

# BFA Semesterplan



X

X

Efterår 2018

# INDHOLDSFORTEGNELSE

## **Introforløb og studietur** **2**

---

## **Mødepligt** **4**

---

## **Afdelingsforsamlinger, første-årsudstillingen og BFA3-møder** **5**

---

## **Kritisk refleksion** **6**

---

- DE SEKS KRITIKKLASSER

## **Videnbaseret undervisning** **8**

---

- WHY WON'T MY FRIDGE GO COLD ENOUGH? VED ED ATKINS
- DIFFERENCE AND REPETITION: A LABORATORY FOR PERFORMANCE VED YVETTE BRACKMAN
- LABORATORIET FOR ÆSTETIK OG ØKOLOGI VED IDA BENCKE, DEA ANTONSEN OG MIRIAM WISTREICH
- FILM OG VIDEOKUNST VED ULRIK HELTOFT
- TALKING PAINTINGS VED GLENN SORENSEN
- KROP OG KLÆR VED OLGA DYBBROE CLAUSEN
- MODESKOLEN VED HANNAH HEILMANN
- LEARNING FROM ALBERTSLUND VED LUCA FREI
- ENEMY OF ALL, COMMON TO ALL VED FREDERIK WORM
- THE BAVARIAN VAMPIRE ( A SIDE VISIT) VED VEIT LAURENZ KURZ
- SAD (SEASON AFFECTIVE DISORDER) DRAWING CLASS VED DAVIDE SAVORANI

## **Ekstra tilbud** **27**

---

- FERMENTING FEMINISM SYMPOSIUM
- THE STORYTELLER AND THE NETWORKED IMAGE
- ANOTHER WORLD IS POSSIBLE: POETRY, PERFORMANCE AND PRACTICE
- ART IN COPYRIGHT CULTURE VED JAMIE STAPLETON

## **Videnbaseret undervisning ved Institut for Kunst, Skrift og Forskning** **33**

---

- KUNSTHISTORIE I VED ANNA WEILE KJÆR
- KUNSTTEORI I VED SIDSEL NELUND

## INTROFORLØB

### Mandag den 1. oktober

kl. 10.00-12.00 (*for alle BFA studerende*)

- Åbning af Billedkunstskolerne i Festsalen ved konstitueret Rektor Henriette Heise
- Herefter anvisning af atelierpladser, rundvisning på Hirschsprung og fotografering til studiekort i driften for de 1.årsstuderende.

kl. 12.30-15.00 (*for alle BFA studerende*)

- Frokost i auditoriet i Hirschsprung, Peder Skrams Gade 2B
- Udlevering af Studieplan E18

### Tirsdag den 2. oktober - (MEDBRING EGEN BÆRBAR COMPUTER OG MOBIL)

kl. 10.00-12.00 (*obligatorisk for BFA1 studerende og udvekslingsstuderende*)

- Introduktion til Bacheloruddannelsen, for nye studerende i auditoriet i Hirschsprung, Peder Skrams Gade 2B ved Studieleder Henriette Heise, Lektor Rolf Nowotny og studiesekretær Susan Kristensen.
- IT-Kim chef Kim Ernest, Kommunikationsansvarlig Lea Kyndrup og Studiekoordinator Sofie Lidbjerg fortæller om INFO, Asimut og mails (studerende skal medbringe deres bærbare og mobiltelefoner så alle kan få hjælp til opsætning af mail).
- Derefter rundvisning på Billedkunstskolerne.

kl. 13.00-15.00 samme sted som oven for.

- Introduktion til Institut for Kunst, Skrift og Forskning; undervisere, undervisning og forskning.

### Onsdag den 3. oktober

kl. 09.45-12.00 (*obligatorisk for BFA1 studerende og udvekslingsstuderende*)

- Laboratorie introduktion/Speed dating. Introduktion til Billedkunstskolernes laboratorier, mødested: Slotsgården, Kgs. Nytorv 1

### Torsdag den 4. oktober

kl. 09.00-16.00 (*obligatorisk for BFA1, 2 og 3- studerende*)

- BFA3 præsenterer sig selv og deres arbejder, auditoriet i Hirschsprung, Peder Skrams Gade 2B. (Se tidsplan på opslagstavlen på 4. sal).

### Fredag den 5. oktober

kl. 10.00-12.00 (*obligatorisk for alle BFA studerende*)

- Afdelingsforsamling og efterfølgende kursustilmelding for BFA1-2-3 til efteråret i auditoriet i Hirschsprung, Peder Skrams Gade 2B

**Fredag den 5. oktober (fortsat fra forrige side)**

kl. 14.00-21.00 (*obligatorisk for alle BFA studerende*)

- RUS-arrangement, mødested følger

**Mandag den 8. oktober:**

- Undervisning i Kunsthistorie (BFA1) og Kunstteori (BFA2) starter op.

**Tirsdag den 9. oktober:**

kl. 13.00-16.00 i Festsalen

- Fællesmøde for alle studerende og ansatte om forebyggelse af seksuel chikane.

**Onsdag den 10. oktober**

kl. 09.00-16.00 (*obligatorisk for alle BFA studerende*)

- BFA2 præsenterer sig selv og deres arbejder, auditoriet i Hirschsprung, Peder Skrams Gade 2B (Se tidsplan på opslagstavlen på 4. sal)

**Torsdag den 11. oktober**

kl. 09.00-16.00 (*obligatorisk for alle BFA studerende*)

- BFA1 præsenterer sig selv og deres arbejder, auditoriet i Hirschsprung, Peder Skrams Gade 2B (Se tidsplan på opslagstavlen på 4. sal)

**Mandag den 15. oktober**

kl. 10.00 – 12.00 (*obligatorisk for BFA1*)

- Henrik Biehl fortæller Akademiets historie og viser rundt de steder man ellers ikke kan komme ind – Mødested: ved den italienske trappe uden for Studieadministrationen.

**Tirsdag den 16. oktober**

kl. 10.00 – 12.00 (*obligatorisk for BFA1 studerende og udvekslingsstuderende*)

- Møde med Rolf om Førsteårs-udstillingen der finder sted i slutningen af januar, 2019.

**Tirsdag den 23. oktober**

kl. 09.30 – 12.30 (*obligatorisk for BFA1 og BFA2*)

- Semesterets første kritikklasse.

**Onsdag, torsdag og fredag den 24.-26. oktober (*obligatorisk for BFA1 og BFA2*)**

- Studietur til Sønderjylland og Tyskland 24. til 26. oktober.

## **Mødepligt efterårssemesteret 2018**

### **Ifølge studieordningen er der mødepligt på bachelorstudiets 1. år til følgende:**

- Introduktion til BFA
- Kursustilmelding
- Laboratorie introdag (speeddating)
- Rundvisning på Billedkunstskolerne
- Afdelingsforsamlinger
- Præsentationsrunde\*
- Introtur til Jylland\*
- Q-udstilling\*
- Gennemgang af Q-udstilling\*
- Kritikklasser\*
- Kunsthistorie\*
- Et kursus (Videnbaseret undervisning)\*

### **Ifølge studieordningen er der mødepligt på bachelorstudiets 2. år til følgende:**

- Afdelingsforsamlinger
- Præsentationsrunde\*
- Introtur til Jylland\*
- Kritikklasser\*
- Kunstteori\*
- Et kursus (Videnbaseret undervisning)\*

### **Ifølge studieordningen er der mødepligt på bachelorstudiets 3. år til følgende:**

- Afdelingsforsamlinger
- Præsentationsrunde
- Tutorordningen
- BFA3 møder\*
- Videnbaseret tillæring (tilmeldt kursus, laboratoriearbejde eller egen research)
- Aflevering af Udsigtspapir (beskrivelse af BFA projektet) afleveres slut januar (skriftlig eller mundtlig (filmoptaget) synopsis på 1 - 2 sider eller 3 - 5 minutter) \*

Studieaktiviteten opgøres løbende på baggrund af de med \* markerede undervisningsaktiviteter. Kurser, workshops og undervisningsforløb skal gennemføres med et maksimalt fravær på 20 % for at bestås.

## AFDELINGSFORSAMLINGER

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Målgruppe</b> | Alle BFA studerende og undervisere ( <i>obligatorisk</i> )   |
| <b>Skema</b>     | Fredag den 5. oktober kl. 10.00-12.00 (inkl. kursstilmelding)<br>Tirsdag den 4. december kl. 13.00-17.00 (CAKI, COPYRIGHT) |
| <b>Lokale</b>    | Auditoriet i Hirschsprung  |

Afdelingsforsamlinger er skemalagte og obligatoriske fællesmøder. Her mødes alle bachelorstuderende og de tilknyttede undervisere i auditoriet i Hirschsprung. Inden møderne udsendes en dagsorden med aktuelle emner, studieleder informerer, ligesom der på møderne kan behandles eventuelle problemer vedrørende studiet og den daglige praksis. Gennem afdelingsforsamlingen kan de studerende også øve indflydelse på undervisningens struktur og indhold. Punkter til dagsordenen sendes til studiesekretær [susan.kristensen@kunstakademiet.dk](mailto:susan.kristensen@kunstakademiet.dk) fredagen før afdelingsforsamlingen senest kl. 12.

## Første-årsudstilling

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Underviser</b> | Rolf Nowotny  |
| <b>Målgruppe</b>  | BFA1  |
| <b>Skema</b>      | Første møde: Tirsdag den 16. oktober, kl. 10 - 12<br>Opfølgende møde: Mandag den 17. december, kl. 10 - 12<br>Lige-før-møde: Fredag den 11. januar, kl. 10 – 12<br>Installeringsstart: Mandag den 21. januar<br>Fernisering: Fredag den 25. januar<br>Udstillingen er åben lørdag den 26. og søndag den 27. januar<br>Gennemgang: Mandag den 28. og tirsdag den 29. januar kl 9 - 15.30 |
| <b>Lokale</b>     | BFA-mødelokalet + Q   |
| <b>Tilmelding</b> | Alle BFA1 studerende og evt udvekslingstuderende  |

## BFA3 MØDER

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Underviser</b> | Henriette Heise  |
| <b>Målgruppe</b>  | Alle BFA3 studerende ( <i>obligatorisk</i> )   |
| <b>Skema</b>      | Tirsdag den 16. oktober kl. 10.00 – 12.00<br>Onsdag den 14. november: kl. 10.00 – 12.00<br>Mandag den 10. december kl. 13.00 – 15.00 |
| <b>Lokale</b>     | Skitserummet/Thorvaldsens  |
| <b>Tilmelding</b> | Tilmeldes automatisk   |

Månedlige møder med planlægning af BFA3 udstillingen og studieturen næste forår. På det første møde planlægges vi efterårssemesteret sammen.

## KRITISK REFLEKSION: KRITIKKLASSER

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Titel</b>      | Kritikklasse ved Hannah Heilmann  |
| <b>Målgruppe</b>  | BFA1 og 2 ( <i>Obligatorisk</i> )   |
| <b>Skema</b>      | Tirsdag den 23. oktober kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 6. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 13. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 20. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 27. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 4. december kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 11. december kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 18. december kl. 09.30-12.30 |
| <b>Lokale</b>     | BFA mødelokale  |
| <b>Tilmelding</b> | Tilmeldes af Susan, efter fordeling er udmeldt i starten af semesteret  |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Titel</b>      | Kritikklasse ved Henriette Heise  |
| <b>Målgruppe</b>  | BFA1 og 2 ( <i>Obligatorisk</i> )   |
| <b>Skema</b>      | Tirsdag den 23. oktober kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 6. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 13. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 20. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 27. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 4. december kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 11. december kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 18. december kl. 09.30-12.30 |
| <b>Lokale</b>     | Skitserummet, Thorvaldsens Villa  |
| <b>Tilmelding</b> | Tilmeldes af Susan, efter fordeling er udmeldt i starten af semesteret  |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Titel</b>      | Kritikklasse ved Luca Frei  |
| <b>Målgruppe</b>  | BFA1 og 2 ( <i>Obligatorisk</i> )   |
| <b>Skema</b>      | Tirsdag den 23. oktober kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 6. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 13. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 20. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 27. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 4. december kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 11. december kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 18. december kl. 09.30-12.30 |
| <b>Lokale</b>     | Institut Auditoriet   |
| <b>Tilmelding</b> | Tilmeldes af Susan, efter fordeling er udmeldt i starten af semesteret  |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Titel</b>      | Kritikklasse ved Rolf Nowotny   |
| <b>Målgruppe</b>  | BFA1 og 2 ( <i>Obligatorisk</i> )   |
| <b>Skema</b>      | Tirsdag den 23. oktober kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 6. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 13. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 20. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 27. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 4. december kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 11. december kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 18. december kl. 09.30-12.30 |
| <b>Lokale</b>     | Institutbiblioteket, Hirschsprung   |
| <b>Tilmelding</b> | Tilmeldes af Susan, efter fordeling er udmeldt i starten af semesteret  |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Titel</b>      | Kritikklasse ved Ed Atkins  |
| <b>Målgruppe</b>  | Kræver særlig tilmelding  |
| <b>Skema</b>      | Tirsdag den 23. oktober kl. 09.30-15.30<br>Tirsdag den 6. november kl. 09.30-15.30<br>Tirsdag den 13. november kl. 09.30-15.30<br>Tirsdag den 20. november kl. 09.30-15.30<br>Tirsdag den 27. november kl. 09.30-15.30<br>Tirsdag den 4. december kl. 09.30-15.30<br>Tirsdag den 11. december kl. 09.30-15.30<br>Tirsdag den 18. december kl. 09.30-15.30 |
| <b>Lokale</b>     | Hirschsprung aud.   |
| <b>Tilmelding</b> | ?   |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Titel</b>      | BFA3 frivillig og selvkørende kritikklasse  |
| <b>Målgruppe</b>  | BFA3  |
| <b>Skema</b>      | Tirsdag den 23. oktober kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 6. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 13. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 20. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 27. november kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 4. december kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 11. december kl. 09.30-12.30<br>Tirsdag den 18. december kl. 09.30-12.30 |
| <b>Lokale</b>     | Medieauditoriet   |
| <b>Tilmelding</b> | Tilmelding ifm afdelingsforsamling 5/10-18.   |



## **Videnbaseret undervisning**

- WHY WON'T MY FRIDGE GO COLD ENOUGH? VED ED ATKINS
- DIFFERENCE AND REPETITION: A LABORATORY FOR PERFORMANCE VED YVETTE BRACKMAN
- LABORATORIET FOR ÆSTETIK OG ØKOLOGI VED IDA BENCKE, DEA ANTONSEN OG MIRIAM WISTREICH
- FILM OG VIDEOKUNST VED ULRIK HELTOFT
- TALKING PAINTINGS VED GLENN SORENSEN
- KROP OG KLÆR VED OLGA DYBBROE CLAUSEN
- MODESKOLEN VED HANNAH HEILMANN
- LEARNING FROM ALBERTSLUND VED LUCA FREI
- ENEMY OF ALL, COMMON TO ALL VED FREDERIK WORM
- THE BAVARIAN VAMPIRE ( A SIDE VISIT) VED VEIT LAURENZ KURZ
- SAD (SEASON AFFECTIVE DISORDER) DRAWING CLASS VED DAVIDE SAVORANI

## WHY WON'T MY FRIDGE GO COLD ENOUGH? VED ED ATKINS

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Målgruppe</b>  | BFA123 (6 stud.) og MFA (6 stud.)  |
| <b>Skema</b>      | Onsdag den 17. oktober kl. 10.00-15.00<br>Torsdag den 18. oktober kl. 10.00-15.00<br>Fredag den 19. oktober kl. 10.00-15.00  |
| <b>Lokale</b>     | Skitserummet/Thorvaldsen   |
| <b>Tilmelding</b> | BFA-studerende tilmeldes i Asimut af Susan, efter første afdelingsforsamling 5. oktober. MFA-studerende skal skrive til <a href="mailto:susan.kristensen@kunstakademiet.dk">susan.kristensen@kunstakademiet.dk</a> |

### Why won't my fridge go cold enough?

A writing seminar and workshop with Ed Atkins.

This three-day writing workshop concerning the edgewise role of writing within – and as – contemporary art practice. Poorly charting a history of writing's entwinement with modern- and contemporary art, Ed will also counsel writing's structural and confessional role within his own practice; how language materialises and models in advance of the art object; how writing's presumed primacy and seeming clarity might be positively pranged in order to better equip for unpacking more elusive processes of meaning making. We'll do writing and other stuff.

The whole thing will be in English. Reading and writing in advance of and during the workshop will be expected.



# DIFFERENCE AND REPETITION: A LABORATORY FOR PERFORMANCE

## VED YVETTE BRACKMAN

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Målgruppe</b>  | BFA123 (12 stud.)   |
| <b>Skema</b>      | Tirsdag den 13. november kl. 13.00 – 16.00<br>Fredag den 23. november kl. 10.00 – 16.00<br>Fredag den 7. december kl. 10.00 – 16.00<br>Fredag den 14. december kl. 10.00 – 16.00<br>Onsdag den 19. december kl. 10.00 – 16.00 |
| <b>Lokale</b>     | Audiensgemakket - performancerum (Slottet 1. sal - i tilknytning til Festsalen)   |
| <b>Tilmelding</b> | Studerende tilmeldes af Susan, efter første afdelingsforsamling 5. oktober  |

Denne workshop er et forsøg på at nærme os hvordan et performance-lab kunne se ud – et sted hvor vi kan lave rutiner for hvordan en performance kan øves, testes, præciseres, komme til live.

Workshoppens deltagere skal hver især (eller i samarbejder) 'medbringe' en performance, som er mere eller mindre færdig og som man ønsker at arbejde videre på.



Den første undervisningsgang laver Yvette en forelæsning/oplæg med udgangspunkt i sin egen lange og subjektive erfaring inden for performance. Denne undervisningsgang bruger vi også til at etablere et rum sammen, og deltagerne kan stille spørgsmål.

Næste undervisningsgang performer vi for hinanden internt i gruppen og modtager feedback – en slags \*\*\*dress rehearsal\*\*\* for den derpå følgende undervisningsgang, \*\*\*showtime\*\*\* som er åben for udefrakommende publikum – og er en opførelse af de samme performances, der eventuelt er viderebearbejdede. De to næste undervisningsgange er en gentagelse af samme struktur. Alt efter antallet af deltagere kan holdet deles i to, så alle når at performe enten 2 eller 4 gange.

Hver undervisningsgang påbegyndes med en form for opvarmning, der også omfatter eventuelt udefrakommende publikum.

Workshoppens format er til dels formuleret gennem samtaler mellem Hannah Heilmann og studerende på BFA'en om deres ønsker, men ledes videre af Yvette Brackman. Yvette var i perioden 2000-2007 professor på Akademiet og udviklede skolen for Mur og Rum, blandt andet med stor følsomhed for hvordan skolen kunne facilitere udviklingen af performance i de studerendes praksisser.

I tillæg til workshoppen udarbejder Yvette en læse- og referenceliste.

*Yvette Brackman bor og arbejder i København. Hun arbejder med emner, der omfatter kroppens forhold til rum og hukommelse. Hun anvender installation, skulptur, performance og video. Ofte gør hendes stykker brug af performative metoder, som samler skulptur og tidsbaserede medier; en tilgang, der understreger hendes interesse for fortællingen om sociale relationer.*

*Brackmans seneste soloudstillinger var hos Vox Populi i Philadelphia, Pennsylvania (2017) og Overgaden Center for Moderne Kunst i København (2015). Andre seneste udstillinger omfatter Living Architecture, 6018 North i Chicago, IL, USA (2018), Trinity, The Suburban, Milwaukee, WI, USA (2017-8), Nordkystens Biennale i Danmark (2016); Moskvas Biennale (2013); og The Liverpool Biennale (2012). AGIT MEM (2014-2016), der består af 15 relaterede kunstværker, er en del af Statens Museum for Kunst permanente samling.*

[www.yvettebrackman.info](http://www.yvettebrackman.info)

Billed cred. Yvette Brackman, *Juliette*, 2018 video still, 11 minutter

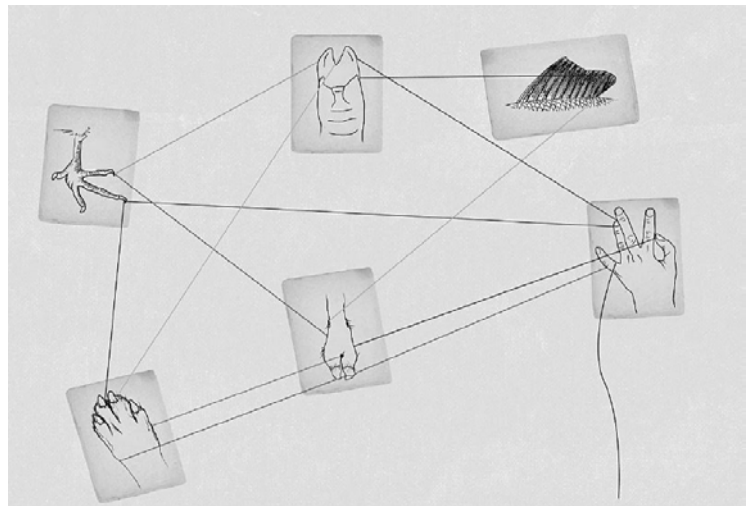
## LABORATORIET FOR ÆSTETIK OG ØKOLOGI VED IDA BENCKE, DEA ANTONSEN OG MIRIAM WISTREICH

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Målgruppe</b>  | BFA123 (15 stud.)   |
| <b>Skema</b>      | Onsdag den 17. oktober kl. 10.00-15.00<br>Fredag den 9. november kl. 10.00-15.00<br>Torsdag den 22. november kl. 10.00-15.00<br>Onsdag den 5. december kl. 10.00-15.00<br>Torsdag den 6. december kl. 10.00-15.00 |
| <b>Lokale</b>     | BFA Mødelokalet i Hirschsprung  |
| <b>Tilmelding</b> | Studerende tilmeldes af Susan, efter første afdelingsforsamling 5. oktober  |

I dette kursus vil vi undersøge og udfordre samtidskunstens og vores eget engagement i at gentænke menneskets forhold til dets omgivelser. Indenfor det seneste årti har eksperimenterende og tværfaglige vidensfelter og kunstpraksisser vundet stort indpas internationalt. Som (mod)svaret på klimakriser og den såkaldte antropocæne epoke forsøger disse discipliner på forskellig vis at destabilisere Vestens kulturelt forankrede idé om mennesket som et afgrænset og suverænt subjekt. Med mig til eksempelvis mikrobiologien forhandles menneskets identitet som manifestationer af flerartede forbindelser i konstant udvikling. Filosof og biolog Donna Haraway siger: 'at være én er at blive til med mange' og peger på vigtigheden af at udvikle vidensapparater og undersøgelsespraksisser, der både kan rumme og svare den sværm af ikke-menneskelige andre, som i høj grad udgør 'os selv' og 'vores' verden. Spørgsmålet omkring hvem eller hvad der refereres til, når vi tager et menneskeligt 'vi' i vores mund, er et feministisk grundspørgsmål: Hvem er inkluderet i dette umiddelbart neutrale pronomen? Hvem er ekskluderet, og med hvilke konsekvenser?

Nasser Mufti, *Multispecies Cat's Cradle*, 2011

Laboratoriet for Æstetik og Økologi er en kuratorisk platform, der arbejder med eksperimenterende udstillingsformater og vidensproduktioner i krydsfeltet mellem det menneskelige og mere-end-menneskelige, mellem kunst og videnskab. Vi er ledet af feministisk tænkning og kurset vil særligt være informeret af samtidens eksperimenterende og interdisciplinære økofeminisme. Vi vil i kurset vægte metodisk åbenhed og teoretisk sårbarhed, når vi forsøger at 'blive i besværet' sammen – på tværs af kuratorisk og kunstnerisk praksis. Vi vil undersøge og udfordre samtidskunstens engagement i mere-end-menneskelige kroppe, fællesskaber og fortællinger, velvidende, at de spekulative apparater, der her opstilles oftest sker på menneskelige præmisser. Metodisk vil vi trække på akademisk tænkning og forsøge sammen at udvide og udvikle kunstneriske researchmetoder. På kurset vil vi sammen gå ind i samtaler omkring kunstens både fabulerende, politiske og etiske potentialer i at skabe situationer af flerartet an-svar-lighed. Vi vil forsøge at takle tematikker omkring omsorg, traume og tab i koloniserede verdner, syge kroppe og ødelagte landskaber, og vi vil brygge på modsvar til barokt teknopatriarkat ved at kigge på queer biohacking og



feministiske teknologihistorier- og metoder. Vi vil spekulere med planter, vand og bakterier. Og vi vil diskutere kunstens omvæltende og regenererende potentialer på en såret jord.

**Onsdag d. 17/10: Introduktion, metodeseminar og fælles læsekreds:**

- An-svar-lighed i flerartede fællesskaber som tema og metode
  - Bæreposen som tankefigur
  - Feministisk teknologihistorie
- Fælles læsning: Ursula Le Guin: Bærepose-teorien om fiktion

*Evt. læsning:*

Karin Bolender: R.A.W. Ass Milk Soap

Ann Game: Embodying the Centaur

Donna Haraway: At lege snorefigurer med ledsagende arter: At blive i besværet

Susan Kucher: The Weavers and Their Information Webs: Steganography in the Textile Arts

**Fredag d. 9/11: Queer Biohacking – økologiske modstrategier i DIY teknologi**

Gæstelærer: Helen Pritchard (US) – head of BSc Digital Arts Computing and a lecturer in Computational and Digital Arts at Goldsmiths, University of London.

*Evt. læsning:*

Shiloh R Krupar: Transnatural ethics: revisiting the nuclear cleanup of Rocky Flats, Colorado, through the queer ecology of Nuclia Waste

Mary Maggic: [Nonhuman Agents](#) (performance lecture)

Paul B. Preciado: Barokt Teknopatriarkat

Eva Haywood: Fingeryeyes: Impressions on Cup Corals

**Torsdag d. 22/11: Om/sorg, traume og sygdom på tværs af skrøbelige kroppe, arter og landskaber**

*Evt. Læsning:*

Kathy High: Rat Love Manifesto

Johanna Hedva: Sick Woman Theory

Donna Haraway: At skabe slægt i det Chthulucæne: Reproducer flerartet retfærdighed

Gene Ray: Writing the Ecocide-Genocide Knot: Indigenous Knowledge and Critical Theory in the Endgame

**Torsdag d. 6/12: Flerartede fællesskaber og fortællinger, særligt fokus på planter / det plantrocæne**

Gæstelærere: The Un/Making Studio v. Åsa Ståhl & Kristina Lindstrøm (SE) – Ståhl er lektor ved Department of Design på Umeå Institute of Design og Lindstrøm er lektor i participatory design på School of Arts and Communication, Malmö University.

*Evt. læsning:*

Natascha Myers: [Seeding Plant/People Conspiracies to Root into the Planthroposcene: Ten no-so-easy steps for growing livable worlds](#) (foredrag)

Maria Puig de la Bellacasa: Soil Times - The Pace of Ecological Care  
Jane Bennett: OntoSympati

Eduardo Kac: Biopoesi

**Torsdag d. 13/12: Vandede verdener – Hydrofeminisme**

M. Potentiel gæstelærer: Astrida Neimanis (AU) – Lecturer in the Department of Gender and Cultural Studies at the University of Sydney Australia

*Evt. læsning:*

Astrida Neimanis: Hydrofeminisme

Zoe Todd: [Fish pluralities, refraction and decolonialization](#) (foredrag)

## FILM OG VIDEOKUNST VED ULRIK HELTOFT

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Målgruppe</b>  | BFA123 (12 stud.)   |
| <b>Skema</b>      | Onsdag den 7. november kl. 13.00-15.30<br>Onsdag den 14. november kl. 13.00-15.30<br>Onsdag den 21. november kl. 13.00-15.30<br>Onsdag den 28. november kl. 13.00-15.30<br>Onsdag den 5. december kl. 13.00-15.30 |
| <b>Lokale</b>     | Video E3  |
| <b>Tilmelding</b> | Studerende tilmeldes af Susan, efter første afdelingsforsamling 5. oktober  |

### **Experimental filmmaking and the development of video art**

An investigation of time-based works through such mediums as early cinema, video, installation, and its development into "media art". Emphasis placed on the use of technology and manipulation of mediums and materials to broaden the historical context. Video screenings and artist lectures on how things are made, and how the history of time-based works informs a contemporary practice.

### **Program**

Onsdag den 7. november: The Origins of Video Art

Onsdag den 14. november: Beyond the Lens; Abstract Film and Video Imagery

Onsdag den 21. november: Image and Sound; The influence of Sound Recording and Experimental Music

Onsdag den 28. november: In and Out the Studio; Inexpensive non-broadcast video

Onsdag den 5. december: Out of Space Into Space; Video Sculpture and Installation

## TALKING PAINTINGS WORKSHOP VED GLENN SORENSEN

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Målgruppe</b>  | BFA123 (6 stud.)   |
| <b>Skema</b>      | Onsdag den 7. november kl. 13.00-16.00<br>Onsdag den 14. november kl. 13.00-16.00<br>Onsdag den 21. november kl. 13.00-16.00<br>Onsdag den 28. november kl. 13.00-16.00<br>Onsdag den 5. december kl. 13.00-16.00<br>Onsdag den 12. december kl. 13.00-16.00 |
| <b>Lokale</b>     | Various institutions and galleries in the Copenhagen inner city  |
| <b>Tilmelding</b> | Studerende tilmeldes af Susan, efter første afdelingsforsamling 5. oktober   |

### Workshop Talking Painting

6 Wednesday afternoons talking about paintings at various institutions and galleries in the Copenhagen inner city.

Each week the participating student chooses an institution along with a small number of paintings which we will talk about in detail.

The aim of this workshop is for the students to investigate and discuss in relation to their own work why the chosen work appeals to them. Together we will talk about form, technique and intention. At the same time the students will be addressing their own interests and direction.

We will meet briefly before the workshop starts to talk about choices of venues and work.

Glenn Sorensen  
Painting and Colour Lab.  
glenn.sorensen@kunstakademiet.dk



## KROP OG KLÆR VED OLGA DYBBROE CLAUSEN

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Målgruppe</b>  | BFA123 (5 stud.)   |
| <b>Skema</b>      | Torsdag den 18. oktober kl. 10.00-17.00<br>Fredag den 19. oktober kl. 10.00-17.00<br>Torsdag den 15. november kl. 10.00-17.00<br>Fredag den 16. november kl. 10.00-17.00<br>Torsdag den 20. december kl. 10.00-17.00 |
| <b>Lokale</b>     | BFA mødelokalet I Hirschsprung   |
| <b>Tilmelding</b> | Studerende tilmeldes af Susan, efter første afdelingsforsamling 5. oktober   |

### Krop og Klær - Skrædder/Drapering/Formgivningsbeklædningskulpturbrugskursus

Kurset vil behandle problemer som: hvad gør man når en flade (ex. bommuldslærred) møder en krop? Hvad er dette her tøj, og hvordan er det arkitektur, hvordan er vi skræddere og levende billeder når vi bevæger os gennem mylderet på perronen, hvad kan det, og hvorfor virker det ikke? Har din stol brug for en ny frakke? Og er skoene de rigtige til denne her skjorte?

Vi vil øve os på at sy.

At give og tænke form gennem drapering af tekstil. En slags hverken modellering eller både/og billedhugning, skabelse af skal, af second skin, af karakter og følelse for fremtid og fortid og brug og behov. Det handler om anatomi og det handler om hænder og overflader og glæden ved håndværk, og hvorfor det nogle gange er lige meget.

Det er et hands-on kursus, der tillader abstrakte samtaler hen over sybordets konkrete charme.

Kurset er en del af efterårets Modeskole, og kan med fordel kombineres med studieture/læsegrupper/talks i den forbindelse.

Kurset er tilrettelagt sammen med og ledes af Olga Dybbroe Clausen, der er uddannet skrædder med fire års mesterlære.

Kurset vil bestå af fem dage, lagt hen over efterårssemesteret.

Kurset er tilrettelagt således, at man de to første dage i oktober kan påbegynde et projekt under vejledning af Olga, siden arbejde selvstændigt (eller i grupper, tænk hvis man kunne indrette en lille systue?!!!), mødes igen to dage i november til gennemgang af projektet, og en enkelt gang i december hvor vi vil evaluere og opsamle hvordan de tillærte og brugte metoder kan udvikles og overføres til andre projekter i fremtiden.

Man opfordres til at have en ide om et konkret projekt ved kursets start, så at forløbet kan give mulighed for at have en færdig kjole/buksesæt/tv-indpakning/taske/unameit ved kursets afslutning.

OBS: har man egen symaskine er det godt! Hvis ikke finder vi ud af det!

KH Sofia Luna

## MODESKOLEN VED HANNAH HEILMANN

*Kurset er formuleret i samtale mellem Hannah Heilmann, Esben Weile Kjær, Mira Winding, Anna Weile Kjær, Sofia Luna Steenholdt m.fl.*

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Målgruppe</b>  | BFA123 (15 stud.)  |
| <b>Skema</b>      | Tirsdag den 9. oktober kl. 10.00-13.00 – Gå i butikker<br>Torsdag den 15. november kl. 16.00-18.00 i Auditoriet Hirschsprung<br>Fredag den 16. november kl. 16.00-18.00 i Auditoriet Hirschsprung<br>Onsdag den 12. december kl. 10.00-15.00 i BFA mødelokale<br>Tirsdag den 18. december kl. 14.00-16.00 i BFA mødelokale |
| <b>Tilmelding</b> | Studerende tilmeldes af Susan, efter første afdelingsforsamling 5. oktober<br>Modeskolen består både af en foredragsrække som er åben for alle og en lukket arbejdsgruppe som kræver tilmelding.   |

I Modeskolen ser vi på konkrete nutidige og historiske modedefænomener, for bedre at forstå hvordan Moden, som emne, som Poetik, eller performativ logik, kan have noget at sige en billedkunstner, og for at generere sprog omkring Moden.

Vi kan have forestillingen om at identitet, individualitet, måske endda Subjektivitet, kan komme til udtryk igennem klædedragt. Den måde man har valgt at forme en skikkelse, hvad man har valgt at fremhæve og hvad man har valgt at gemme, kan fortælle os om den herskende ideologi og

tidens begær – og derfor kan den være måske være essentiel i forståelsen af kapitalismen. Ikke mindst fordi at i Moden er kulturel kapital bundet op på materiel forbrugskultur.

Moden fordrer ofte kendskabet til og aflæsningen af mange og eklektiske referencer, men i sin fraktalagtighed er den allermest sig selv, når man har følelsen af at noget er nyt og antydningvist ukendt. Derfor er modetøj ikke bare et punkt hvorudfra man kan tale om kroppe og identiteter, men om historier og fremtider. I Modens evige driven mod det nye ligger også driften mod og muligheden for revolution.

### **Program:**

9/10: Gå i butikker – ekskursion. Vi går i tøjbutikker i indre by og taler om rummene omkring hurtig mode. Ruten omfatter både luksus flagships og high street, og vil være åben over for eventuelle indfald.

15/11: Marxistisk modehistorie for kunstnere - foredrag med Anna Weile Kjær. Med Marx og Benjamin +++, og Situationisternes begrebsapparat, som vi skal bruge til at læse værker af kunstnere, som har beskæftiget sig med mode som diverse surrealistere, Bernadette Corp m.fl.



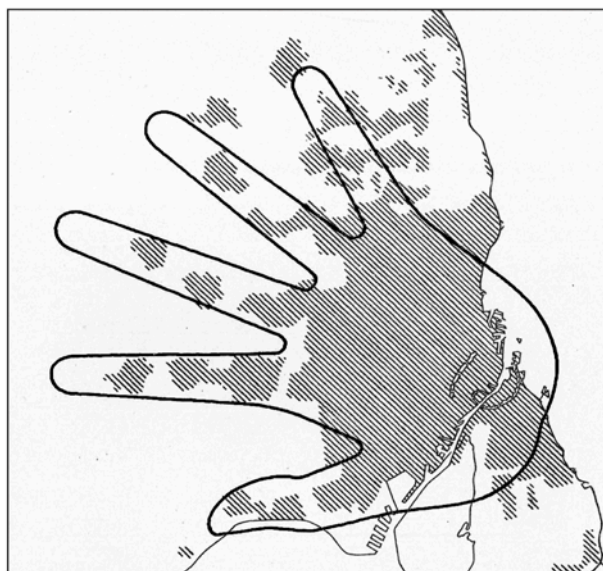
16/11: Lotta Volkova – talk. Lotta Volkova (Balenciaga, Vetements m.v.) taler med Esben Weile Kjær om sit arbejde på det seneste. Den russiske Lotta Volkova er vor tids mest indflydelsesrige stylist, og en væsentlig kraft i det sovjetiske indtog i samtidsmoden. Om forskellen på tøj og mode, nostalgi og attitude, instagram, autenticitet og opbrud. 'There Are No Subcultures Anymore. It's About The Remix.'

12/12: Hvorfor har jeg aldrig nogen at tale med det her om – læsegruppe. Vi bruger dagen på at fremlægge og diskutere features i modeblade, insta-kontoer, konkrete outfits m.v. Alle medbringer materiale til læsegruppen.

18/12: Før-reformatorisk kjoleskrift – foredrag med Hannah Heilmann. Vi ser blandt andet på plein dress, modest fashion og menocore..

## LEARNING FROM ALBERTSLUND VED LUCA FREI

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Målgruppe</b>  | BFA123 (12 BFA-stud. og 3 MFA-stud.) Language: Danish and English<br>Students signing up for the workshop are expected to attend the workshop for the whole year.   |
| <b>Skema</b>      | Fredag den 12. oktober kl. 9.15-15.30 Dagstur til Albertslund<br>Tirsdag den 23. oktober kl. 14.00-16.00 Biblioteket i Hirschsprung<br>Onsdag den 7. november kl. 10.00-17.00 The School of Conceptual and Contextual Practices<br>Onsdag den 21. november kl. 10.00-12.00 Biblioteket i Hirschsprung<br>Tirsdag den 11. december kl. 13.00-17.00 Albertslund<br>Fredag den 14. december kl. 14.00-15.30 BFA mødelokalet i Hirschsprung |
| <b>Tilmelding</b> | BFA-studerende tilmeldes i Asimut af Susan, efter første afdelingsforsamling 5. oktober.<br>MFA-studerende skal skrive til <a href="mailto:susan.kristensen@kunstakademiet.dk">susan.kristensen@kunstakademiet.dk</a>   |



*“The territory of art, as a constantly shifting ground, offers alternatives on a horizon where critique, creativity and imagination mix into one.” Peio Aguirre*

*Learning from Albertslund* is a year long workshop whose aim is to develop projects and artworks that takes Albertslund as a point of departure to reflect on local history and memory in relation to public space, the urban landscape, the interaction with the city, while looking forward to possible future scenarios for the suburb.

The workshop begins in the first semester with site visits, talks and introductions by archivists and architects, with the aim of introducing different aspects of Albertslund. The workshop then moves into the collective construction of an archive where the research material, including texts, notes, maps, visuals, diagrams, sound recordings, will be collected. This material will operate as basis for the realisation of artworks and projects in the context of Albertslund in the second semester.

During the first semester we will meet **Troels Torp Øhlenschläger**, head archivist at the Lokalhistorisk Samling Albertslund, **Heidi Svenningsen Kajita**, Associate Professor at The Royal Danish Academy of Fine Arts, and Art Historian **Signe Sophie Bøggild**. Troels will give a broad historical introduction to Albertslund and its different development phases, from Herstedernes Kommune's farmlands to the foundation of Albertslund in 1973, and to the more recent renovation plans, Heidi will speak about the challenges related to the transformation and renovation of large housing estates such as Albertslund, and what she refers to as the "fragile potential" of the buildings, and using Albertslund as a stepping stone, Signe will reflect on the perspectives of the anthropocene- tric (past), the anthropocene (present) and a possible post-anthropocene (future) of the welfare city, challenged and driven by climate change and urbanisation.

We will also have a joint seminar day together with The School of Conceptual and Contextual Practices, about different ways in which artists work with and relate to specific places and histories through site specific interventions and reenactments. Speakers include **Pia Rönicke, Conny Carlsson Lundgren, Carla Zaccagnini, and Luca Frei**.

#### **FRIDAY 12 OCTOBER**

9.15 - 15.30: Departure from the courtyard at Hirschsprung

Bike trip to Albertslund and meeting with **Troels Torp Øhlenschläger**, Lokalhistorisk Samling Albertslund

#### **TUESDAY 23 OCTOBER**

14 - 15.30: Biblioteket Hirschsprung (Peder Skramsgade 2, opg. G, 4. sal)

Talk by **Heidi Svenningsen Kajita**

Associate Professor at The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture

#### **WEDNESDAY 7 NOVEMBER**

10 - 17: The School of Conceptual and Contextual Practices

Practices on place.

Seminar with **Conny Carlsson Lundgren, Pia Rönicke, Carla Zaccagnini, Luca Frei**

#### **WEDNESDAY 21 NOVEMBER**

10 - 12 meeting

#### **TUESDAY 11 DECEMBER**

13-17

Visit to Albertslund (meet in the courtyard at 12.55)

#### **FRIDAY 14 DECEMBER**

14 - 15.30: ML BFA (Hirschsprung - grundskolen)

Talk by **Signe Sophie Bøggild**

Art historian and program curator at Copenhagen Architecture Festival

## Biographies

**Troels Torp Øhlenschläger** lives in Taastrup and is archive director at Kroppedal Museum (for Lokalhøistorisk Samling Albertslund from April 1, 2012 and Ishøj Lokalhøistoriske Arkiv from 1 November 2013). Cand. mag. in History and Education from Roskilde University 2007. Troels Torp Øhlenschläger has worked as an educator from 1997-2012 and has written a number of articles about Albertslund and a chapter on the anthology "Den Grønne Metropol". (Frydenlund, 2016).

**Heidi Svenningsen Kajita**, Ph.D. practices as a designer, educator and a researcher. She works in the crossover between spatial and ethnographic practices and has exhibited, lectured and published work internationally (Denmark, Norway, Sweden, Germany, UK, Switzerland, Japan). Heidi is co-founder of Bureaus. and is currently Teaching Associate Professor at The Royal Danish Academy of Fine Arts schools of Architecture, Design and Conservation.

**Signe Sophie Bøddild**, Art historian educated at the University of Copenhagen and Goldsmiths, University of London with studies at RUC and Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Signe does research, lectures, publishes and curates on architecture and urbanism – particularly post-war New Towns – in Denmark and abroad. Works as program curator at Copenhagen Architecture Festival. Previous work and research experience include a project on Green Heritage at Landscape Architecture and Planning, KU and the projects The City of Comings and Goings on migration and urban development and New Towns on the Cold War Frontier with Crimson Architectural Historians, NL. Visiting scholar at the Danish Institute in Rome and Athens. She has lectured and taught at TU Delft, KU, The Cass London Metropolitan University, The University of Newcastle, Aarhus Architecture School, etc. External censor at the architecture schools in Copenhagen and Aarhus.

**Conny Carlsson Lundgren** is a visual artist currently based in Stockholm. Carlsson Lundgren holds an MFA in Fine Arts from Valand Academy in Gothenburg SE. During 2013 he participated in the IASPIS Studio Residency Program in Stockholm and 2014—2015 he was enrolled at the Van Eyck Post Academic Studio Research Program in Maastricht NL. Using references from popular culture and material of a more private matter, he explores how position, significance and consequences alter when they are situated in a more explicitly political context. He introduces an alternative reading and queer moments in situations where this might not already be present. The glitches and dislocations that arise harbor an intention to identify new perspectives and meanings. In recent years his work has been exhibited in diverse contexts such as Moderna Museet Malmö, Extra City Kunsthall Antwerp, Gothenburg Art Museum, Kunsthall Nikolaj Copenhagen and TriBeCA Film Center NYC. He recently had solo exhibitions at Haninge Konsthall, Gallery Box Gothenburg and Kalmar Art Museum.

**Pia Rönicke** lives and works in Copenhagen. She is educated at The Royal Danish Academy of Fine Arts and California Institute of the Arts, and has taught as an associate professor at the Ground School at the Royal Danish Academy of Fine Arts. Pia Rönicke often works with collections of different kinds; archives of letters, notes, images, newspapers, microfilm and online databases, to mention a few. She is interested in the connection between workspace and filmic space, and how we conceive historical matters in relationship to our daily activities. Her work has been the subject of numerous international solo exhibitions including

Overgaden Institute of Contemporary art. Museo Tamayo, Mexico City. gb agency, Paris. Montehermoso, Vitoria-Gasteiz. Casco, Utrecht. Croy Nielsen, Berlin. Lunds Konsthall, Sweden. Tate Modern, London. Display Gallery, Prague. Trafo Gallery, Budapest. MAK, Los Angeles. Moderna Museet, Stockholm. Röncke's work has also been featured in many group exhibitions, including; Apexart, New York, GIBCA, Göteborg, Henie Onstad Kunstsenter (HOK), Oslo. Contemporary Arts Center (CAC), Cincinnati, Tensta Konsthall, Stockholm, MAK, Wien. Elizabeth Dee gallery, New York. Wiels, Bruxelles. Gallery TPW, Toronto,. CASM, Barcelona. Lisson Gallery, London.

**Carla Zaccagnini** lives in Malmö and São Paulo. Zaccagnini completed her Masters in Poéticas Visuais at the Universidade de São Paulo in 2004, and is currently Professor of Conceptual and Contextual Practices at the Royal Danish Academy of Fine Arts. Working with media that varies from drawing and photography to installations, interventions and performances, she has taken part in group shows at LACMA (Los Angeles, USA); Guggenheim Museum (New York, USA); Museo Reina Sofía (Madrid, ES); Malmö Konsthall (Malmö, SE); Malmö Konstmuseum (Malmö, SE); MAM (São Paulo, BR), among other institutions. She has recently had solo shows at Van Abbemuseum (Eindhoven, ND); FirstSite (Colchester, UK) and MASP (São Paulo, BR). Zaccagnini has been in residency at [18th Street](#) (Santa Monica, USA), Künstlerhaus Bethanien (Berlin, DE) and IASPIS (Stockholm, SE), among others. Her work has been featured in the compendiums Cream 3 and Art Cities of the Future, and is represented by Galeria Vermelho (São Paulo).

**Luca Frei** lives and works in Malmö, Sweden. Frei holds a BFA from The Edinburgh College of Art and completed his Master degree at the Malmö Art Academy in 2002. Frei has had solo shows at Barbara Wien, Berlin; Kunsthaus Glarus; the Bonner Kunstverein; and the Lunds Konsthall along with participation in numerous biennials such as the Cairo Biennial; the Prague Biennial; the Istanbul Biennial; and exhibitions at the Edinburgh City Art Centre; Van Abbemuseum in Eindhoven; Centre Pompidou in Paris; and Moderna Museet in Stockholm. Recent exhibitions include The Museum of Modern Art Kyoto, Malmö Konsthall; Azkuna Zentroa Bilbao; Tate Liverpool; MHKA, Antwerp; and Nottingham Contemporary.

## ENEMY OF ALL, COMMON TO ALL VED FREDERIK WORM

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Målgruppe</b>  | BFA123 (12 stud.)   |
| <b>Skema</b>      | Fredag den 9. november kl. 10.00-15.30<br>Torsdag den 22. november kl. 10.00-15.30<br>Torsdag den 6. december kl. 10.00-15.30<br>Torsdag den 13. december kl. 10.00-15.30 |
| <b>Lokale</b>     | Information om mødested på mail   |
| <b>Tilmelding</b> | Studerende tilmeldes af Susan, efter første afdelingsforsamling 5. oktober  |

En research dérive i Købehavn m. Frederik Worm. En workshop hvor vi giver et bud på parallel læsninger af byen samt tænker nærmere over ideer og begreber som bl.a. 'extra-territorier', 'den offentlige sfære', 'political-plastic', gentrificering, historiske lay-lines, og fan-fiction af forskellig art! Kurset kommer til at foregå med udgangspunkt i byens infrastruktur/planlægning samt offentlige og semi-offentlige rum og bestå udelukkende af sitevisits til bl.a. nedenstående steder til vands, til lands og til fods med hertilhørende hemmelige gæster, portable slideshows, og samtaler!

**9/11: STUK, SINGERIE & URBAN SPECIAL EFFECTS** - KVUC/Lønporten, BASECAMP kollegium, Købehavns Rådhus, Lundin Antik, Palads Bio, Gestapo Shell House m.fl.

**22/11: THE GEOGRAPHY OF EXTRA TERRITORY** - Lufthavnen, Terrain Vague indflyvningsområde, Amager Strand fra Øresundsbroen til Helgoland m.fl. (OBS: aften/nat undervisning)

**6/12: HEDONISM, SUSTAINABILITY & CREATIVE PATHOLOGIES (CAMP/ENCLAVE) -**

BIGart på Charlottenborg, BabyBar, Lille Bageri, Noma 2.0, Pirathavnen bag Christiania, Copenhill afbrændingsstation, Peter 'Raket' Madsen værksted nu tilhørende DISTORTION m.fl.

**13/12: VERNACULAR DESIGNS** - Havebyen Mozart + Sydhavns Tippen + Åboulevardens funktionærboliger + Apotekergården m.fl.



#ResearchDérive #FakeVernacular #Gentrificering #PoliticalPlastic  
 #TheBurghersOfCopenhagen #LandscapeTheory #ExtraTerritory  
 #REFSHALEØEN #PoliticalGeography #BenjaminH.Bratton #KellerEasterling #RaketMadsen #DISTORTION  
 #BjarkeIngels #TanukiTrickster #TemporaryAutonomousZone #GestapoShellHouse  
 #SpecialEconomicZones #Daniel Heller-Roazen #Anarchitecture #DutyFreeArt #CivilWar  
 #StephanJanitzky #CPHMussSterben #SocialHousing #GrandSingerie #ArchitectureAgainstDeath  
 #Detournement #AsgerJornGuyDebord #FindeCopenhagen #Libertatia #Anamorphosis #DilletantTheater  
 #CorporateRokoko #Subtraction #Skønvirke #BubbleVision #HedonisticSustainability  
 #UrbanSpecialEffects #ComparativeVandalism #TopologicalTripping #TypologicalTripping  
 #ScatologicalTripping #GardenCities #ForensicEvidence #NomosOfTheEarth #VeniceUpNorth



## THE BAVARIAN VAMPIRE (A SIDE VISIT) VED VEIT LAURENZ KURZ

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Målgruppe</b>  | BFA123 (10 BFA-studerende og 2 MFA-studerende)   |
| <b>Skema</b>      | Tirsdag den 27. november kl. 13.30-18.00 <b>BFA-MØDELOKALE</b><br>Onsdag den 28. november kl. 09.30-17.00<br>Torsdag den 29. november kl. 09.30-17.00<br>Fredag den 30. november kl. 09.30-17.00 |
| <b>Lokale</b>     | Projektrum - ved siden af Q  |
| <b>Tilmelding</b> | BFA-studerende tilmeldes af Susan, efter første afdelingsforsamling 5. oktober, MFA-studerende skriver til susan.kristensen@kunstakademiet.dk  |

**'Lying for the sake of truth,  
Inventing for the sake of truth,  
Lies and inventions for optimism and maybe a proposal for the future'  
– The Bavarian Vampire**

Hi.

I will come to Copenhagen at the end of the year,  
some days,  
maybe a week.

I have an interest in collaborating with other artists, musicians, writers etc.  
This will be my first time coming to an art school so  
We could see the whole process as a performance that brings various medias and perspectives together. We collect all the material and put it in a bucket, maybe out head

I Imagine to have (a) jam session/s,\*  
write texts and poems,  
build an artwork which could function as a stage,  
dress up in costumes and have some fun,  
I like Oskar Schlemmer,  
a  
lot.

everyone can bring into play what is on their mind  
What occupies their mind

The time is short, there is a chance to get to know each other  
Besides meeting you

I am also happy to meet your avatars or made up characters  
I myself like to pretend to be someone else.

\*The jam session`s could lead to a soundtrack

My friend Sigurd is a very educated sommelier in Copenhagen  
red wine is a fine dish  
I like cooking

I like eating  
And  
I LOVE COLLECTING, objects as well as impressions

It seems common to have a phone that can record videos, audio.....or take photos.  
That could be our tool to  
Gather material that we edit afterwards, together or each one on its own. Different perspectives would be great.

We could make a movie or publication from our material  
Or  
Leave it as a memory

Layout for four days in Copenhagen:  
(Audio, Photo and Videotaping is welcome, we can use our phones)

1.

- Introduction
- Screening: (Ideas: Federico Fellini "Clowns"  
Louis Malle "Black Moon"  
Duchamp/ Rose Selavy  
Oskar Schlemmer  
-----  
My own Video Collages)
- Writing Exercise (Perspective of your Avatar) to generate lyrics, poems, collecting thoughts (60-120 Min: Anonymous in GoogleDrive)
- Music Session at School

2.

- Transformation/ Costumes: Field trips to Copenhagen thrift stores, scavage material for costumes (Gift Cards)  
----- Beeing Avatars/Beeing Inventions
  - Building an artwork/ stage (Out of cardboard ?)
  - Music session in the school/ artwork
- Recording pieces from the Writing Exercise as Lyrics & poems

3.

- Music session at School
- Moving between Reality & Fiction: Museum Visit/ Tivoli /Other places
- Dinner at School of City

4.

- Field Trip/ Outdoor music session ( Bring smaller instruments)
- Picnic at the Bridge
- If there is time left: Studiovisits !

-----  
**Back into Reality,**

some links: <http://theoracle.works/Sancho/Sancho.html> , <https://vimeo.com/user49253254>

## SAD (SEASON AFFECTIVE DISORDER) DRAWING CLASS TEGNEWORKSHOP VED DAVIDE SAVORANI

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Målgruppe</b>  | BFA123 (12 studerende)  |
| <b>Skema</b>      | Tirsdag den 8. januar kl. 10.00-15.00<br>Onsdag den 9. januar kl. 10.00-15.00<br>Torsdag den 10. januar kl. 10.00-15.00 |
| <b>Lokale</b>     | Skitserummet  |
| <b>Tilmelding</b> | Studerende tilmeldes af Susan, efter første afdelingsforsamling 5. oktober  |

Right now, I can't imagine myself as a teacher, or someone that can share a "method" with others. I don't see myself in that "leading" role. I can't see myself moving energies in that direction, from me toward "them", if you know what I mean.

I'd rather try a different way to make the energies dance around by sharing and collecting everyone's experience on the act of drawing.

Why do you like drawing? What don't you like about it? How and when do you draw? How did it happen? Is it frustrating? Liberating? Elevating? Relaxing?

All the participants would take turns in leading the drawing class, deciding how to share her/his/their link to this medium, giving instructions to the other attendees.

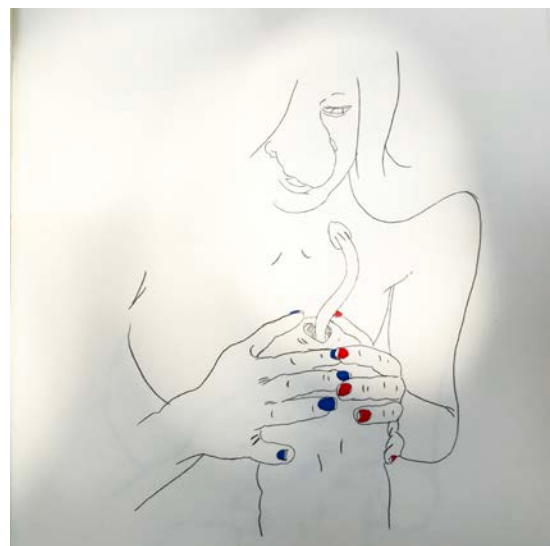
Could it be a Drawing Club?

A SAD (Season Affective Disorder) Drawing Class?

We will start with one instruction: drawing the light.

...

*Davide Savorani (1977) lives and works in Milano. His research is rooted in cross disciplines, ranging from theater and performance, over installation, to literature, philosophy, anthropology –not so much the work of art as a defined object, but rather knowledge as potential. The praxis of drawing has always been coming and going in his work.*



*For a while now his research has been circling around the possibility of transforming boredom into an active, dynamic and continually mutating state. "You are never at ease if you are bored": you react to stimuli, and while trying to adapt yourself, you have new experiences, both personal and shared. We are usually slaves to frantic stimuli in communication, social and personal relationships and the working environment. So, boredom could be the seed of an alternative: opening new scenarios, new dialogues and new narratives, and bringing us beyond the binary system of consumption and production, demand and offer, which is continuously repeated by capitalism.*

## **Ekstra tilbud**

---

- FERMENTING FEMINISM SYMPOSIUM
- THE STORYTELLER AND THE NETWORKED IMAGE
- ANOTHER WORLD IS POSSIBLE: POETRY, PERFORMANCE AND PRACTICE
- ART IN COPYRIGHT CULTURE VED JAMIE STAPLETON

## FERMENTING FEMINISM SYMPOSIUM

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Målgruppe</b>  | BFA3 og MFA  |
| <b>Skema</b>      | Onsdag den 24. oktober på Medical Museion<br>Torsdag den 25. oktober i Peder Skramsgade 2, Hirschsprung auditoriet 3. sal og BFA-mødelokalet<br>Se program på <a href="http://www.labae.org">www.labae.org</a> |
| <b>Tilmelding</b> | <a href="mailto:labae.contact@gmail.com">labae.contact@gmail.com</a>   |

### Fermenting Feminism Symposium

24 October - the Medical Museion

25 October - the Royal Danish Art Academy (Den Hirschsprungske Sal)

*Fermenting Feminism* gathers an international group of 30 artists, fermenters, healers, scientists, filmmakers, activists and thinkers to stage and share various works connected to fermentation as both metaphor and material practice.

Through lectures, performances, workshops, recipes and rituals, *Fermenting Feminism* will explore what it means to bring fermentation and feminism into a critical practice. The event approaches fermentation through intersectional and trans-inclusive feminist frameworks. It embodies bioavailability and critical disability, preservation and transformation, inter-species symbiosis and coevolution, biodiversity and futurity, sexual diversity studies, and trans-inclusive intersectional feminist theory and practice. *Fermenting Feminism* positions fermentation as a potentially vital and viable space to re-conceive of feminism's past, present, and futures.

Info om program følger på [www.labae.org](http://www.labae.org) Det er gratis for kunstakademiets elever at deltage, men tilmelding nødvendig på: [labae.contact@gmail.com](mailto:labae.contact@gmail.com)

Fermenting Feminism is curated by PhD Lauren Fournier and The Laboratory for Aesthetics and Ecology.

# THE STORYTELLER AND THE NETWORKED IMAGE

VED PAULINE VAN MOURIK BROEKMAN

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Målgruppe</b>  | BFA123 (10 studerende)   |
| <b>Skema</b>      | Torsdag den 8. november kl. 10.00-15.30                                    |
| <b>Lokale</b>     | BFA mødelokale   |
| <b>Tilmelding</b> | Studerende tilmeldes af Susan, efter første afdelingsforsamling 5. oktober |

## The Storyteller and the networked image - a one day mini seminar

Dziga Vertov was a Soviet film-maker who believed the film camera gave us direct and unprecedented access to reality across time and space, and with his wife and editor, Elizaveta Svilova, and brother, Mikhail Kaufman, created several path-breaking documentary-films on life in the new Communist society. Vertov violently rejected traditional narrative, in fiction and theatre, believing he had found a more truthful language adequate to his revolutionary



moment. He said the camera helped him “catch life unawares” and his films uniquely evoke the modern experience of space-time. A century later, Vertov’s “kino-eye” has been democratised: 65% of the world’s population has mobile telephones, and most can make digital photos and video. People carry their cameras with them, sharing self-made and found films via platforms such as Facebook, IG and YouTube to document, argue, joke and play. Media genres have multiplied, with the global games industry now over double the size of the film industry, and self-created content dominating YouTube. Reality TV blurs the lines between fiction and documentary; more importantly, the truth claims of all documentary media are under attack in a ‘post-truth’ era, where content and creators are being endlessly faked.

This workshop uses Walter Benjamin’s and Ursula Le Guin’s essays on storytelling to ask whether we can convey our experience of this media landscape using found material from across all its genres. Can we bring back stories of the physical and psychological experiences we undergo with networked content using editing and montage? Can we break the spell that each type of content casts to really understand how they work together? By sharing examples of material that has particularly affected us, and making plots and stories between and across them, we will bring the networked image into the linear form of film, to tease out a critical sensibility.

Pauline van Mourik Broekman is an artist, writer and organiser and the co-founder of Mute magazine and the MayDay Rooms archive, in London. She is presently completing a practice-based PhD in Fine Art at the Royal College of Art entitled, The Network Optic: Vision, Authorship and Collectivity after Vertov.

## ANOTHER WORLD IS POSSIBLE: POETRY, PERFORMANCE AND PRACTICE

|            |  |
|------------|--|
| Målgruppe  | BFA123   |
| Skema      | Søndag den 2. december kl. 13.00-17.00                                     |
| Lokale     | @ CAMP and Trampoline House  |
| Tilmelding | Studerende tilmeldes af Susan, efter første afdelingsforsamling 5. oktober |

### Event / *Another World is Possible: poetry, performance and practice*

Join us for this event that marks the closing of CAMP's focus! exhibition *Decolonizing Appearance*. Under the heading *Another World is Possible: poetry, performance and practice*, the event brings together a group of cultural practitioners, who in different ways imagine other presents and possible futures through decolonial practice and aesthetics. The event is organized in collaboration with the Royal Danish Academy of Fine Arts asks questions that are crucial for art students to think about today:

*What is it to appear? It is first to claim the right to exist and to possess one's body, whether in terms of enslavement, reproductive rights, or gender and sexual identity. To appear is to matter, in the sense of Black Lives Matter, to be grievable, to be a person that counts for something. And it is to be able to claim the right to look within that space [...] how can the refugee and the forced migrant appear as themselves in this (last) crisis of capitalism? What would have to happen for their appearance to be decolonized?*

As nationalism, racism, and xenophobia claim to be the 'common sense' of the global now, it is vital to continue to imagine other presents and possible futures. And to live in them with the right to appear. What is it to appear? It is first to claim the right to exist and to possess one's body, whether in terms of enslavement, reproductive rights, or gender and sexual identity. To appear is to matter, in the sense of Black Lives Matter, to be grievable, to be a person that counts for something. And it is to be able to claim the right to look within that space. In appearing, I see you, and you see me, and a space is formed by that exchange, which, by consent, can be mediated into shareable and distributable forms.

Guest curator of the exhibition *Decolonizing Appearance*, [Nicholas Mirzoeff](#), opens the event by unpacking these questions in his talk "Decolonizing the Space of Appearance." London-based artist, writer, and occasional curator [Sonya Dyer](#) will then present her new performance *Forward*, which contemplates how the abjected body can claim autonomy across the Mediterranean or across the galaxy. After the lunch break, hosts of the radio program Ghetto Fitness, [Kian and MJ](#), who give a voice to residents in the so-called ghettos in Denmark that we often hear about but rarely hear from, will take audiences through their street training program, messing with our notions of the 'well-integrated' and 'poorly-integrated' immigrant. The event is concluded with the workshop "Naturalizations: Facial Politics and Decolonial Aesthetics" by artist and Duke professor [Pedro Lasch](#).

The workshop, which takes its starting point in the painted mural *Global Indianization / Indianización Global* that forms Lasch contributing to the exhibition, explores the epic growth of cultural and political power accomplished by the very populations who have been accurately and mistakenly defined by the idea of the 'Indian' and the 'Indigenous.'

The *Decolonizing Appearance* exhibition will be open for viewing during the closing event. The event is organized in collaboration with the Royal Danish Academy of Fine Arts and is conducted in English (with simultaneous interpretation to Farsi and Arabic). All are welcome. Free admission.

## ART IN COPYRIGHT CULTURE VED JAMIE STAPLETON

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Målgruppe</b>  | BFA123 og MFA123                        |
| <b>Skema</b>      | Tirsdag den 4. december kl. 15.00-17.00 |
| <b>Lokale</b>     | BFA-mødelokalet                         |
| <b>Tilmelding</b> | Ingen tilmelding                        |

### Programme

15.00-16.00: Introductory Lecture

16.00-16.30: Coffee break, students split into discussion groups and formulates questions.

16.30-17.00: Question and Answer Session

### Lecture

*An Introduction to Art in Copyright Culture*

The purpose of a law is to affect the lives of citizens. But, why should an artist care about copyright law, rather than contract law, freedom of expression, EU data directives, immigration or health and safety at work laws, or the International Convention on Human Rights? Just what is it about copyright that makes it so different, so appealing?

This session will cover the basics of copyright. A historical introduction will explore its deep roots in medieval law, its emergence in the Renaissance, through to the Enlightenment development of 'authorial copyright'. The lecture will then explore subsequent developments of, and differences between, 'common law' and 'continental law' approaches to copyright. Why do those differences matter to creative production, and what general principles can be identified? How does copyright connect to artistic practice today? How has digital intermediation affected its operation? Who makes money, and how? Where is copyright going? And, why the hell is Steven Bannon so interested?

Understanding these developments, and the questions they raise, will help students learn the difference between cultural concepts that intersect with copyright (such as origin, causation, originality, and creativity), how to avoid being sued, and what alternative options are available to them in today's digitally-infused environment. These topics will be explored through the work of artists ranging from Carey Young, Cornelia Sollfrank, and Pierre Huyghe and Superflex.

Finally, what will the changes in EU copyright law coming in 2019 mean for artists, and why is Silicon Valley so very, very angry? Might these changes result in a shift in the political identifications within the cultural debate over copyright?

### Biography

Jaime Stapleton's doctoral thesis *Art, Intellectual Property, and the Knowledge Economy* (2002), is available online. He has been variously an Associate Fellow of the School of Law Birkbeck, University of London; an editorial board member of the *Primary Sources on Copyright (1450 to 1900)* project; a consultant to the World Intellectual Property Organisation; the research co-ordinator of the Royal Society of Arts' *Adelphi Charter on Creativity, Innovation and Intellectual Property*; and an art and industry officer at the national office of Arts Council England. Prior to this he taught art and cultural history at Goldsmiths, worked in the art market, and was, very briefly, a very long time ago, an artist.



## **Videnbaseret undervisning ved Institut for Kunst, Skrift og Forskning**

- KUNSTHISTORIE I VED ANNA WEILE KJÆR
- KUNSTTEORI I VED SIDSEL NELUND O.A.

## KUNSTHISTORIE I VED ANNA WEILE KJÆR

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Titel</b>         | Kunsthistorie I  |
| <b>Underviser</b>    | Anna Weile Kjær  |
| <b>Målgruppe</b>     | BFA1 ( <i>Obligatorisk</i> )   |
| <b>Skema</b>         | Mandag den 8. oktober kl. 13.00-15.30 - ESKURSION<br>Mandag den 15. oktober kl. 13.00-15.30 - ESKURSION<br>Mandag den 22. oktober kl. 13.00-15.30<br>Mandag den 5. november kl. 13.00-15.30<br>Mandag den 12. november kl. 13.00-15.30<br>Mandag den 19. november kl. 13.00-15.30<br>Mandag den 26. november kl. 13.00-15.30<br>Mandag den 3. december kl. 13.00-15.30 |
| <b>Lokale</b>        | Auditoriet Hirschsprung  |
| <b>Deltagerantal</b> | Alle BFA1 studerende   |
| <b>Tilmelding</b>    | Tilmeldes af studiesekretær  |

### Kunsthistorien til 1890

Undervisning ved Anna Weile Kjær

Gennem 8 udvalgte tematikker åbnes den klassiske kunsthistorie. Vi vil forholde os til traditionelle periodebegreber med udsyn til ny kunsthistorisk kritik og gøre brug af feministiske og post-koloniale kritikapparater. Undervisningen vil have et bredt visuelt grundlag, som vil bære os frem i lektionernes indhold og give de studerende en visuel forståelse af det historiske materiale. Hver lektion vil være et nedslag i en kunsthistorisk periode og problemstilling. Undervejs vil der trækkes tråde til tidligere lektioner og relevante kunsthistoriske perioder og de punktvis nedslag bindes løbende sammen til en kontinuerlig fremlæggelse af kunsthistorien.

Undervisningen finder sted kl **13:00-15:30** i Auditoriet Hirschsprung med mindre andet er oplyst. De to første undervisningsgange består af ekskursioner, vær derfor opmærksom på sted og transporttid, da undervisningen starter til sædvanlig tid de pågældende steder.



## 1.

8.10.18

### Græske skulpturer, nyklassicisme og kunsthistoriens konstruktion

Besøg på Den Kongelige afstøbningssamling med omvisning og introduktion til skulpturerne og stedet af kunsthistoriker Henrik Holm. Efterfølgende undervisning i afstøbningssamlingen.

Introduktion til kunsthistoriens første videnskabeliggørelse gennem Winckelmanns beskrivelse af de hvide græske marmorstatuers "Stille grösse". Vi nærmer os afstøbningerne af de klassiske græske skulpturer gennem nyklassicismens glorificering af antikken. Hvordan forholder vi os til selvsamme tekst og kunsthistorien som konstruktion, når forskning viser disse statuer i mange tilfælde var bemalet i strålende farver?

#### Litteratur:

Johann Joachim Winckelmann, "Reflections on the Imitation of Greek Works in Painting and Sculpture", *The Art of Art History*, 2008, 27-34.

Alex Potts, "Introduction" & "Inventing a History of Art", *Flesh and the Ideal: Winckelmann and the Origins of Art History*, 1994, 1-46.

Gombrich, E. H., "The Great Awakening" & "The Realm of Beauty", *The Story of Art*, Phaidon Press, 2006, 63-91



## 2.

15.10.18

### Middelalderens figuration i kalkmalerier, illuminerede bøger og kirkearkitektur

Undervisning og besøg af kalkmalerier og gotisk kirkearkitektur i Lyngby kirke.

I middelalderens kalkmalerier, illuminerede håndskrifter og kirkearkitektur findes fabeldyr, djævlø, aber og andre grotesker i periferien. De marginale billedfortællinger er ofte profane, komiske, skrækindjagende, og til tider overraskende i deres uspektakulære skildring af hverdagslivet, som står stærk kontrast til de hellige rum og tekster, de danner rammen til. Med samtidens strenge religiøse æstetik in mente, er det da muligt at se disse hybridvæsner, groteske figurer og antifortællinger i marginen som et udtryk for kunstnerisk frihed?

I en introduktion til middelalderens figuration, trækkes tråde tilbage til grotesker fundet i gamle fresker i Pompeii og i opdagelsen af Kejser Neros palads i hulerne udenfor Rom.

#### Litteratur:

Camille, Michael, Uddrag fra "Making Margins" & "In the Margins of the Cathedral", *Image on the Edge – The Margins of Medieval Art*, Reaktion Books LDT, 1992, 11-30, 77-98.

Kenaan-Kedar, Nurith, "The Margins of Society in Marginal Romanesque Sculpture", *Gesta*, vol 31, No 1, 1992, 15-24.

Broby-Johansen, R., Uddrag fra *Den danske billedbibel i kalkmalerier*, Gyldendals forlag, 1967, 5-29.

Moltke, E. & Schultz, C. G., "(Kongens) Lyngby Kirke", Gads Forlag, 1944, 406-429.



### 3.

22.10.18

#### Renæssance(r)

Med introduktion til den klassiske renæssancefortælling, vil vi stille spørgsmålstejn ved den kanoniserede renæssance gennem perspektivering fra Erwin Panofskys begreb om *Renscenses*. I bogen *Anacronistic renaissance* af Alexander Nagel & Christopher Wood præsenteres vi ligeledes for et udvidet renæssance begreb gennem en anakronistisk historieforståelse baseret på Aby Warburgs arbejde med den anakronistiske kunsthistorie gennem sit *Mnemosyne atlas*.

#### Litteratur:

Panofsky, Erwin, "Introduction: The polarization of European Fifteen-Century Painting in Italy and the Lowlands", *Early Netherlandish Painting – It's Origins and Character*, Harper Row, 1971, 1-20. Panofsky, Erwin, "Renaissance – Self-Definition or Self-Deception", *Renaissance and Renascences in Western Art*, Almquist og Wiksell, 1960, 1-41.

Alexander Nagel & Christopher W. Wood, "Toward a New Model of Renaissance Anachronism", *The Art Bulletin*, Vol. 87, No. 3, Sep., 2005, 403-415.

Vasari, Giorgio, *Lives of the Painters, Sculptors and Architects vol 1*, Everyman's Library, 1996, xv-wlix, 617-640.





## 4.

5.11.18

### Mennesket og landskabet

Udviklingen i landskabets optræden i maleriet fra renaissance til modernismen, kan give os et billede af udviklingen af menneskets forhold til naturen gennem tiden. Vi sammenligner malerier og havekunst gennem tiden og berører begrebet om *det sublime* og menneskets drift mod kolonisering af det ukendte. Til sidst perspektiveres til den presserende klimakatastrofe.

#### Litteratur:

Wamberg, Jacob, "Introduktion: En empirisk synliggørelse", *Landskabet som verdensbillede*, Aarhus Universitetsforlag, 2006, 1-16.

Wamberg, Jacob, "Billede med udsigt: Landskabets gennembrud i renessancens maleri", *Periskop*, nr. 3, 1994, 107-117.

Kant, Immanuel, "Om det matematisk ophøjede" & "Om det dynamisk-ophøjede i naturen", *Kritik af dømmekraften*, Det lille forlag, 2013, 95-123.

Burke, Edmund, *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*, Cambridge University Press, 2014, 43-159.



## 5.

12.11.18

### Barok: Rum og bevægelse

Barokken kan beskrives som en leg med repræsentationsteknikker og illusionisme gennem en pervertering af renæssancens linearperspektiv. I barokkens kunst, arkitektur og havekunst formes det negative rum som skulptur, og det er disse bevægelser vi vil forsøge at spore i denne undervisningsgang. Arkitekturen vil her være vores primære indgangsvinkel til barokken.

#### Litteratur:

Wölfflin, Heinrich, "Renæssance og Barok", *Rum analyser*, Fonden til udgivelse af arkitekturtidsskrift B, 2000, 112-132.

Bogh, Mikkel, "Tromp-l'œil – eller billedet set udefra", *Passepartout*, nr. 9, 1997, 49-63.





## 6.

19.11.18

### Stilleben og det hollandske maleri i 1600-tallet

Stilleben fra Hollands guldalder er ifølge Svetlana Alpers blot en forlængelse af omfattende feber for at kortlægge verden, som hærgede denne koloni-nation og resten af Europa nord for alperne og Spanien i det 17. århundrede. Med den minutøse registrering af verden gennem stilleben og rolige interiør-billeder åbnes desuden et blik ind i ellers afskærmede, feminine rum i samfundet.

#### Litteratur:

Alpers, Svetlana Leontif, "Introduction", *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century*, University of Chicago Press, 1983, xvii-xxvii, 235-237.

Alpers, Svetlana Leontif, "The mapping impulse in Dutch Art", *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century*, University of Chicago Press, 1983, 119-168, 256-261.

Bryson, Norman, "Abundance", *Looking at the Overlooked: Four Essays on Still Life Painting*, Reaktion Books, 1990, 96-135, 184-189.





## 7.

26.11.18

### Dansk guldalder?

"Hvad udad tabes skal indad vindes"

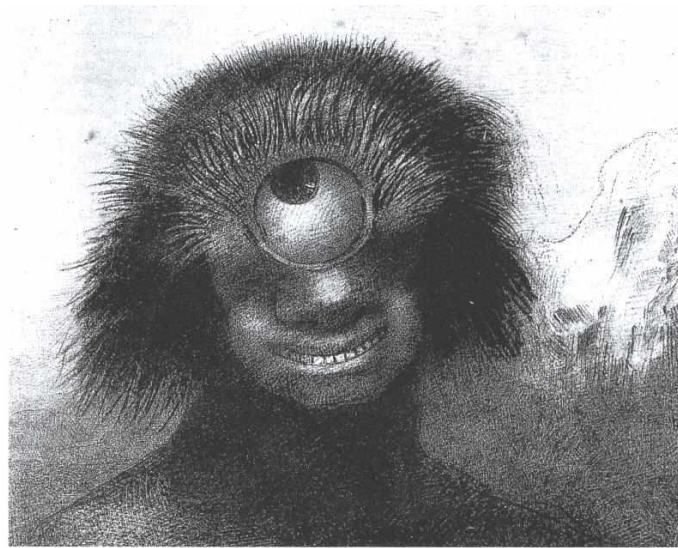
Vi vil se nærmere på den historiske kontekst og det propaganda-apparat, som skabte nationalismens smukke myte. I guldalderen bliver Det Kongelige Danske Kunstakademi et centralt omdrejningspunkt for den nye danske kunst og vi vil kigge nærmere på de sociale omstændigheder og den betydning for kunsten, som denne institutionalisering medførte.

#### Litteratur:

Monrad, Kasper, "Prolog", "Guldalder eller Eckersberg og hans skole", "Virkelighedens gennembrud", "Nationens nederlag, borgerskabets sejr", "Kunstens institutioner", "Hverdagsbilleder", *Dansk Guldalder – Lyset, landskabet og hverdagslivet*, Gyldendal, 2013, 9-11, 61-79, 97-121, 157-167.

Lilian Munk Røsing, "De (hånd)arbejdende", *Anna Anchers rum*, Gyldendal, 2018, 105-142.

Ragni Linnet: "Kroppens og sjælens gevandter. Om det Interessante", i Lene Bøgh Rønberg, Kasper Monrad og Ragni Linnet (red.): *I lyset af Holland. Mesterværker fra hollandsk og dansk guldalder*, Statens Museum for Kunst/Rijksmuseum Amsterdam, Waanders Publishers:Zwolle 2001 s. 142-156.



## 8.

3.12.18

### Odilon Redon og Symbolismen

Introduktion til symbolismen med den franske symbolist Odilon Redon som indfaldsvinkel. Besøg i Akademiets egen kunstsamling, hvor vi kan se kobberstik af Redon.

Efter naturalismen, vender en gruppe af kunstnere sig væk den maleriske og nøjagtige gengivelse af verden. Symbolismen vender sig imod symbolet i gengivelsen og det tegnede. Denne undervisningsgang vil vi se nærmere på symbolismens tegninger, og herigennem forsøge at genkende Symbolismens projekt i den optegnede virkelighed.

Vi anlægger desuden et anakronistisk perspektiv på symbolismen gennem proto-renæssancen via Georges Didi-Hubermans tekst om det symbolske rum som foldes ud om figurerne i Fra Angelicos malerier.

De studerende opfordres til at besøge Glyptotekets aktuelle udstillingen *Odilon Redon. Into the Dream* enten før eller efter lektionen.

#### Litteratur:

Bogh, Mikkel, "Forord", *Hieroglyffer – Symbolismens tegninger 1890-1910*, Den kongelige kobbertikssamling, SMK – Statens Museum for Kunst, 8-9.

Lederballe, Thomas, "Genoptegning. Linje og form i dansk symbolisme", *Hieroglyffer – Symbolismens tegninger 1890-1910*, Den kongelige kobbertikssamling, SMK – Statens Museum for Kunst, 10-40.

Georges Didi-Huberman, "Colors of Mystery: Fra Angelico, Painter of Dissemblance," *Fra Angelico Dissemblance & Figuration*, The University of Chicago University Press 1995, pp. 13-34; 238-240.



**Anna Weile Kjær** (f. 1989) arbejder som kurator. Hendes arbejde omfatter ofte storstilede take-overs af etablerede institutioner. Blandt disse kan nævnes *Institut for Succes I & II* på henholdsvis Gl. Strand og Statens Museum for Kunst og senest *Alt\_Cph 18 – Over-existing* på Fabrikken for Kunst og Design. Centrale emner i hendes arbejde er middelalderens grotesker, surrealisme, ravekultur og marxistisk modeteori, som hun behandler gennem udstillinger, publikationer, tekst og foredrag. Anna har tidligere undervist på Københavns Kunsthøjskole og været fast moderator som initiativtager af den aktivistiske aftenskole *Systemet* på Overgaden. Hun har en BA fra Kunstakademiets Arkitektskole, en BA fra Kunsthistorie og færdiggør nu sin kandidat på Københavns Universitet.

## KUNSTTEORI I VED SIDSEL NELUND O.A.

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Titel</b>         | Kunstteori  |
| <b>Underviser</b>    | Sidsel Nelund o.a.  |
| <b>Målgruppe</b>     | BFA2 ( <i>Obligatorisk</i> )  |
| <b>Skema</b>         | Mandag den 8. oktober kl. <b>09.30-16.00</b><br>Mandag den 22. oktober kl. 09.30-12.00<br>Mandag den 5. november kl. 09.30-12.00<br>Mandag den 12. november kl. 09.30-12.00<br>Mandag den 19. november kl. 09.30-12.00<br>Mandag den 26. november kl. 09.30-12.00<br><b>Søndag den 2 december kl 13.00-17.00 (CAMP / Center for Art on Migration Politics, Thoravej 7, ground floor)</b><br>Mandag den 3. december kl. 09.30-12.00<br>Mandag den 10. december kl. 09.30-12.00 |
| <b>Lokale</b>        | Institutauditoriet  |
| <b>Deltagerantal</b> | Alle BFA2 studerende  |
| <b>Tilmelding</b>    | Tilmeldes automatisk  |

### Teori #1 Efterårssemestret 2018

I dette efterår skal vi kigge nærmere på nogle af de grundlæggende teorier, der influerer samtidskunsten i dag. Efter en generel introduktion til kunstnerrollen i det 20. århundrede, starter vi med et overblik over marxismen og postmarxismen simpelthen fordi, at marxismens tankesæt er så inkorporeret i kunstteorien, at det er væsentligt at have en generel viden som grundlag. Herfra går vi videre i den økonomiske genre og kigger nærmere på biopolitikken (eller den neoliberale økonomi), der influerer vores liv i høj grad i dag og som også giver et andet økonomisk perspektiv end marxismen. Derefter fortsætter vi med psykoanalyse og den har jeg valgt at inkludere, fordi den ligger som en undertone i megen kunstteori, er relevant for forståelsen af subjektpositioner og også giver et godt grundlag for at forstå meget af kønsteorien. Dernæst følger et seminar om dekolonialisme i samarbejde med CAMP og en forelæsning om køn, der tager afsæt i den feministiske teori og breder ud til queer og intersektionalitet.

Alt i alt har forelæserne her i efteråret to fokus, nemlig økonomi og subjektpositioner. Til foråret er tanken, at vi skal se nærmere på f.eks. objektet, animisme, visuel kultur, affekt og æstetik.

Alle forelæsninger gives af eksperter på området, så i kommer til at møde en bred vifte af forskere. Der er lavet et kompendie til undervisningen med tekster til hver undervisningsgang. Det

er ikke obligatorisk at læse dem, men jeg vil anbefale at kigge teksterne igennem og læse, hvad i kan.

### **8. oktober: #1 Introduktion og kunstnerrollen i det 20. århundrede: Sidsel Nelund**

Her starter vi med en gennemgang af kunstnerrollens position i forhold til økonomi og produktionsforhold i det 20. århundrede via Walter Benjamins artikel *The Author as Producer* fra 1934 over Hal Fosters *The Artist as Ethnographer* til Okwui Enwezors *The Artist as producer in Times of Crisis*. Hvordan indgår kunstneren i produktionsforholdene og hvordan indgår værker og projekter i kunstmarkedet? Hvilke positioner kan man tage som kunstner i forhold hertil? Hvad betyder det at arbejde individuelt eller kollektivt?

Denne introducerende forelæsning er ment som et bagtæppe til at forstå, hvilken kontekst i som unge kunstnere træder ind i og hvorfor en teoretisk viden er væsentlig som kunstner i dag. Denne undervisningsgang er længere end de andre, for vi skal også hilse på hinanden og introducere til hele kurset.

### **22. oktober: #2 Marxisme: Mikkel Bolt**

Selvom Marx ikke selv skrev meget om kunst, har marxismen været en af de helt centrale teorier om kunst i det 20. og 21. århundrede. Forelæsningen vil præsentere tre af de vigtigste marxistiske kunstteoretikere: Walter Benjamin, Theodor Adorno og Guy Debord og deres forestillinger om kunst som en aktivitet, der artikulere en kritik af det kapitalistiske samfund. Kunst indeholder et subversivt potentiale, en art revolutionær kvalitet der forbereder publikum på en revolution.

### **5. november: #3 Postmarxisme: Mikkel Bolt**

Forelæsningen vil præsentere forskellige senere marxistisk-inspirede kunstteoretikere, deriblandt Fredric Jameson og Jacques Rancière og diskutere marxismens relevans for samtidskunsten.

#### **Bio**

Mikkel Bolt er lektor i kulturhistorie på Københavns Universitet og har skrevet en række bøger om kunst og politik, deriblandt *Avantgardens selvmord* (2009) og *Samtidskunstens metamorfose* (2016).

### **12. november: #4 Magt, liv og biopolitik: Alexander Carnera**

Forholdet mellem kunst og liv er nært beslægtet med forholdet mellem arbejde og liv.

Med økonomien som motor har magtens virke og politik i dag invaderet alle dele af de menneskelige livsformer. Sundhed, uddannelse, ja, sågar fritid, leg, emotioner og kommunikation (frihed), forvandles til funktioner i det kapitaliserede samfund. Foucault kaldte dette for biopolitik. Magten virker gennem selvoptimering og selvovervågning.

Hvordan påvirker dette kunsten og er kunsten det sidste sted for modstand?

Ifølge Shklovsky handler kunst om ikke at genkende tingene men det opmærksomhedsarbejde der får os til at 'se' tingene på ny. Kunst er en underliggørelse af verden og livet, der gen-vækker sansen og følelsen for tingene og verden. Men hvordan skabe stærk kunst og arbejde med opmærksomhed i en verden hvor også kunstneren er underlagt kravet om konstant kommunikation, netværk og produktion?

To perspektiver der peger på opmærksomhedsbegrebet og forholdet mellem kunst og liv:

1: Doing Less: Kedsomhed

2: Gentagelse: Forholdet mellem afstand og nærhed

### **Bio**

Alexander Carnera (f. 1968) Dansk forfatter og essayist. Udgivet romaner, essays og fagkritik. Fast skribent på norske Le Monde Diplomatique og Ny Tid, hvor jeg skriver om kunst, litteratur og filosofi. Ekstern lektor på CBS, underviser i æstetiske og filosofiske fag.

Se udgivelser og essays der kan downloades på hjemmesiden: [alexandercarnera.dk](http://alexandercarnera.dk) (Under faneblad 'Essays'). Kommende udgivelse: *Forvirringens eufori*.

**19. november: #5 Opsamling ved Sidsel Nelund og hele holdet**

**26. november: #6 Sans for spøgelse ved Lilian Munk Rösing**

Psykoanalysen har fra sin fødsel været lydhør over for fortidens hvileløse gestalter og den måde de hjemsøger nutiden på. Fra Freuds Hamlet-spøgelse over Lacans "reelle" til Derridas "gæst" vil foredraget indkredse spøgelseslæren som en etik. Det kommer til at handle om spøgelset som hjemsøgelse, som genfærd af både fortid og fremtid, som den gæst man sørger over, som henvendelse, som den anden, som begivenhed.

### **Bio**

Lilian Munk Rösing er lektor ved Institut for Kunst og Kultur, Københavns Universitet samt litteraturkritiker ved Politiken. Seneste bog: *Anna Anchers rum*

**2. december: #7 Decolonizing the Space of Appearance ved Nicholas Mirzeoff**

**Denne undervisningsgang afholdes i samarbejde med CAMP. Hele arrangementet er vanvittig spændende, men det er især forelæsningsen med Nicholas Mirzeoff, som er væsentlig for os. Så mød op til denne, hvis ikke du kan være med til hele seminaret:**

**Event / *Another World is Possible: poetry, performance and practice***

Sunday, December 2, 2018, 1–5 pm @ CAMP and Trampoline House



Under the heading *Another World is Possible: poetry, performance and practice*, the event brings together a group of cultural practitioners, who in different ways imagine other presents and possible futures through decolonial practice and aesthetics.

As nationalism, racism, and xenophobia claim to be the 'common sense' of the global now, it is vital to continue to imagine other presents and possible futures. And to live in them with the right to appear. What is it to appear? It is first to claim the right to exist and to possess one's body, whether in terms of enslavement, reproductive rights, or gender and sexual identity. To appear is to matter, in the sense of Black Lives Matter, to be grievable, to be a person that counts for something. And it is to be able to claim the right to look within that space. In appearing, I see you, and you see me, and a space is formed by that exchange, which, by consent, can be mediated into shareable and distributable forms.

Guest curator of the exhibition ***Decolonizing Appearance***, Nicholas Mirzoeff, opens the event by unpacking these questions in his talk "Decolonizing the Space of Appearance." London-based artist, writer, and occasional curator Sonya Dyer will then present her new performance *Forward*, which contemplates how the abjected body can claim autonomy across the Mediterranean or across the galaxy. After the lunch break, hosts of the radio program Ghetto Fitness, Kian and MJ, who give a voice to residents in the so-called ghettos in Denmark that we often hear about but rarely hear from, will take audiences through their street training program, messing with our notions of the 'well-integrated' and 'poorly-integrated' immigrant. The event is concluded with the workshop "Naturalizations: Facial Politics and Decolonial Aesthetics" by artist and Duke professor Pedro Lasch. The workshop, which takes its starting point in the painted mural *Global Indianization / Indianización Global* that forms Lasch contributing to the exhibition, explores the epic growth of cultural and political power accomplished by the very populations who have been accurately and mistakenly defined by the idea of the 'Indian' and the 'Indigenous.'

The ***Decolonizing Appearance*** exhibition will be open for viewing during the closing event. The event is organized in collaboration with the Royal Danish Academy of Fine Arts and is conducted in English (with simultaneous interpretation to Farsi and Arabic). All are welcome. Free admission.

### **Program**

1–1:15: Welcome / by CAMP's directors and guest curator Nicholas Mirzoeff

1:15–1:45: Decolonizing the Space of Appearance / talk by Nicholas Mirzoeff (Professor of Media, Culture and Communication, New York University)

1:45–2:15: Forward / performance by Sonya Dyer (artist, writer, and occasional curator, London)

2:15–2:45: Lunch (suggested donation DKK 30)

2:45–3: Ghetto Fitness / intervention by Kian Sadeghi and Mukhtar 'MJ' Afhakame (hosts of the Danish radio program Ghetto Fitness which gives a voice to the so-called ghettos in Denmark)

3–4: Naturalizations: Facial Politics and Decolonial Aesthetics / workshop by Pedro Lasch (artist, Duke professor, 16 Beaver organizer, and FHI Social Practice Lab director)

4–4:15: Coffee break

4:15–5: Concluding discussion / with Sonya Dyer, Kian and MJ, Pedro Lasch, and Nicholas Mirzoeff

Bio

**Nicholas Mirzoeff is a visual activist, working at the intersection of politics and global/digital visual culture. His most recent book *How To See The World* was published by Pelican in the UK (2015) and by Basic Books in the US (2016). It has been translated into eight languages and was a New Scientist Top Ten Book of the Year for 2015. Mirzoeff is considered one of the founders of the academic discipline of visual culture in books like *An Introduction to Visual Culture* (1999/2009) and *The Visual Culture Reader* (1998/2002/2012). Currently, he is working on a project entitled *The Appearance of BlackLivesMatter* is available as a free e-book and is forthcoming as a limited edition print book with artwork by Carl Pope from NAME Publications. His book *The Right to Look: A Counterhistory of Visuality* (2011) won the Anne Friedberg Award for Innovative Scholarship from the Society of Cinema and Media Studies in 2013. Mirzoeff was Deputy Director of the International Association for Visual Culture from 2011-2016. From 2013-17, he was Visiting Professor of Visual Culture at Middlesex University, London. A frequent blogger and writer, his work has appeared in the *New York Times*, the *Guardian*, *Time* and *The New Republic*.**

### **3. december: #7 At se forskellighed: Kunst, køn og feminisme: Mathias Danbolt**

Hvad er det egentlig vi ser når vi taler om at se køn, seksualitet eller race? Hvordan har blikket for fx kønsforskelle og andre forskelligheder ændret sig gennem historien? Hvordan har kunstfeltet bidraget til og/eller afspejlet disse ændringer? Hvad betyder sprog og kategorier for hvordan vi forstår og genkender forskellighed? Dette er nogle af de spørgsmål som forelæsningsen "At se forskellighed: Kunst, køn og feminisme" søger at åbne op igennem nogle introducerende nedslag i teoretiseringer af køn, seksualitet og race indenfor nyere feministisk, queer, postkolonial kunsthistorie.

**Bio**

Mathias Danbolt er lektor i kunsthistorie ved Københavns Universitet, og arbejder med kunst, performance og museologi fra queer, feministiske og dekoloniale perspektiver. Hans igangværende forskningsprojekt undersøger den danske kolonihistories effekter og affekter i både historisk og samtidig kunst og visuel kultur. Danbolt har publiceret en række artikler i tidsskrift og antologier så som *Not Now! Now! Chronopolitics, Art & Research* (2014), *Otherwise: Imagining Queer Feminist Art Histories* (2016) og *Racialization, Racism and Anti-Racism in the Nordic Countries* (2018).

### **10. december: #8 Opsamling: Sidsel Nelund og hele holdet**