteten af undervisningen med udgangspunkt i princippernes punkt a til d.

Undervisningsevaluering sker på skoleårets sidste afdelingsforsamling, som en mundtlig evaluering med deltagelse af alle afdelingens studerende. Evalueringen ledes af studielederen (professoren) med deltagelse af tilknyttede lektorer. Studieadministrationen deltager som referent.

Foruden evaluering af de pædagogiske principper adresseres også evaluering af uddannelsernes indhold og tilrettelæggelse (jf. bilag 4.1.5 og 4.1.6). Resultatet af undervisningsevalueringerne forelægges studienævnet, der orienterer rektoratet om resultatet. Rektoratet drøfter herefter resultatet med skolerådet (som kvalitetsorgan) i forhold til, om principper for kvalitetsmål for delpolitikken er opfyldt og om satsningerne på KUV- og forskningsområdet følger den overordnede strategi.

Rammer

Eksterne rammer:

- BEK nr. 1208 af 12. oktober 2010 om ansættelse af kunstnerisk/videnskabeligt personale ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.
- Bekendtgørelse om uddannelser ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler (Bachelor- og kandidatuddannelsen)



BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

- Overview on Student-Centered Learning in Higher Education in Europe, Brussels 2015 (PASCL + Lifelong Learning Programme)

Interne rammer:

- Strategi for forskning og KUV
- Sprogpolitik
- Stillingsstruktur

Ansvar

Rektor er ansvarlig for at Billedkunstskolerne lever op til principperne for pædagogik og pædagogisk kompetenceudvikling.

Opfølgningshistorik

/Opfølgning på Skolerådet, 26. september 2018 (se statusrapport)



BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Godkendt af Skolerådet, 27. september 2017

Delpolitik for videngrundlag

Indledning og formål

Kunstakademiets Billedkunstskoler har en delpolitik for uddannelsens videngrundlag, som indgår i kvalitetssikringsgrundlaget og er en del af politik for uddannelseskvalitet.

Billedkunstskolerne udbyder en bachelor og kandidatuddannelse inden for billedkunst, der følger kvalifikationsrammen for videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet (jf. bilag 6.1 og 6.2). Uddannelserne forankres i et videngrundlag baseret på kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning iht. *Lov om videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet* (jf. bilag 1.1).

Formål

Billedkunstskolernes uddannelses formål er beskrevet i nedenstående lov- og bekendtgørelsestekst: *Lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (op.cit).*

Kapitel 2

§ 5. Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har som højere videregående uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i maler-, billedhugger- og grafisk kunst med tilgrænsede kunstarter indtil det højeste niveau.

Stk. 2. Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler skal udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og skal på videnskabeligt grundlag drive forskningen inden for billedkunsten.

Kapitel 3

§ 11. Uddannelsesinstitutioner, der driver kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed eller forskning, træffer selv beslutning om, hvilken



BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed eller forskning, der drives på institutionen.

Det uddybes i bemærkninger hertil:

Jf. § 5 i loven og bemærkninger hertil: *”De videregående uddannelser under Kulturministeriet er i udgangspunktet kunstneriske uddannelser, hvor videngrundlaget er kunstnerisk praksis, faglig praksis og /eller kunstneriske udviklingsvirksomhed. Kun i særlige tilfælde vil uddannelserne være baseret på et videnskabeligt grundlag og kun inden for afgrænsede områder.”*

Bekendtgørelse om uddannelser ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler (bachelor- og kandidatuddannelserne) (BEK nr. 623 af 10/06/2015)

”§1 Formålet med billedkunstuddannelserne er at give den studerende faglig viden, metodisk færdighed og professionel kompetence indenfor billedkunsthaget.

Stk. 2. Billedkunstuddannelserne udvikler på et kunstnerisk og, hvor relevant videnskabeligt grundlag, den studerendes kunstneriske praksis, metode og faglighed og sikrer gennem såvel praktisk som teoretisk læring, at den studerende kvalificeres til et virke som professionel billedkunstner, der kan opretholde en selvstændig praksis og løse både kunstneriske og formidlingsorienterede opgaver”.

Uddannelsen baserer sig således på et tredelt *videngrundlag*, som omfatter:

- kunstnerisk praksis
- kunstnerisk udviklingsvirksomhed
- videnskabelig forskning

Billedkunstskolerne har en forskningsstrategi, som fastsætter rammer og mål for kunstnerisk udviklingsvirksomhed og videnskabelig forskning (jf. bilag 2.5).

På denne baggrund har Billedkunstskolerne opstillet nogle kvalitetsmål og en række principper for videngrundlaget og dets implementering i undervisningen, som gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen samt for skolernes indgående udvekslingsstuderende.



Kvalitetsmål

Undervisning:

1. Studerende ved Billedkunstskolernes bachelor- og kandidatuddannelse modtager undervisning med udgangspunkt i videngrundlagets delelementer: kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) på højeste niveau
2. Studerende ved Billedkunstskolernes bachelor- og kandidatuddannelse modtager undervisning med udgangspunkt i videngrundlagets delelement: videnskabelig forskning på højeste videnskabelige niveau.

Ansættelser:

3. Billedkunstskolerne ansætter kunstnere og forskere med de bedste kunstneriske og KUV/eller forskningsmæssige resultater samt undervisningsmæssige kvalifikationer.
4. Billedkunstskolerne sikrer, at ansatte ved billedkunstskolerne bedriver og forsat udvikler kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed og videnskabelig forskning på højeste niveau.

Forskning:

5. Billedkunstskolerne har et selvstændigt forskningsmiljø på højeste niveau nationalt og internationalt.

Principper for det kunstneriske grundlag og videngrundlaget på Billedkunstskolerne

Billedkunstskolerne har opstillet følgende principper og redegør her for indholdet af dem:

1. Dele af undervisningen på Billedkunstskolerne baserer sig på principper for kunstnerisk praksis og KUV¹; dvs.:
 - Placering af egen kunstnerisk praksis i forhold til eget fagområde nationalt og internationalt.

¹ Principper for kunstnerisk praksis og KUV er beskrevet i *Rapport om kunstnerisk udviklingsvirksomhed, Kulturministeriet 2012 (bilag 11.1)*.

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

- Projektets bidrag til udviklingen inden for fagområdet
 - Kritisk refleksion over proces
 - Kritisk refleksion over resultat (egenvurdering)
2. Dele af undervisningen på Billedkunstskolerne baserer sig på principper for god videnskabelig forskning i social- og humanvidenskaberne. Ph.d.'er er tilknyttet universitetet. Kvalitetsmålet henviser primært til kvalifikationsrammens kategori: ”indsigt og forståelse”. Videnskabelig forskning er et deelelement af den kunstneriske uddannelse, der har til formål, dels at give grundlæggende viden om historie og teori og dels at skærpe evnen til kritisk refleksion gennem kritisk teori.
3. Ansættelse af undervisere på Billedkunstskolerne sker med udgangspunkt i deres kunstneriske og KUV/forskningsmæssige kompetencer ift. det vidensområde, stillingen dækker og som angives i stillingsopslaget.
4. Undervisere ved billedkunstskolerne skal være aktive kunstnere og forskere og følge med i den aktuelle kunst og forskning indenfor de enkelte områder. Undervisere ved billedkunstskolerne har KUV/forskning i deres ansættelser (20-40%), jf. notat om forskning i ansættelser (bilag 9.5).
5. A:
- Billedkunstskolerne har kontakt til og deltager i internationale netværk (SAR, KUNO, ELIA) og bidrager til internationale samarbejder samt akademiske netværk via andre Billedkunstneriske uddannelser i udlandet og via universiteterne samt bidrager til fagfællebedømte fora, herunder også udstillingssteder og museer af højeste kvalitet.
- B:
- Forskningsstrategien skal indkredse faglige satsningsområder inden for kunstnerisk praksis, KUV og videnskabelig forskning for at styrke vidensudviklingen inden for specifikke områder og sammenhænge mellem områderne.



Dokumentation og opfølgning

1. Principperne lever op til kvalifikationsrammens kravspecifikationer, som afspejles i evalueringen af undervisningen. Der arbejdes på et nyt koncept til undervisningsevaluering inkl. spørgeguide.
2. Principperne lever op til kvalifikationsrammens kravspecifikationer, som afspejles i evalueringen af undervisningen. Der arbejdes på et nyt koncept til undervisningsevaluering inkl. spørgeguide.

Desuden indgår bedømmelse (bestået/ikke-bestået) af de studerende f.s.v.a. undervisning i det videnskabelige delelement, dvs. obligatoriske kurser i kunsthistorie og -teori samt open practice 1-3 og skrift 1-2 (MFA-essay).

3. Ved ansættelser af undervisere på professor- eller lektorniveau følger Billedkunstskolerne de gældende retningslinjer om forudgående bedømmelse, hvor et bedømmelsesudvalg vurderer, om ansøgeren til stillingen besidder de kunstneriske og forsknings- og uddannelsesmæssige samt øvrige faglige kvalifikationer, som er forudsat i stillingsstrukturen og angivet i stillingsopslaget, jf. bekendtgørelse om ansættelse af kunstnerisk/videnskabeligt personale ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (bilag 1.3); Billedkunstskolernes notat om stillingsstruktur (bilag 9.4); notat om forskning i ansættelser (bilag 9.5).

Medlemmer af bedømmelsesudvalg skal have de rette kvalifikationer til at kunne bedømme såvel kunstneriske, videnskabelige som pædagogiske kvalifikationer.

4. KUV- og forskningsudvalget, der består af institut- og forskningsleder (fast medlem), rektor/professor og lektor/professor følger op på undervisningspersonalets aktivitet som kunstnere og forskere.

Evaluering af KUV og forskning hos undervisere finder sted i forbindelse med årsafslutning og årsrapportering i december og januar måned. Evalueringen foregår via en afreportering om egen forskning, hvori kunstnerisk praksis, KUV- eller forskningsprojektet samt opnåede mål beskrives i henhold til ovenfor beskrevne begrebsdefinition af KUV. Afreporteringen vurderes af KUV- og forskningsudvalget iht. ovenstående principper, jf. notat om KUV- og forskningsudvalg (bilag 9.6).

5. KUV- og forskningsudvalget er ansvarlige for den overordnede KUV- og forskningsstrategi og den løbende opfølgning. Forskningsstrategien evalueres årligt med henblik på tilpasninger i forhold til satsningsområder og internationale samarbejder. Der udarbejdes én gang årligt (foråret) en statusafreportering i KUV-udvalget.

Billedkunstskolernes internationale netværk og samarbejdsflader evalueres i forbindelse med den årlige evaluering i KUV-udvalget.

Generelt om KUV- og forskningsudvalgets evaluering

KUV- og forskningsudvalget foretager en evaluering af de afreporterede projekter. Professorer, lektorer og post.doc.'er får feedback på afreporteringen, der adresserer evt. problemstillinger. (Dette kan følges op med tilbud om efteruddannelse, kurser eller lignende).

Der foretages en overordnet evaluering, hvor generelle problemstillinger diskuteres. Evalueringsrapporten fremlægges for Skolerådet, som vurderer om principper og kvalitetsmål i delpolitik for videngrundlaget skal revideres og om satsningerne på KUV og forskningsområdet følger den overordnede strategi.

KUV- og forskningsstrategien er en del af den overordnede strategi, som laves hvert 4. år i henhold til tidsrammen for Rammeaftalen, og som dækker videngrundlagets tredeling. Strategien godkendes af Skolerådet.

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Hvis Skolerådet konkluderer, at kvalitetsmål og principper for det kunstneriske grundlag og videngrundlaget skal revideres, indstilles dette til rektor og institutleder (eller KUV og forskningsudvalget), som efterfølgende vil udarbejde et ændringsforslag.

Rammer

Eksterne:

- LBK nr. 732 af 14. juni 2016 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet
- BEK nr. 830 af 23. juni 2017 om uddannelser ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler (Bachelor- og kandidatuddannelsen)
- Bekendtgørelse om ansættelse af kunstnerisk/videnskabeligt personale ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Interne:

- Notat om forskning og KUV i ansættelser
- Notat om stillingsstruktur

Ansvar

Rektor og institut- og forskningsleder ansvarlig for at Billedkunstskolerne lever op til principperne for det kunstneriske grundlag og videngrundlaget.

Opfølgningshistorik

/Opfølgning på Skolerådet, 21. marts 2019 (se statusrapport)

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Godkendt af skolerådet, 27. september 2017

Delpolitik for tilrettelæggelse og udvikling af uddannelse og læring

Indledning og formål

Kunstakademiets Billedkunstskoler har en delpolitik for tilrettelæggelse og udvikling af uddannelse og læring, som indgår i kvalitetssikringsgrundlaget og er en del af politik for uddannelseskvalitet.

Billedkunstskolernes delpolitik for tilrettelæggelse og udvikling af uddannelse og læring adresserer Billedkunstskolernes opbygning af uddannelserne, niveau og fortsatte udvikling – herunder at der er sammenhæng mellem uddannelsernes adgangs-krav, indhold, læringsmål og bedømmelsesformer.

Billedkunstskolerne er en videregående uddannelsesinstitution, der udbyder en bachelor- og kandidatuddannelse i billedkunst (hhv. BFA og MFA). Uddannelserne følger kvalifikationsrammen for videregående uddannelser, og specifikt videregående kunstneriske uddannelser med tre overordnede kategorier (jf. bilag 6.1):

- Viden og forståelse
- Færdigheder
- Kompetencer

Kernen i uddannelserne er den specialiserede udvikling af den studerendes kunstneriske praksis, metode og faglighed. Udviklingen af en selvstændig kunstnerisk praksis og evnen til at opretholde en kunstnerisk praksis over tid står centralt i studiet. Uddannelsesforløbet er derfor tilrettelagt med henblik på at give den studerendes egne ideer og egen praksis optimale udfoldelsesbetingelser i et studiemiljø, der understøtter eksperimentet, undersøgelsen og den åbne arbejdsproces.

Uddannelserne sigter mod en læring, der tager afsæt i de materielle eller konceptuelle praksisformer, som den studerende ønsker at udvikle og kvalificere på højeste niveau. Den billedkunstneriske faglighed kan ikke rummes inden for et på forhånd afgrænset



pensum eller defineres ud fra bestemte praktiske, teoretiske og tekniske færdigheder. Den studerende forventes således også at tage ansvar, ikke blot for egen praksis, men også for planlægning af sit studium samt for at identificere individuelle og kollektive læringsbehov (jf. studieordningen afsnit om *grundlag*).

Tilrettelæggelse af uddannelse og læring

Tilrettelæggelsen af læring tager udgangspunkt i den studerendes individuelle valg. I de to første år af bacheloruddannelserne er der i højere grad tale om et tilrettelagt undervisningsforløb med begrænsede valg og i enkelte tilfælde obligatoriske undervisningsmoduler. Fra bacheloruddannelsens 3. år og på kandidatuddannelsen understreges det individuelle valg i læringsprocessens tilrettelæggelse, idet det er afgørende, at den studerende dygtiggør sig inden for et område, der er relevant for den individuelle kunstneriske praksis. Læringsformen understøttes af Billedkunstskolernes pædagogiske grundlag vedr. Student-Centered Learning (jf. bilag 4.1.4 og studieordningens afsnit om det *pædagogiske grundlag*).

Udvikling af uddannelse og læring

Udvikling af uddannelserne sker løbende og reflekterer ændringer i billedkunstneriske sammenhænge nationalt og internationalt (nye kunstneriske tendenser, beskæftigelse, vilkår for kunstnere, kompetenceudvikling).

På denne baggrund har Billedkunstskolerne opstillet nogle kvalitetsmål og en række principper, som gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen samt for skolernes indgående udvekslingsstuderende.

Kvalitetsmål

1. Uddannelsernes niveau følger typebeskrivelserne i kvalifikationsrammen for videregående kunstneriske uddannelser,
2. Uddannelsernes indhold og undervisningens tilrettelæggelse understøtter de studerendes læring og opnåelse af uddannelsernes mål

Principper for tilrettelæggelse og udvikling af uddannelse og læring på Billedkunstskolerne

Billedkunstskolerne har opstillet følgende principper og redegør her for indholdet af dem:

1. Uddannelsesniveau svarende til kvalifikationsrammen

Billedkunstskolerne efterstræber, at uddannelsesniveautil stadighed lever op til typebeskrivelserne i kvalifikationsrammen og samtidig, at der er en gennemsigtighed i forhold til hvilke kompetencer, man erhverver sig gennem uddannelse på institutionen.

Billedkunstskolerne har derfor i studieordningerne formuleret en række læringsmål, der afspejler kvalifikationsrammens krav til læringsudbytte inden for kategorierne *viden og forståelse, færdigheder og kompetence*.

2. Uddannelsernes indhold og undervisningens tilrettelæggelse

Billedkunstskolerne tilrettelægger undervisningen således, at de studerende oplever sammenhæng mellem adgangskrav og den virkelighed de møder på uddannelserne i form af indhold, struktur, læringsmål og bedømmelsesformer.

Læringsstrukturen på Billedkunstskolerne skal være præget af fleksibilitet og det individuelle valg. Den studerende skal kunne vælge imellem en række tilbud inden for kunstnerisk praksis, teori og formidling. Den studerende modtager individuel vejledning af studieleder og indgår i kollektive refleksionsgrupper med medstuderende med overordnet vejledning. Den studerende kan desuden modtage undervisning og vejledning på skolen, laboratorier og på Institut for Kunst, Skrift og Forskning.

Billedkunstskolerne har en vejledende studieplan for BFA- og MFA-studerende for at give de studerende overblik og bedre mulighed for at planlægge deres uddannelsesforløb uden forsinkelse og/eller frafald. Samtidig indgår de vejledende studieplaner til drøftelse af faglig progression med studielederne. De vejledende studieplaner indgår som bilag til studieordningerne.

Uddannelserne er tilrettelagt således, at det er muligt for studerende at gennemføre uddannelseselementer uden for institutionen (fx praktik og/eller udveksling). Med udgangspunkt i den vejledende studieplan tilrettelægges et individuelt forløb for den studerende.

Dokumentation og opfølgning

Kvalitetsmål 1:

For at dokumentere og sikre uddannelsesniveaut gennemføres der hvert 4. år en uddannelsesevaluering (svarende til en rammeaftaleperiode) med fokus på bl.a. uddannelsernes indhold, struktur og relevans i forhold kunstnerisk praksis samt arbejdsmarkedet og kunst- og kulturlivets behov. Formålet er overordnet set at analysere uddannelsernes kvalitet og berettigelse (jf. bilag 5.4.4). I den forbindelse følges der samtidig op på, om uddannelsesniveaut fortsat afspejler typebeskrivelserne i kvalifikationsrammen for videregående kunstneriske uddannelser.

Når der udarbejdes nye studieordninger følges der desuden op på, at der er en sammenhæng mellem kvalifikationsrammen og målene for læringsudbyttet for de enkelte fagelementer.

Kvalitetsmål 2:

For at følge op på uddannelsernes indhold og undervisningens tilrettelæggelse gennemføres der årligt ved skoleårets afslutning en undervisningsevaluering (læringsevaluering) blandt de studerende, hvor der spørges ind til læringens indhold og kvalitet, niveau og gennemskuelighed i forhold til tilrettelæggelsen. Undervisningsevaluering sker på skoleårets sidste afdelingsforsamling, som en mundtlig evaluering med deltagelse af alle afdelingens studerende. Evalueringen ledes af studielederen (professoren) med deltagelse af tilknyttede lektorer. Studieadministrationen deltager som referent (jf. bilag 5.4.3). Desuden inddrages nøgletal for frafald og studieprogression.

Foruden evaluering af tilrettelæggelsen af uddannelserne adresseres også evaluering af uddannelsernes indhold og pædagogiske principper. Resultatet af undervisnings-

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

evalueringerne forelægges studienævnet, der orienterer rektoratet om resultatet. Rektoratet drøfter herefter resultatet med skolerådet (som kvalitetsorgan) i forhold til, om principper for kvalitetsmål for delpolitikken er opfyldt. På denne baggrund vurderer rektoratet om eventuelle tilpasninger i læringstilrettelæggelsen er nødvendig. Disse eventuelle tilpasninger indarbejdes i udkast til nye studieordninger, der sendes i høring i Studienævnet, hvorefter Studienævnet afgiver indstilling til Skolerådet.

For så vidt angår kvalitetssikringen af uddannelsesdele, der gennemføres uden for institutionen forgår opfølgingsarbejdet således:

- a. I sager om praktik aftales de nærmere forhold skriftligt ml. studerende, studielederen, praktikstedet og med endelig godkendelse af rektor, hvorefter sagen overgår til studieadministrationen. Kvalitetssikringen af opholdets faglige relevans forstås af studieleder, men studieadministrationen følger op på, at de af studieordningen gældende retningslinjer for praktik overholdes.
- b. I sager om udveksling inddrages studienævnet, der afgør om pågældende udvekslingsophold kan forhåndsgodkendes i forhold til at træde i stedet for ét eller flere af uddannelseselementerne på Billedkunstskolerne.

Indgåelse af partneraftaler med tilsvarende billedkunstneriske institutioner sker i Studienævnet på baggrund af vurdering af de respektive institutioners uddannelsesstilbud, undervisningens tilrettelæggelse og læringsform.

Rammer

Eksterne:

- LBK nr. 732 af 14. juni 2016 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet
- BEK nr. 830 af 23. juni 2017 om uddannelser ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler (bachelor- og kandidatuddannelserne)

Interne:

- Procedure for uddannelsesevaluering
- Procedure for undervisningsevaluering



BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

- Studieordninger

Ansvar

Rektor er sammen med Skolerådet og formanden for ~~affægerpanelet~~ ansvarlig for at Billedkunstskolerne lever op til principperne for tilrettelæggelse og udvikling af uddannelse og læring.

Opfølgningshistorik

/Opfølgning på Skolerådet, 21. marts 2019 (se statusrapport)



**BILLEDKUNST
SKOLERNE**Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Godkendt af skolerådet, 27. september 2017

Delpolitik for beskæftigelsesmål

Indledning og formål

Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har en delpolitik for beskæftigelsesmål som indgår i kvalitetssikringsgrundlaget og er en del af politik for uddannelseskvalitet.

Billedkunstskolernes delpolitik for beskæftigelsesmål adresserer beskæftigelsessituationen for dimittender fra Billedkunstskolerne.

Tal fra Danmarks Statistik viser, at ledigheden for dimittender fra Billedkunstskolerne er høj i procent og indkomstniveauet er lavt. Dette er en særlig problemstilling, som Billedkunstskolerne har ekstra fokus på i disse år.

Billedkunstskolerne ønsker at øge beskæftigelsen for dimittender fra Det kgl. Danske Kunstakademi og hæve indtægtsgrundlaget for at sikre et bæredygtigt arbejdsliv for billedkunstnere og sikre billedkunstneres frie virke i fremtiden.

De fleste billedkunstnere beskæftiger sig som små selvstændige med udgangspunkt i deres kunstneriske virke med indtægt via honorarer og salg. Desuden finder de beskæftigelse på baggrund af tekniske færdigheder og i uddannelsessektoren. Delpolitik for beskæftigelse skal sikre, at der i uddannelsen er studieelementer, der retter sig mod beskæftigelse både selvstændig beskæftigelse eller gennem jobs og giver den studerende de nødvendige kompetencer, som den studerende har brug for efter endt bachelor- eller kandidatuddannelse i forhold til arbejdsmarkedet på billedkunstmrådet.

På denne baggrund har Billedkunstskolerne opstillet nogle kvalitetsmål og en række principper for beskæftigelse, som gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen samt for skolernes indgående studerende.



BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Kvalitetsmål

1. Billedkunstskolerne understøtter læring og vejledning i kunstnerisk praksis for at sikre et højt kvalitetsniveau med henblik på et professionelt virke som billedkunstner, nationalt og internationalt.
2. Studerende ved billedkunstskolerne opnår klart defineret kompetencegivende læring i deres studieforløb, der kan anvendes i forhold til mulige beskæftigelsesområder.
3. Studerende ved billedkunstskolerne modtager klart defineret færdighedsrettet læring i deres studieforløb, der kan anvendes i forhold til mulige beskæftigelsesområder.
4. Billedkunstskolerne understøtter at studerende som del af uddannelsen har mulighed for praktisk erfaring med arbejdsmarkedet gennem praktik.

Principper for beskæftigelse på Billedkunstskolerne

Billedkunstskolerne har opstillet følgende principper og redegør her for indholdet af dem:

1. Billedkunstskolerne tilstræber, at et stort antal kandidater skaber deres egen beskæftigelse som professionelle billedkunstnere efter endt uddannelse. Billedkunstskolerne skal derfor sørge for at muliggøre og anspore de studerende til:
 - a. Indgående arbejde med den kunstneriske praksis og den kunstneriske udvikling
 - b. Fokus på kritisk refleksion af egen og andres praksis
 - c. Præsentation af egen praksis gennem udstilling og præsentation
 - d. Vidensbaseret undervisning med relevans for billedkunstens praksis, historie og teori.
2. Studerende ved Billedkunstskolerne modtager på bachelor og kandidatniveau undervisning i kompetencegivende læring, der retter sig mod de former for beskæftigelse, der er relevante indenfor fagområdet.



3. Studerende ved Billedkunstskolerne modtager undervisning i færdighedsbaseret læring, der retter sig mod ekspertise indenfor billedkunstnerisk praksis og de former for beskæftigelse, der er relevante indenfor eller relaterbare til fagområdet.
4. Billedkunstskolerne faciliterer praktikophold på 9-18 uger på henholdsvis bachelor og kandidatniveau gennem etablerede praktikaftaler og selvorganiserede, godkendte praktikaftaler indenfor områderne kunstnerisk, pædagogisk og formidlings- praktik.

Dokumentation og opfølgning

Uddannelseselementerne sikres løbende i forbindelse med kvalitetssikring af de enkelte studieforløb (jf. studieordning).¹

1. Studieordningen tilskriver, at undervisningen har fokus på kunstnerisk praksis. Jf. studieordning.
2. Det sikres gennem semesterplaner på BFA og MFA niveau, at der udbydes studieelementer i kompetencegivende læring. Semesterplaner godkendes i studienævnet.
3. Det sikres gennem semesterplaner på BFA og MFA niveau, at der udbydes studieelementer i færdighedsbaseret læring. Semesterplaner godkendes i studienævnet.
4. Praktikophold sker på baggrund af gensidig kontrakt, der underskrives af den studerende og studieleder. Institutionelle praktikaftaler underskrives af rektor. Praktikforløbet evalueres ved afslutningen af såvel den studerende som praktikstedet.

Der foretages en spørgeundersøgelse efter endt skoleår. Resultatet af spørgeundersøgelsen gennemgås på Skolerådsmødet i *oktober måned*, hvor det samtidigt vurderes om delpolitik for beskæftigelse skal revideres og om kursusudbuddet skal revideres.

¹ Se Billedkunstskolernes *Delpolitik for tilrettelæggelse og udvikling af uddannelsernes undervisning*.

BILLEDKUNST SKOLERNE

Det Kongelige
Danske Kunstakademi

Hvis Skolerådet konkluderer, at kursusudbuddet skal revideres, indstilles dette til Studienævnet, som efterfølgende vil udarbejde et ændringsforslag.

For så vidt angår dokumentation om beskæftigelse efter endt uddannelse, inddrages også nøgletal vedr. beskæftigelse og indtægtsgrundlag for Billedkunstnere, som Billedkunstskolerne modtager hvert år tal fra Danmarks Statistik. Disse tal fremlægges på Aftagerpanelmødet i november måned og Skolerådsmødet i december måned.

Desuden udarbejder Billedkunstskolerne hvert 4. år en dimittendundersøgelse for at få et dybere indblik i, hvad kandidater fra Billedkunstskolernes beskæftigelsesgrundlag er. Dimittendundersøgelsen fremlægges på Skolerådsmødet og i Aftagerpanelet. Sammenholdt med de årlige tal for beskæftigelse og indtægtsgrundlag diskuteres resultatet på Skolerådsmødet og i Aftagerpanelet. Begge instanser konkluderer om der er yderligere behov for nye tiltag i undervisningsudbuddet med beskæftigelse for øje. I tilfælde heraf, indstilles det til Studienævnet, som udarbejder en plan for nye tiltag på beskæftigelsesområdet.

Rammer

- Beskæftigelsesstrategi

Ansvar

Rektor er sammen med Skolerådet og formanden for aftagerpanelet ansvarlig for at Billedkunstskolerne lever op til principperne for beskæftigelse.

