

BFA

Studieplan förår 2018



INDHOLDSFORTEGNELSE

Mødepligt	3
Afdelingsforsamlinger	4
For BFA2 studerende	5
For BFA3 studerende	6
Kritisk refleksion	7
○ Kritikklasser (BFA1+2)	
Vidensbaseret undervisning/tilvalgskurser ved BFA'en	8
○ Workshop om Tekstil ved Åse Eg Jørgensen (BFA)	
○ Primer II: Scenario R&D (BFA)	
○ Animals on Display. Or why look at animals? Ved Luca Frei o.a. (BFA) NEW version	
○ Workshop om Tekstlæsning ved Ida Marie Hede (BFA)	
○ Deep Dive ved Jan Bäcklund o.a. (BFA)	
○ Protese kursus ved Per Kapper (BFA)	
○ Thinking Clay ved Karen Harsbo og Honza Hoeck (BFA)	
○ Performance Lectures ved Hannah Heilmann (BFA)	
Ekstra tilbud	26
○ Kasper O Extended ved Kasper Opstrup (BFA/MFA)	
○ Gallery Conversations ved Honza Hoeck og Luca Frei o.a. (BFA)	
○ Charlottenborg Art Talks	
○ Laboratorieuger (BFA/MFA)	
Vidensbaseret undervisning ved Institut for Kunst, Skrift og Forskning	32
○ Kunsthistorie II ved Sanne Kofod o.a. (obligatorisk for BFA1)	
○ Kunstteori II ved Sidsel Nelund o.a. (obligatorisk for BFA2)	
○ Open Practice: Archives that Matter ved Katrine Remmen Dirckinck-Holmfeld (BFA3/MFA)	
○ Symposium: Archives that matter ved Katrine Remmen Dirckinck-Holmfeld	
○ CAKI, forretning bag talentet Pernille Skov o.a. (BFA3/MFA3)	
○ Kunstnerbøger ved Christina Marie Jespersen o.a. (BFA3/MFA)	
○ Exhibition Studies ved María Berríos og Jakob Jakobsen (BFA3/MFA)	
Præsentation	51
○ Rundgang (BFA)	
○ Infinity pool / nyt udstillingssted på BFA'en ved Honza Hoeck (BFA)	

Mødepligt forårssemesteret 2018

Studieaktiviteten opgøres løbende på baggrund af de med * markerede undervisningsaktiviteter. Kurser, workshops og undervisningsforløb skal gennemføres med et maksimalt fravær på 20 % for at bestås.

Der er ifølge studieordningen mødepligt på BFA'en for alle 1. års studerende (BFA1) til:

- Afdelingsforsamlinger.
- *Kritikklasser.
- *Kunsthistorie.
- *Et tilvalgskursus - vidensbaseret undervisning.
- *Rundgang.
- *Gennemgang af Rundgang (Det vil sige, at I skal have jeres Rundgangsværk på gennemgang med en udefra kommende gæstelærer).

Der er ifølge studieordningen mødepligt på BFA'en for alle 2. års studerende (BFA2) til:

- Afdelingsforsamlinger.
- *Kritikklasser.
- *Kunstteori.
- Et tilvalgskursus - vidensbaseret undervisning.
- *2. års samtale og refleksionspapir.
- *BFA2 møde den 12. juni klokken 14 - 16 i Skitserummet
- *Rundgang.
- *Gennemgang af Rundgang (Det vil sige, at I skal have jeres Rundgangsværk på gennemgang med en udefra kommende gæstelærer).

Der er ifølge studieordningen mødepligt på BFA'en for alle 3. års studerende (BFA3) til:

- Afdelingsforsamlinger.
- *BFA-projekt (hvor den eller de studerende arbejder selvstændigt med et individuelt eller kollektivt projekt med henblik på en afsluttende præsentation. Samtidig deltager den studerende i et gruppeprojekt, der skal definere rammen for den afsluttende præsentationsform).
- *BFA evaluering med ekstern censor

Uddrag fra Studieordning for Bacheloruddannelsen i billedkunst (BFA) ved Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne

Ved fravær på over 20 % kan den studerende af afdelingslederen erklæres for ikke studieaktiv i det pågældende semester. Afdelingslederen kan dispensere for denne regel i tilfælde af fravær på grund af uddannelsesrelaterede aktiviteter eller i særlige tilfælde på grund af sygdom. Alle ansøgninger om dispensation skal afleveres skriftligt til studielederen for BFA'en. Bliver en studerende erklæret for ikke studieaktiv i et semester opnås ikke de til semestret hørende ECTS.

Bacheloruddannelsen er et afsluttet studieforløb der udgør et fuldtidsstudium på 3 år svarende til 180 ECTS. Et studieår består af to semestre - efterårssemesteret fra 1. oktober til 31. januar og forårssemesteret fra 1. februar til 30. juni. Det forventes at den studerende benytter sig af tilgængeligheden på atelierer og laboratorier uden for undervisningssæsonen. Et tilfredsstillende gennemført semester udløser 30 ECTS. Et tilfredsstillende gennemført semester forudsætter godkendelse af studieaktiviteten samt deltagelse i de til semestret hørende bedømmelser. Det er studielederens ansvar at godkende de enkelte semestre. Hvis en studerende ikke får godkendt et semester opnås ikke de 30 ECTS. Den planlagte studietid på tre år (6 semestre) kan ikke forlænges.

AFDELINGSFORSAMLINGER

Titel	Afdelingsforsamling
Målgruppe	Alle BFA studerende og undervisere (<i>obligatorisk</i>)
Skema	Onsdag den 31. januar kl. 9.00-11.00 (AF og kursustilmelding) Torsdag den 1. marts kl. 10.00-12.00 Onsdag den 9. maj kl. 13.00-15.00 (AF og Rundgangsmøde) Onsdag den 20. juni kl. 10.00-15.00 (AF og evaluering)
Lokale	Auditoriet i Hirschsprung

Afdelingsforsamlinger er skemalagte og obligatoriske fællesmøder. Her mødes alle bachelorstuderende og de tilknyttede undervisere i auditoriet i Hirschsprung. Inden møderne udsendes en dagsorden med aktuelle emner, studieleder informerer, ligesom der på møderne kan behandles eventuelle problemer vedrørende studiet og den daglige praksis. Gennem afdelingsforsamlingen kan de studerende også øve indflydelse på undervisningens struktur og indhold.

Punkter til dagsordenen sendes til studiesekretær susan.kristensen@kunstakademiet.dk fredagen før afdelingsforsamlingen senest kl. 12.

BFA2: 2. ÅRS SAMTALER OG REFLEKSIONSPAPIR

Refleksionspapir

Et refleksionspapir er en tekst om dit arbejde og dine (selv)studier siden du startede på Akademiet oktober 2015.

Med arbejde mener jeg alt hvad der har med din kunstneriske praksis at gøre. Og med selvstudier mener jeg undersøgelser som du selv har haft gang i og som har betydet noget særligt for din praksis. En undersøgelse er et emne du har fordybet dig i og som har relevans for din praksis. Måske ved at opsøge viden i bøger, tidsskrifter og på nettet. Det kan for eksempel være indsigt i andre kunstneres produktion, teoretiske/filosofiske emner der optager dig, regler for skrivningen af et haikudigt eller jordbundsforholdene i Mexico. Det kan også være en praktisk undersøgelse af et materiale eller et medie - for eksempel en viden du har opnået om flydende aluminium, akvarelpensler, væveteknikker eller 3D-animation - en viden du har opnået ved simpelthen at gøre noget eller prøve noget af.

1 - 2 sider

E-mail eller aflever til din kritikklasse-lærer senest 1. maj 2018

(Kan også afleveres som lydfil eller video (max fem min))

2.års-samtalen

Er en samtale mellem dig og din kritikklasse -lærer. I aftaler indbyrdes en dato i maj / juni. Der er afsat 50 min til samtalen. Du starter selv samtalen med en kort (ca 10 min) introduktion til din praksis siden du startede på Akademiet i 2016. Derudover skal du vise 3 - 4 værker og fortælle lidt om dem. Værkerne kan enten vises fysisk eller dokumenteret.

BFA2-møde:

Orientering og diskussion om det 3. år på BFA'en

Skitserummet: Tirsdag den 12. juni kl 14 - 16

BFA3

Titel	BFA3 møder
Underviser	Henriette Heise og eksterne undervisere
Målgruppe	BFA3
Skema	Mandag den 12. februar kl. 10.00-12.00 Tirsdag den 3. april kl. 14.00-16.30 Tirsdag den 10. april kl. 14.00-16.30
Lokale	Skitserummet/Thorvaldsens Auditorium

Studierejse til Kiev:

Den 5. marts – 9. marts. Mere info følger ...

Møder:

Mandag den 12. februar, kl. 10 -12: Opfølgning på det hele

Plus snak om eksterne censorer til BFA-evalueringen

Der kommer flere møder i forbindelse med planlægningen af BFA3-projektet, men dem skemalægger vi efter behov.

MFA-professorgennemgange:

Tirsdag den 3. april kl. 14 – 16.30: Angela

Tirsdag den 24. april, kl. 14 – 16.30: Martin Erik

BFA-udstillingen / projektet eller hvad vi kalder det:

Fernisering: torsdag den 17. maj

BFA-evaluering med eksterne censorer:

Fredag den 18. maj – fredag den 25. maj

KRITISK REFLEKSION: KRITIKKLASSER

Titel	Kritikklasse 1
Underviser	Honza Hoeck
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Tirsdag den 6. februar kl. 09.30-12.30 Tirsdag den 13. februar kl. 09.30-12.30 Tirsdag den 27. februar kl. 09.30-12.30 Tirsdag den 6. marts kl. 09.30-12.30 Tirsdag den 3. april kl. 09.30-12.30 Tirsdag den 10. april kl. 09.30-12.30 Tirsdag den 24. april kl. 09.30-12.30 Tirsdag den 8. maj kl. 09.30-12.30
Lokale	BFA mødelokale
Deltagerantal	Samme som efteråret 2017
Tilmelding	Er allerede tilmeldt i E17

Titel	Kritikklasse 2
Underviser	Henriette Heise
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Samme som kritikklasse 1, se ovenfor
Lokale	Skitsrummet, Thorvaldsens Villa DOG AUDITORIET FOR MEDIEKUNST DEN 6. MARTS!
Deltagerantal	Samme som efteråret 2017
Tilmelding	Er allerede tilmeldt i E17

Titel	Kritikklasse 3
Underviser	Luca Frei
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Samme som kritikklasse 1, se ovenfor
Lokale	Institut Auditoriet DOG AUDITORIET FOR MEDIEKUNST DEN 6. FEBRUAR!
Deltagerantal	Samme som efteråret 2017
Tilmelding	Er allerede tilmeldt i E17

Titel	Kritikklasse 4
Underviser	Hannah Heilmann
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Samme som kritikklasse 1, se ovenfor
Lokale	Biblioteket, Hirschsprung
Deltagerantal	Samme som efteråret 2017
Tilmelding	Er allerede tilmeldt i E17

VIDENSBASERET UNDERVISNING/TILVALGSKURSER VED BFA-EN

Workshop om tekstil | materialer og teknikker | museumsbesøg | Bøger om emnet | kollektivt håndarbejde med Åse Eg Jørgensen



Titel	Workshop om tekstil
Underviser	Åse Eg Jørgensen
Målgruppe	BFA
Skema	Onsdag den 2. maj kl. 10-16 Torsdag den 3. maj kl. 10-16 Fredag den 4. maj kl. 10-16
Lokale	Mødelokalet i Hirschsprung og museer
Deltagerantal	12 studerende
Tilmelding	Tilmeldingen finder sted ved afdelingsmøde onsdag den 31. januar.

	ONSDAG DEN 2. MAJ	TORSDAG DEN 3. MAJ	FREDAG DEN 4. MAJ
kl. 10-13	Åse fortæller om sin praksis med bøger og bogrelaterede objekter samt sin interesse for og erfaring med håndarbejde. Tråd og materialer Spinding på håndten Vikleprøve / Brikvæv	Lynintroduktion til grundlæggende teknikker dels vævning, som kræver værksted og dels transportable teknikker som at sy, hækle og strikke. Starte et fælles quilt	En formiddag med bøger om tekstil både teknisk og historisk. Medbring gerne egne yndlingsbøger om emnet. Eventuelt fortsættes fællesarbejdet
Kl. 14-16	Besøg på Nationalmuseet – en guidet tur gennem samlingerne til udvalgte tekstiler Museet er åbent til 17	Besøg på Davids Samling og/eller Designmuseum Danmark – en guidet tur til udvalgte tekstiler Davids Samling er åben til 17, designmuseet til 18	Opsamling, arbejde og snak om udtryk, materialer, teknikker og redskaber

Planen her er foreløbig. Tiderne kan variere alt efter, hvor meget vi kan nå. Her er afsat en time til frokost, men muligvis bliver noget af frokostpausen brugt til at arbejde i.

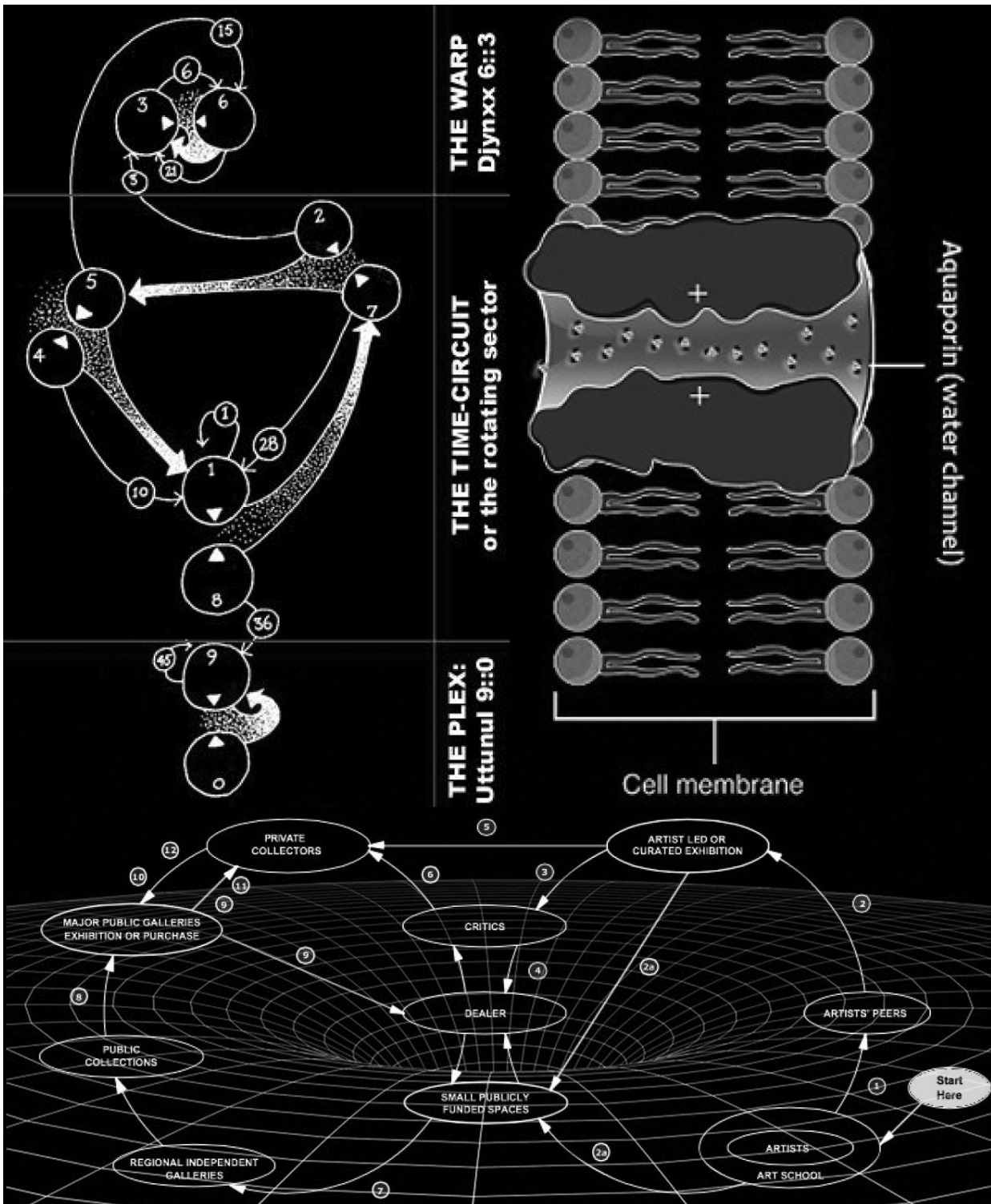
Hvis der er interesse for det, kan vi fredag eftermiddag kigge på de studerendes egne arbejder med tråd og stof.

Jeg glæder mig til at arbejde sammen med jer.

/ Åse

PRIMER II: SCENARIO R&D

VED AMITAI ROMM, BJARKE HVASS KURE OG DAVID HILMER REX



Titel	PRIMER II: Scenario R&D
Underviser	Amitai Romm, Bjarke Hvass Kure og David Hilmer Rex
Målgruppe	BFA
Skema	Fredag den 9. februar kl. 10.00-15.00 Tirsdag den 17. april kl. 10.00-15.00 Onsdag den 18. april kl. 10.00-15.00 Mandag den 28. maj kl. 10.00-15.00 Tirsdag den 29. maj kl. 10.00-15.00
Lokale	Aquaporin A/S, Nymøllevej 78, 2800 Kongens Lyngby
Deltagerantal	12 studerende
Tilmelding	Tilmelding på afdelingsmødet 31. januar kl. 9.00

SCENARIO R&D

Med en 7000m2 stor bio-tech fabrik i Lyngby som omdrejningspunkt vil vi sammen undersøge hvad der sker med samtidskunst og -kunstnere, når vi bevæger os ud i en kompleks organisatorisk og teknologisk virkelighed, langt fra de kulturinstitutioner der normalt danner armatur omkring vores arbejde. Formålet er sammen at undersøge hvad fremtidens 'kunst' eller 'kunstinstitution' kan og skal være.

Forløbet vil foregå på Aquaporin A/S i Lyngby. Her har Diakron startet udstillingsplatformen Primer. Primer kan ses som både relativt klassisk udstillingssted og som et slags 'learning by doing' projekt hvor vi undersøger billedkunstens relation til videnskab, innovation og business. I dette forløb vil vi sammen fremskrive en række spekulative kunst-økologier. Hvor foregår kunstnerisk praksis i fremtiden, hvem er den til for, hvordan arbejdes der og hvilken infrastruktur skal understøtte dette arbejde? Hvilke geo-politiske og teknologiske forandringer vil indgå i og ændre det felt vi som kunstnere arbejder i? Gennem inputs fra andre kunstnere, tænkere og eksperter i syntetisk biologi, samt fælles arbejde vil vi prototype fremtider for billedkunst som både kulturelt miljø og industrielt felt. Dette vil ske med inspiration fra science fiction, theory fiction, corporate scenario planlægning, klima prognoser m.m. Forløbet er tænkt som et slags R&D Laboratorie der fletter sig ind i Primers øvrige arbejde.

DATOER:

9. Februar 2018 - 10-15

17-18 April 2018 - 10-15

28-19 Maj 2018 - 10-15

MEDVIRKENDE

Bjarke Hvass Kure

David Hilmer Rex

Amitai Romm

Aslak Aamot Kjærulff

Ben Vickers

Britt Wray

Animals on Display. Or why look at animals?

Ved Luca Frei o.a.



Animals on display. Or, Why look at animals?

04.04 13-16: Jakob Kolding

11.04 13-16: Gerard Byrne

25.04 13-16: Mathias Kryger

17.05 13-16: Eva Marie Lindahl

Titel	Animals on display. Or why look at animals?
Underviser	Luca Frei
Målgruppe	BFA
Skema	Onsdag den 4. april kl. 13.00-16.00 Onsdag den 11. april kl. 13.00-16.00 Onsdag den 25. april kl. 13.00-16.00 Torsdag den 17. maj kl. 13.00-16.00
Lokale	Biblioteket, Hirschsprung
Deltagerantal	14 studerende
Tilmelding	Tilmelding på afdelingsmødet 31. januar kl. 9.00

In recent years, exhibition design and display has developed from being confined to museum studies and institutional practices, to become a tool of investigation and a site of production for a new generation that has begun to question, problematise and innovate the tactics and the conditions of the exhibition itself.

The course consists of a series of talks focusing on the way that the artists Jakob Kolding, Gerard Byrne, and EvaMarie Lindahl have worked in relation to the display of animals and intervened with the settings in which animals are presented, from the penguins enclave at the Odense Zoo to the diorama at Biologiska Museet in Stockholm, and the glass cases at Malmö Museum. Furthermore, curator Mathias Kryger will present his exhibition *Ovartaci and the Art of Madness*, and reflect on Ovartaci's artistic universe in which the boundaries between human and animal are blurred.

In this sense, the aim of the course is to look at the single approaches in which artists and curators have tried to reconcile and sustain human-animal relations, and propose new "ways of seeing" by investigating and reframing the displays and their specific contexts through their own work.

* The focus on animals is inspired by John Berger's essay 'Why Look at Animals?' (1980) where he famously stated that "in the last two centuries, animals have gradually disappeared," and by the book *Animals on Display* (2013) which analyse the historical representation and display of nonhuman animals since the 18th century. (Illustration by McLaren & David Pearson)

Biographies

Jakob Kolding works primarily with different sorts of collages and sculptures. Kolding's work is concerned with how different kinds of space are defined and how those spaces define how we make our way in the world. In recent years, Kolding's practice has shifted, expanding on the cut and paste technique he is known for, cutout sculptures become three-dimensional collages, incorporating the space and the visitors. Recent projects include the exhibition *Self, Portraits* at Nicolai Wallner, and the scenography for *To The Lighthouse*, Bregenzer Festspiele, Austria, 2017.

- Jakob Kolding will discuss his project *På besøg hos pingvinerne* for Becoming Human, Skulptur Odense 17, Odense.

Visually rich and intellectually complex, the work of Gerard Byrne in photography, film, theatre and multi-screen installation examines the slippage between time and the act of image creation, and explores our perception of the contemporary world by revisiting history. Byrne has been professor at the Royal Danish Academy of Fine Arts. Recent exhibitions include Skulptur Projekte Münster, 2017, and dOCUMENTA 13, 2012. In 2007 he represented Ireland at the Venice Biennale.

- Gerard Byrne will talk about his video installation *Film Inside an Image*, from 2016, shot at the Biological Museum in Stockholm.

Working at the confluence of writing, critical theory, visual arts and performance, and writing for publications such as Politiken and Kunstkritikk, Mathias Kryger offers a unique perspective on the artistic, curatorial, and critical process. Kryger is professor at Fynen Kunstakademiet, and has recently curated *William Forsythe – In the Company of Others* at Kunsthall Charlottenborg, 2015, as well as the degree shows of the Funen Art Academy and The Royal Danish Academy of Fine Arts, 2016.

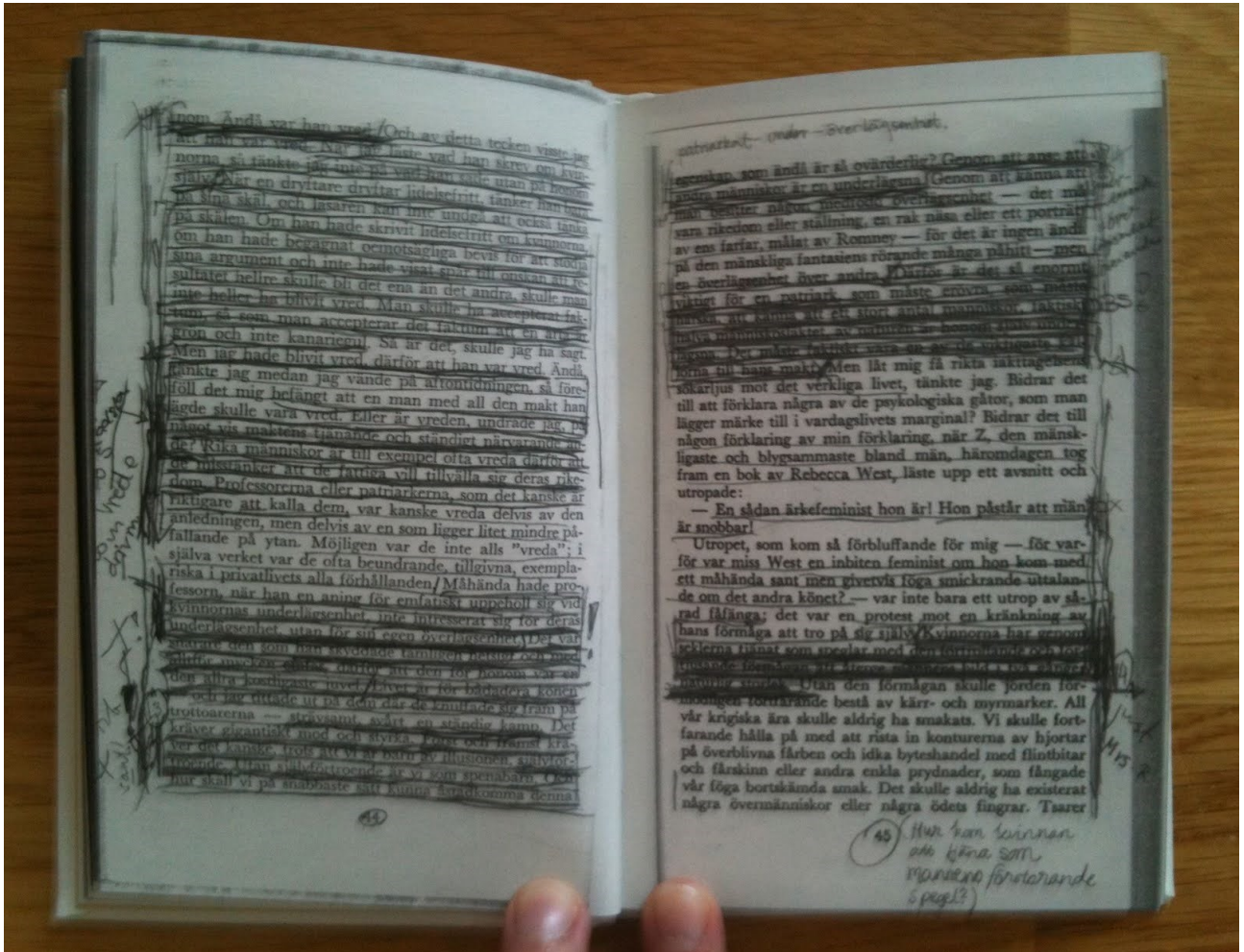
- Mathias Kryger will present his ideas behind the exhibition *Ovartaci and the Art of Madness*, Kunsthall Charlottenborg, 2017.

Through detailed and time-consuming drawings, EvaMarie Lindahl examines the autocratic behavior of humans and its consequences. Often visually seductive, the artworks in fact reverberate with violence and oppression, where the subordinate position of animals, as well as racism and sexism, are recurring. Lindahl is a teacher at the Art School Munka Ljungby, and a PhD researcher at the Centre for Human Animal Studies, Edge Hill University, UK. Recent exhibitions include *Isaac van Amburgh and his Animals* at Stene Projects, Stockholm, 2017, and *How do you see? – we are reflected in gazes of glass* at Malmö Museum, 2015.

- EvaMarie Lindahl will introduce her drawing based projects, and *Re-Framing the Non-Human Animal in Art Production* a practice based PhD research project within the field of Critical Animal Studies.

WORKSHOP OM TEKSTLÄSNING

Ved Ida Marie Hede

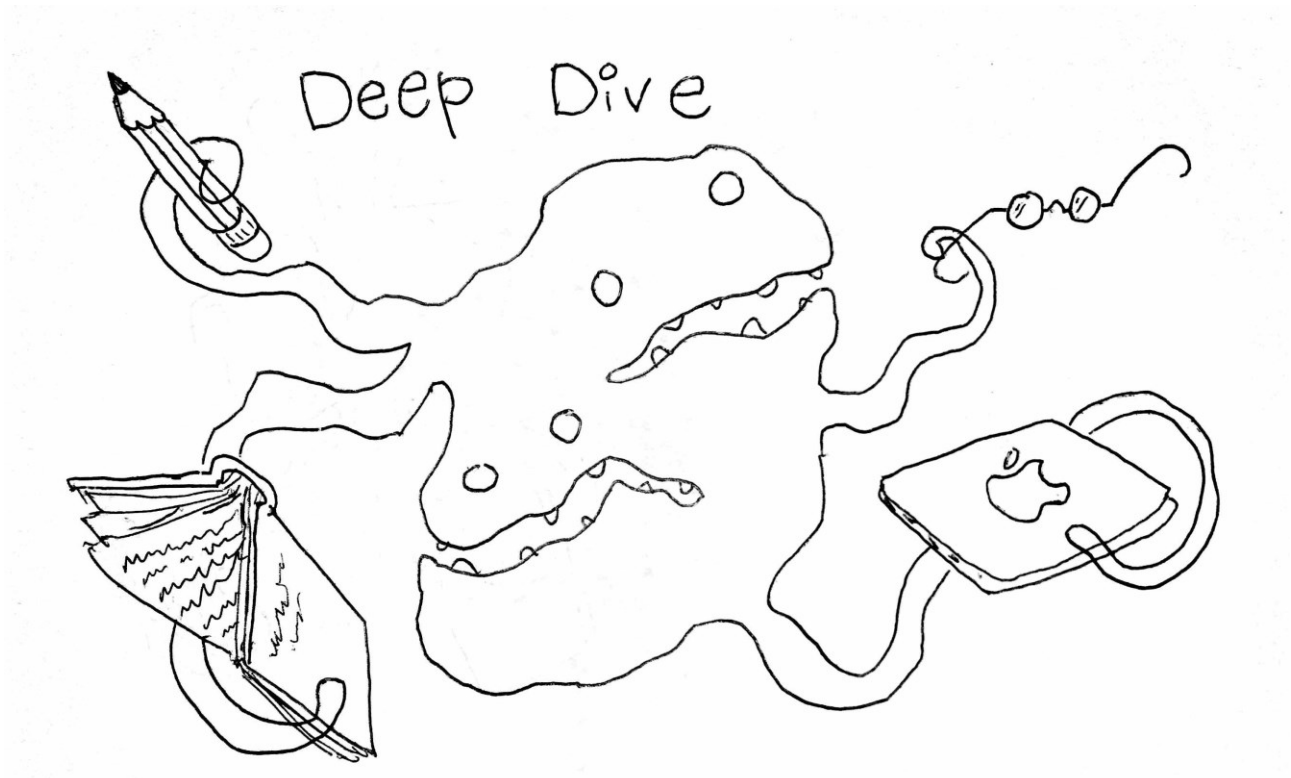


Titel	Workshop om tekstlæsning
Underviser	Ida Marie Hede
Målgruppe	BFA
Skema	Onsdag den 7. februar kl. 10.00-15.00 Tirsdag den 27. marts kl. 10.00-15.00 Onsdag den 16. maj kl. 10.00-15.00 Onsdag den 31. maj kl. 10.00-15.00
Lokale	Hirschsprung, BFA mødelokalet.
Deltagerantal	12
Tilmelding	Afdelingsmøde 31/1

I denne workshop vil vi skabe et trygt rum for fælles læsninger af jeres egne tekster. Forud for hver mødegang vil tre-fire af jer over mail blive inviteret til at sende ca to - seks sider tekst til hele gruppen, og alle vil forpligte sig på at have læst teksten, før vi mødes. Teksten kan være på dansk eller engelsk og den kan være i alle genrer - poetisk, essayistisk, konceptuel m.m. I kan med fordel sende to mindre tekster, en serie digte eller lignende. Evt billedmateriale kan medsendes, og gerne en kort beskrivelse af projektet. Vi undersøger i fællesskab teksten, vi ser på form og indhold, stil og genre, vi dykker helt ned i de enkelte sætninger og taler generelt om tekstens rum. Vi bliver klogere af at læse og deltage aktivt i kritikken af hinandens tekster.

Deep Dive

Ved Jan Bäcklund, Nan Dahlkild, Steen Søndergaard Thomsen og Rune Rosenberg Rasmussen



Titel	Deep Dive
Undervisere	Jan Bäcklund, Nan Dahlkild, Steen Søndergaard Thomsen og Rune Rosenborg Rasmussen
Målgruppe	BFA
Skema	Onsdag den 14. februar kl. 13.00-16.15 (Danmarks Kunstbibliotek, Kgs. Nytorv) Torsdag den 15. februar kl. 13.00-15.30 (Danmarks Kunstbibliotek, Søborg afd.) Fredag den 16. februar kl. 10.00-15.00 (Danmarks Kunstbibliotek, Kgs. Nytorv)
Lokale	Se ovenfor.
Deltagerantal	12
Tilmelding	Afdelingsmøde 31/1

Onsdag d. 14. februar kl. 13.00 - 16.15: Location: Danmarks Kunstbibliotek, Kgs. Nytorv.

Forelæsning Skibet søsættes med en rundvisning af bibliotekets afdelingsleder, Steen Søndergaard Thomsen og forelæsning ved Jan Bäcklund, der slår tonen an for kurset.

Kl. 13:00-14:00 Rundvisning og introduktion ved Steen Søndergaard Thomsen.

Kl. 14.15-16.15 Forelæsning ved Jan Bäcklund.

Torsdag d. 15. februar kl. 13.00-15.30: Location: Danmarks Kunstbibliotek, Søborg afd. (studiesalen). Transformervej 21, 2860 Søborg.

Ekskursion: Vi dykkere videre til Søborg-afdelingen, hvor vi i studiesalen skal høre Nan Dahlkilds fortællinger om brug af samlingen og forskningsbaseret udstillingspraksis og se udvalgte værker fra samlingen.

Kl. 13:00-13:30 Introduktion til studiesalen i Søborg ved Steen Søndergaard Thomsen

Kl. 13:30-15:30 Udforskning af forskellige arkivmaterialer med Nan Dahlkild.

Fredag d. 16. februar kl. 10.00-15.00: Location: Danmarks Kunstbibliotek, Kgs. Nytorv.

Workshop: Vi tager udgangspunkt i egen praksis og interesser i en række aktiviteter, hvor bibliotekets samlinger bruges til at gå i dybden med egne undersøgelser med kyndig vejledning af Rune Rosenborg Rasmussen.

Kl. 10:00-10:30 Korte præsentationer af egne interessefelter og introduktion til workshoppen.

Kl. 10:30-11:30 Referenceinterview og afdækning af informationsbehov

Kl. 11:30-12:00 Introduktion til databaser og værktøjer

Kl. 12:00-13:00 Frokost

Kl. 13:00-14:30 Arbejde med research under vejledning af bibliotekets medarbejdere

Kl. 14:30-15:00 Evaluering og afslutning.

Tre kursusdage om brug af research i kunstnerisk praksis.

Kurset er en blanding af ekskursion, forelæsning og workshop, hvor vi dykker dybt ned i Danmarks Kunstbiblioteks arkiver, ser hvordan research er blevet brugt i kunstneriske praksisser og udstillingsammenhænge og skal spekulere i hvordan brug af Danmarks Kunstbibliotek og research helt generelt kan integreres og forfines i den enkeltes fremtidige praksis.

Med henblik på at knytte et stærkere bånd mellem Kunstakademiet og Danmarks Kunstbibliotek, skal vi introduceres til biblioteket, som et af skolens laboratorier. Vi får en introduktion til biblioteket og vi prøver at tænke dets ressourcer som materiale i et kunstnerisk virke. I workshoppen kommer vi til at lære metoder og bibliotekets værktøjer og medarbejdere at kende.

Om Danmarks Kunstbibliotek:

Danmarks Kunstbibliotek, tidligere Kunstakademiets Bibliotek, er grundlagt i 1754 og har Nordens største samling af kunsthistorisk faglitteratur. Forskningsbibliotekets samling dækker et udvalg af materialer med emner som kunstteori, æstetik, metode, rum, farver, perspektiv, topografi, ikonografi, arkitektur, billedkunst, kunsthistorie og museologi i mange forskellige slags medier herunder modeller, fotografi, skitser, kunstnerbøger, udstillingskataloger og meget mere.

Om Nan Dahlkild

Forfatter og kurator Nan Dahkild er Mag.art. i kultursociologi fra Københavns Universitet i 1977. Han har virket som lektor på universitetet inde for både kunsthistorie og kulturformidling og har taget sin Ph.D. på Danmarks Biblioteksskole og har siden forsket og undervist ved Institut for Informationsstudier (INF) på Københavns Universitet, hvor han i sin egen forskning beskæftiger sig inde for områder som arkitektur, design, kulturhistorie og biblioteker, som han også har skrevet en række bøger om bl.a. "Biblioteket i tid og rum" og senest "Huse der har formet os" der fortæller den dramatiske arkitektoniske udviklingshistorie om de danske motorveje, galeanstalter og togstationer. Nan Dahkilds, der også kom til udtryk i en udstilling i Rundetaarn. Til sommer kuraterer han udstillingen "Sommerlandets Arkitektur" på Sophienholm.

Om Jan Bäcklund:

Jan Bäcklund tog afgang fra Kunstakademiet i 1992 og har siden taget en Ph.D. hos Center for Kulturforskning, AAU. Siden har han fungeret som lektor hos Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet, Aarhus Universitet, Det Jyske Kunstakademi og de sidste ni år hos os på Det Kgl. Danske Kunstakademi hvor han underviste i Historie og Teori for Kunstnere som har været utrolig værdsat hos de studerende. Jan Bäcklund har blandt andet udgivet "Speculum Humanum : skæbnens klenodier", "Værket, det sublime og det ørkesløse" og "Anvendt Teori - 16 tekster" og var i efteråret aktuel med sit bidrag til gruppeudstillingen "I would prefer not to" på meter.

Links:

Kunstbib.dk

[linkedin.com/in/jan-bäcklund-791b275b/](https://www.linkedin.com/in/jan-bäcklund-791b275b/)

Protesekursus ved Per Kapper



Titel	Protese kursus
Underviser	Per Kapper
Målgruppe	BFA
Skema	Torsdag den 19. april kl. 10.00-16.00 Fredag den 20. april kl. 10.00-16.00 Torsdag den 26. april kl. 10.00-16.00 Tirsdag den 1. maj kl. 10.00-16.00
Lokale	Plastværksted
Deltagerantal	12
Tilmelding	Afdelingsmøde 31/1

Kursus i at fremstille proteser såsom heksenæser, sår eller vorter til pålimning på en preformer. Et grundlæggende protese-kursus hvor du lærer de mest basale teknikker til fremstilling af dine egne proteser. Der vil være aftryk, modellering, formfremstilling og støbning af protese. Kurset tager dig gennem hele processen så du har et overblik over hvordan man laver disse proteser. Vi bruger gelatine til proteserne som er et ugiftigt materiale at arbejde med. Det er vigtigt du er med alle dage og det forventes du arbejder videre imellem kursusdagene. Hvis vi når alt vel vil vi også se på påsætning af proteserne.

For at få flest mulig med på kurset når ikke alle deltagere alt - men alle lærer hvordan.

THINKING CLAY – modelleret skrift

Ved Honza Hoeck og Karen Harsbo



Titel	THINKING CLAY – <i>modelleret skrift</i>
Underviser	Honza Hoeck og Karen Harsbo
Målgruppe	BFA2 og 3
Skema	Onsdag den 4. april kl. 09.30-12.00 Onsdag den 11. april kl. 09.30-12.00 Onsdag den 25. april kl. 09.30-12.00 Torsdag den 3. maj kl. 09.30-12.00 Onsdag den 9. maj kl. 09.30-12.00
Lokale	Keramiklaboratoriet
Deltagerantal	10
Tilmelding	Afdelingsmøde 31/1

THINKING CLAY - modelleret skrift

Thinking Clay eksperimenterer med skrivesituationen i sig selv, som konkret handling. Hvordan og hvornår udspringer skrift i vores praksis? I dette tilfælde vil vi koble arbejde i keramik-værkstedet med sideløbende skrift-produktion. Vi laver øvelser og objekter i ler eller stentøj og går undervejs til og fra skrivningen. Vi kigger på hvordan sproget og tankerne er informeret af håndens arbejde med leret.

Workshoppen fokuserer med andre ord ikke så meget på at forfine jeres sprog, men mere på at anspore til skrift overhovedet. Af samme grund er der ikke nogen afgrænsning af tekstgenre eller et bestemt endeprodukt vi arbejder hen imod. Man kan forestille sig alle mulige tekster presse sig på under arbejdet. Vi vil løbende tale om hvad vi får skrevet frem og hvordan organiseringen af skriftarbejdet påvirker det skrevne.

Workshoppen henvender sig til alle på andet eller tredje år, der vil arbejde med skrift; nybegyndere, der vil starte en skriftpraksis op eller øvede, der vil udvikle en allerede eksisterende skrivning.

LECTURE PERFORMANCE

ved Hannah Heilmann

Gæstelærere Olof Olsson og Trine Munk



Titel	Lecture Performance
Underviser	Hannah Heilmann, gæstelærere Olof Olsson og Trine Munk
Målgruppe	BFA
Skema	Tirsdag den 6. februar kl. 20.00-23.00 (Østerbrogade 19, 5. th.) Torsdag den 15. februar kl. 09.30-12.30 Fredag den 6. april kl. 10.00-16.00 Torsdag den 12. april kl. 10.00-16.00 Fredag den 13. april kl. 10.00-16.00 (Ekskursion) ..
Lokale	Hirschsprung mødelokalet. Undtagelser i parentes ovenfor.
Deltagerantal	12
Tilmelding	Afdelingsmøde 31/1

NB! Inden 3. undervisningsgang den 6/4 med Olof Olsson skal de studerende have skrevet tekst til en lecture performance på 10 min., se nærmere i beskrivelsen nedenfor***

Skemaoplysninger:

6/2 kl. 20-23:00 Driving the blues away (infocomedy), Olof Olssons lejlighed

15/2 kl. 9:30-12:00 Intro-forelæsning, Hirschsprung mødelokalet

6/4 kl. 9:30-16:00 Tekst-workshop med Olof Olsson, Hirschsprung mødelokalet

12/4 kl. 9:30-16:00 Forelæsning og comedy-øvelser med Trine Munk, Hirschsprung mødelokalet

13/4 kl. 10:00-16:00 Rum til talende henvendelse, udflugt til Christianskirken, SMK, m.v.

?/? - - - Vi lecture performer en dag og sted vi aftaler.

I denne workshop vil vi sammen forsøge at blive klogere på lecture performancens muligheder. Vi skal se kunsthistoriske eksempler, møde levende tale-performere, forholde os til rumlige kontekster, og øve os i tekstskrivning og fremførelse.

I al sin sælsomme specificitet dækker udtrykket 'lecture performance' over performances der anvender forelæsningen, eller i bredere forstand forskellige former for talende henvendelse, comedy, den guidede tur eller festtalen f.eks., som format.

Samtidig anvender lecture performereren ofte koderne for dette sit format som en form for materiale, eller et indhold også. Lecture performancen kan f.eks. på én gang *være* et foredrag, der *handler* om dette eller hint, men samtidig f.eks. spørge til dette 'dette eller hint''s forholden sig til foredraget-som-læringssituation, ved at skuffe eller overraske i forhold til f.eks. akademiske konventioner.

I det hele taget kan lecture performances potentialet lade form og indholdsligningen kollapse. Ofte har man som kunstner præsenteret et stykke arbejde med ordene 'jeg interesserede mig for,,,', og på den måde fået skabt en sådan set ret inkluderende formidlingssituation, men samtidig ikke

kommet særligt tæt på at tale om sit faktiske arbejde. I lecture performance har kunstneren mulighed for simpelthen at lade formidlingen af sine mange interesser være selve værket, nuff postulater!

6/2 kl. 20-23:00 DRIVING THE BLUES AWAY

Vi mødes i Olof lejlighed på Østerbro, adresse følger.

Efter 15 års forsøg med konceptuel kunstpraksis, begyndte Olof at performe i 2007. **På hans hjemmeside kan man få et overblik over de 70 performances han pt. tilbyder, organiseret i alfabetiserede emner.** Vi lægger ud med at opleve årets allersidste (måske sidste nogensinde) opførsel af Olof Olssons komplet udsolgte info comedy DRIVING THE BLUES AWAY i hans eget hjem. Forestillingen varer ca. 3 timer, men Olof understreger selv, at der både er pause og drinks.

15/2 kl. 9:30-16:00 FORSØG PÅ EN LECTURE PERFORMANCENS KUNSTHISTORIE

Vi mødes i Hirschsprung mødelokalet.

Formiddagen begynder med et forsøg på en forelæsning over lecture performance's kunsthistorie, det bliver formentligt ret subjektivt. Efter frokost giver vi os bedre tid til at se videodokumentationer af udvalgte værker.

6/4 kl. 9:30-16:00 TEKST-WORKSHOP MED OLOF OLSSON***

Vi mødes i Hirschsprung mødelokalet.

Olof har bedt deltagerne på holdet om have at forberedt 10 minutters lecture performance. Dagen vil forløbe med at vi sammen lytter og ser på resultaterne. Den dansk-hollandsk-svenske Olof taler skiftevis et meget smukt dansk og engelsk, og har skrevet følgende instruks til os:

The way you interpret the notion of *lecture performance* for the assignment is completely open. And then again it's not. Because I'd like you to *write* it. This is not because I have anything against mime, but because I'm an artist who *writes*. So that's the area in which I might bring in a meaningful contribution. Hopefully.

Write in whichever language you're comfortable in. If you learn the script by heart, or bring it with you on stage – both are fine. However, learning a script by heart is a great way to edit. Because it's almost impossible to remember a badly written text!

Finally, here's the really boring part: please ensure that the performance won't be longer than 10 minutes. If you do, you will gain your audience's love, respect and admiration.

12/4 kl. 9:30-16:00 FORELÆSNING OG COMEDY-ØVELSER MED TRINE MUNK

Vi mødes i Hirschsprung mødelokalet.

Trine Munk tog afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2010 med showet "så må vi se hvor sjovt det bliver", og har siden arbejdet med spoken word, folkemusik, komik og stand-up performance. Trine er også en af bagmenneskerne i gruppen Queer Jihad, og har en instagramkonto, der mest handler om

ledninger. I løbet af dagen vil Trine dels fortælle om sin praksis og overveje hvordan den forholder sig til kunst-rummet. Dels skal vi lave øvelser der blandt andet stammer fra 'rigtige' comedy workshops, og få indblik i stand uppens værktøjskasse og de konventioner man kan arbejde opad eller imod.

13/4 kl. 10-16:00 UDFLUGT TIL RUM BEREGNET TIL TALENDE HENVENDELSER

Vi mødes ved Christians Kirke, Strandgade 1, 1401 København K, vi cykler rundt.

Dagen forløber med udflugter til forskellige relevante rum. Vi taler sammen om dem. Vi begynder i Christians Kirke, der også bliver kaldt 'teaterkirken' pga af sine mange små loger, der iscenesætter menigheden i lige så høj grad som den prædiken rummet er indrettet med særligt henblik på. Vi besøger også den notorisk håbløse scene i SMKs skulpturgade. Dagens program er stadig under udvikling.

?/? VI LECTURE PERFORMER

Vi lecture performer for hinanden en dag og et sted vi aftaler.

EKSTRA TILBUD

Kasper O Extended ved Kasper Opstrup

Titel	Kasper O Extended
Underviser	Kasper Opstrup
Målgruppe	BFA/MFA
Skema	Tirsdag den 13. februar kl. 16.00-18.00 Tirsdag den 27. februar kl. 16.00-18.00 Tirsdag den 13. marts kl. 16.00-18.00
Lokale	Hirschsprung auditoriet
Deltagerantal	30
Tilmelding	Afdelingsmøde 31/1

Kursusbeskrivelse under udarbejdelse, annonceres på INFO.

Gallery Conversations ved Honza Hoeck og Luca Frei



Gallery conversations

- 28.02 13-16: Christian Andersen
- 01.03 13-16: Christina Wilson
- 02.03 13-16: Honza Hoeck / Luca Frei

"I still run the gallery in a very traditional way and the close relationship with the artists is one of the things I value the most." Christian Andersen

"For mange professionelle kunstsamlere er det en stor fordel at have en professionel rådgiver at sparre med." Christina Wilson

Titel	Gallery conversations
Underviser	Honza Hoeck og Luca Frei
Målgruppe	BFA
Skema	Onsdag den 28. februar kl. 13.00-16.00 Torsdag den 1. marts kl. 13.00-16.00 Fredag den 2. marts kl. 13.00-16.00
Lokale	Auditoriet for Mediekunst
Maks deltagere	30
Tilmelding	Tilmelding på afdelingsmødet 31. januar kl. 9

Gallerist Christian Andersen and art consultant Christina Wilson of Christina Wilson Art Advisory have been invited to talk about how they work as gallery owner and as art advisor and producer. The objective is to introduce students to two different ways of dealing with art commercially, and to create an opportunity to ask all the questions you always wanted to ask about galleries, consultants, and mediators, and how they work.

Gallerist Christian Andersen and art consultant Christina Wilson of Christina Wilson Art Advisory have been invited to talk about how they work as gallery owner and as art advisor and producer

CHARLOTTENBORG ART TALKS

Charlottenborg Art Talks. Onsdage i kunsthallens biograf fra kl. 17-19 (medmindre andet er angivet).

Januar:

31. Dorothy Amenuke og Nana Oforiatta Ayim, arrangeret og modereret ved postdoc Katrine Dircinck-Holmfeld

Februar:

7. Ferdinand Ahm Krag - ny professor på Billedkunstskolerne

14. Forårsudstillingen arrangerer talk

21. Superflex i samtale med Michael Thouber - i Festsalen

28. Kate Cooper. Arrangereret af det studenterdrevne Forum

Marts

7. Forårsudstillingen arrangerer talk

14.

21. Bedwyr Williams (Sonja Lillebæk introducerer)

Laboratorieuger

Uge 8 og 11, se mere på info, hvor tilmelding også foregår.

VIDENSBASERET UNDERVISNING VED INSTITUT FOR KUNST, SKRIFT OG FORSKNING

KUNSTHISTORIE II VED SANNE KOFOD o.a.

Titel	Kunsthistorie II
Underviser	Sanne Kofod
Målgruppe	BFA1 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Mandag den 5. februar kl. 10.00-12.00 Mandag den 26. februar kl. 10.00-12.00 Tirsdag den 6. marts kl. kl. 14.00-16.00 (Museumsbesøg: Thorvaldsen) Mandag den 9. april kl. 10.00-12.00 Mandag den 16. april kl. 10.00-12.00 (Auditoriet ved Mediekunst) Mandag den 23. april kl. 10.00-12.00 Mandag den 30. april kl. 10.00-12.00 (Auditoriet ved Mediekunst) Mandag den 7. maj kl. 10.00-12.00 Mandag den 14. maj kl. 10.00-12.00
Lokale	Auditoriet i Hirschsprung Undtagelser i parentes ovenfor.
Deltagerantal	Alle BFA1 studerende
Tilmelding	Tilmeldes af Susan

Kunsthistorie II er anden del af kunsthistorieundervisningen for 1. års studerende. Anden del har to hovedtemaer. Det ene fokuserer på Kunstakademiets egen kunsthistorie, som også er synonym med dansk kunsthistorie i udvalg. Det andet tema er genrespecifikt og understøtter nogle af de specialiseringer kunstakademiet pt. har. Den sociale kunst, film/video, skulptur og maleri i et udvidet felt.

Kunstakademiets Kunsthistorie

5. februar: **Kunstakademiets kunsthistoriske kulturarv v. Mads Kullberg**

Undervisningsgangen introducerer til Kunstakademiets historie og kunstakademiets forskelligartede samlinger. Diskussion: Hvorfor har Kunstakademiet samlinger, hvad har de været brugt til og hvordan ser vi på dem i dag?

Undervisningen indbefatter en rundtur på Kunstakademiet til et nærmere syn på samlingerne.

26. februar: Kvindelige modernister på Kunstakademiet før og under første verdenskrig v. Hanne Abildgaard

Med udgangspunkt i kunstnerkammeraterne Astrid Holm, Ebba Carstensen og Júlíana Sveinsdóttir, alle uddannet på Kunstakademiet i starten af 20. århundrede, præsenteres vilkårene for kvindelige kunstnere i en periode med store ændringer i både uddannelse og kunstliv, samt de strategier, kvinderne forfulgte i deres kunstneriske praksis.

6. marts (tirsdag): Institutionsbesøg – Thorvaldsen

Thorvaldsen var måske den første danske, internationale kunstner og tilbragte det meste af sit liv i Rom. Da han kom hjem til Danmark, blev han professor på Kunstakademiet og fik siden bygget et helt museum til sine værker, som før havde til huse på Kunstakademiet. Vi besøger Thorvaldsens Museum på Slotsholmen og møder forskningsinspektør Jonas Bencard, som fortæller om Thorvaldsen og arkivprojektet med Thorvaldsens breve.

9. april: 1970'erne på kunstakademiet v. Sanne Kofod

1970'erne på kunstakademiet var en opbrydningstid. Arkitektskolen og Billedkunstskolerne blev adskilt med to rektorer, nye afdelinger opstod og synet på billedkunsten og uddannelsen ændrede sig radikalt.

Kunstakademiet bevæger sig til fra klassisk kunstakademi til et efter '68 akademi, hvor man tager nye kunstformer til sig og der er store kunstneriske brydningsflader, nye styringsformer og politisk engagement.

16. april: 90'erne- relationel æstetik og kontekstkunst og internationalisering (på Kunstakademiet)

90'erne var det årti, hvor Kunstakademiet blev internationalt. En ny generation af kunstnere havde meget mod på at komme ud i verden og nogle kunstnere fra denne generation etablerede allerede i 90'erne betydningsfulde internationale karrierer. Det var også et årti med stærke nye tendenser i samtidskunsten. Relationel æstetik og kontekstkunst var nogle af de begreber, der opstod. Danske kunstnere og kuratorer var med.

Temaer: genrer

23. april: Film og video v. Sidsel Nelund

Med reference til billedteknologiens analoge og digitale ophav fra 1800-tallet og frem vil denne forelæsning fokusere på kunsthøjens udvikling i det 20 århundrede. Vi vil foretage nedslag i propagandafilms montagestrategier, den tidlige videokunsts eksperiment med et par nedslag også i 1980'erne, 90'erne og 00'erne og endeligt filmessayets refleksivitet.

Foreslået læsning: Walter Benjamins essay Kunstværket i dets reproducerbarheds tidsalder fra 1936 (<https://tidsskrift.dk/kok/article/download/24781/21709>)

Foreslået film og video (alle kan, hvis ikke andet er nævnt, ses enten i deres fulde længde eller i uddrag på youtube.com – et andet godt sted at udforske er også ubuweb.com):

- Panserkrydseren Potemkin fra 1925 af Sergei Eisenstein
- Meshes of the afternoon fra 1943 af Maya Deren
- La Jetée af Chris Marker fra 1962
- Wavelength fra 1967 af Michael Snow
- Semiotics of the Kitchen fra 1975 af Martha Rosler
- Golden Voyage fra 1973 af Steina og Woody Vasulka
- Facing a Family fra 1971 af Valie Export
- Vertical Roll fra 1972 af Joan Jonas
- I'm not a Girl who Misses Much fra 1986 af Pipilotti Rist

- Meditations fra 1986 af Gary Hill
- Handsworth Songs fra 1986 af Black Audio Film Collective (http://ubu.com/film/bafc_handsworth1.html)
- Pink Space fra 1995 af Peter Land
- Performing the Border fra 1999 af Ursula Biemann (<https://www.geobodies.org/art-and-videos/performing-the-border>)
- Tarantism fra 2007 af Joachim Koester

30. april: Art and the Social v. Ditte Vilstrup Holm

Dette foredrag handler om deltagelses-strategier i kunstnerisk praksis. Vi ser på deltagelseskunstens historie og de grundlæggende diskussioner i debatten omkring deltagelse. Historiske og nutidige eksempler præsenteres og diskuteres.

7. maj: Den nye skulptur v. Magnus Thorø Clausen

Hvad er der sket indenfor skulpturgenren de sidste 10 år? Hvilke kunstnere har været med til at udpege nye formater og diskussioner for skulptur? Det vil jeg tale omkring med afsæt i forskellige aktuelle værkeksampler fra ind- og udland.

14. maj: Kunst i det udvidede felt (fra maleri til aktion) v. Sanne Kofod

Kunst i det udvidede felt er en betegnelse tilbage fra 1960'erne, hvor kunsten brød ud af sine vante rammer. Maleriet og skulpturen bevægede sig ud i handlingens og rummet felt og der opstod mange nye måder at lave kunst på. Undervisningen fokuserer på et udvalg af de nye genrer, der danner grundlaget for det vi i dag kender som samtidskunst.

KUNSTTEORI VED SIDSEL NELUND O.A.

Titel	Kunstteori
Underviser	Sidsel Nelund o.a.
Målgruppe	BFA2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Mandag den 5. februar kl. 13.00-16.00 Mandag den 12. februar kl. 13.00-16.00 Mandag den 26. februar kl. 10.00-12.00 (Institutauditoriet) Mandag den 26. februar kl. 13.00-16.00 (Institutauditoriet) Mandag den 5. marts kl. 13.00-16.00 Mandag den 23. april kl. 13.00-16.00 Mandag den 7. maj kl. 10.00-12.00 (Institutauditoriet) Mandag den 7. maj kl. 13.00-16.00 (Institutauditoriet) Mandag den 14. maj kl. 13.00-16.00 Mandag den 28. maj kl. 13.00-16.00
Lokale	Auditoriet Hirschsprung (Peder Skramsgade 2, Opg. A, 3. sal) Undtagelser i parentes ved 'Skema' ovenfor.
Deltagerantal	Alle BFA2 studerende
Tilmelding	Tilmeldes automatisk

I dette semester fortsætter vi undersøgelsen af samtidens problemstillinger og primært i relation til 'objektet'. Semestret falder i to dele. Vi starter med en forelæsning om det post- og dekoloniale for derefter at fokusere på den franske antropolog Bruno Latours 'tingpolitik' og forståelsen af objektet i det digitale. Herefter samler vi op og holder pause i det meste af marts og april. Del to starter med refleksioner over, hvordan man drager omsorg for både de objekter og mennesker, man inkluderer i en kunstnerisk undersøgelsesproces og derefter dykker ned i forståelsen af samtidskunstens objekt i en tid, hvor samtidskunsten ikke altid indeholder et kunstobjekt som sådan. Til slut ser vi nærmere på affektive infrastrukturer og hvordan humør og stemninger bruges i nutidens økonomi og infiltrerer menneskets psyke.

Mandag den 5. februar kl. 13.00-16.00: Postkoloniale og dekoloniale perspektiver i kunst og teori Ved Mathias Danbolt (2 tekster udsendt inden kursusstart)

I 2017 fik den danske kolonihistorie for alvor fornyet opmærksomhed i forbindelse med 100-årsmarkeringen for salget af den tidligere danske koloni Dansk Vestindien til USA. Igennem kunststillinger, udgivelser, konferencer og debatter er postkoloniale og dekoloniale perspektiver på dansk kunst og historie blevet diskuteret og synliggjort. 2017 var også året hvor den såkaldte "urfolkskunst" for alvor fik opmærksomhed i det vestlige kunstfelt med en markant repræsentation af bl.a. samisk kunst på Documenta 14. Bliver denne nye interesse for kolonialismekritik, dekolonial æstetik og ikke-vestlige perspektiver ved i 2018? Igennem en introduktion og diskussion af post- og dekoloniale perspektiver på kunst og teori vil vi i denne undervisningsgang se nærmere på betydningen af at fortsætte afkolonialiseringen af kunstfeltet. Som forberedelse kan i læse kunstner og teoretiker Pia Arkes vigtige essay "Etnoæstetik" (1995) og de dekoloniale teoretikere Walter D. Mignolo og Rolando Vasquez' tekst "Decolonial AestheSis: Colonial Wounds/Decolonial Healings" fra 2013.

Bio

Mathias Danbolt is a Norwegian art historian and theorist working on politics of history and historiography in contemporary art and performance, with a special focus on queer, feminist, and antiracist perspectives on art and culture.

Danbolt holds a PhD in Art History from the University of Bergen with the dissertation *Touching History: Art, Performance and Politics in Queer Times* (2013). He is the founding editor of *Trikster: Nordic Queer Journal* and co-editor of the book *Lost and Found: Queering the Archive* (2009). His work on contemporary visual art and performance, queer temporalities and the politics of history, LGBT and queer feminist art and theory, have been published in anthologies including *Temporal Drag* (2010), *Chewing the Scenery* (2011), *Performing Archives/Archives of Performance* (2013), and *Not Now! Now! Chronopolitics, Art & Research* (2014).

Danbolt is currently working on a research project on the effects and affects of Danish colonialism within the field of art - a continuation of the postdoc project *Colorblind? Theorizing Race in Danish Contemporary Art and Performance*, supported by the Danish Independent Research Council (FKK) and Sapere Aude – The Danish Independent Research Council's Research Career Program. Danbolt is an Assistant Professor of Art History at University of Copenhagen. Denmark.

Mandag den 12. februar kl. 13.00-16.00: Bruno Latour og tingenes politik ved Anders Blok

(2 tekster udsendt inden kursusstart)

Bruno Latour er en videnskabsantropolog, der tager materielle genstandes sociale liv alvorligt – fra bakterier og ozonhuller til togsystemer og husnøgler – og en tings-sociolog, der insisterer på videnskaberne og teknologiernes kosmologiske værdighed i en (a)moderne verden. I dette oplæg vil jeg udfolde Latours tings-begreb, i dets metodiske (ANT, videnskabs- og teknologistudier), filosofiske (via Heidegger), samtidsdiagnostiske (økologisk krise) og politiske (tingenes parlament) dimensioner. Herfra vil jeg nærme mig det mellemværende, som Latour har med samtidskunsten, og herigennem forsøge at indkredse den æstetik eller stil, som hans tings-politik (*Ding-politik*) afhænger af. Undervejs vil jeg berøre, hvorfor Latour beundrer den amerikanske forfatter Richard Powers – og hvad han får ud af Tomás Saracenos netværksflettede installationer.

Bio

Anders Blok er lektor i sociologi ved Københavns Universitet, hvor han for indeværende forsker i samspillet mellem civile og professionelle engagementer i retning af grønne, mere klimavenlige og bæredygtige byer. Han har forsket, publiceret og undervist bredt inden for især miljøsociologi, videnskabs- og teknologistudier (STS), bystudier samt nyere fransk pragmatisk sociologisk teori. Sammen med Torben E. Jensen er han forfatter til en introduktionsbog om Bruno Latour, *Hybride tanker i en hybrid verden* (dansk 2009; engelsk oversættelse 2011).

Mandag den 26. februar kl. 10.00-12.00 og 13.00-16.00 (Institutauditoriet): ..

Mandag den 5. marts kl. 13.00-16.00: Opsamling.

Mandag den 23. april kl. 13.00-16.00

Art, Research and Care

Despite the insistence of the professional art market on individualised, authorial, signature work, most of us are well aware that we never work alone. The practice of devising, making, exhibiting, circulating art always involves engagement with the world and with others. The decisions made, the routes taken, the objects brought in, the histories -evoked, borrowed or developed- even in the most apparently intimate experiences, formal artworks, or solo productions, do not materialise in a void, but inevitably position themselves within social relations of power. *How works are made affects the work*, the way research is done is part of the research. This how is an invisible but important part of the work, and can transform the work radically. This session on art, research and care will delve into these issues and ask: How does the way we work change our work? How are those collective presences cared for within our practice? What is an ethics of care?

We will discuss these issues in relation to concrete examples –and recent polemics– from contemporary art with some input from relevant reflections coming from other modes of research and knowledge production that were challenged and forced to critically rethink themselves in precisely these terms.

Bio:

María Berríos is a sociologist, writer and independent curator. Her work explores issues around art, culture, and politics, focusing on Latin America, with a special interest in collective experiments of "Third World" alliances and their exhibition formats, such as the Solidarity Museum (1971) or the Havana Cultural Congress (1968). She is a PhD candidate in sociology at Goldsmiths College, London University and has been teaching, as a professor and as a guest tutor in several universities and art academies in Europe and Latin America. Her dissertation is about undocumented rumours and disappearance as form, based on case studies of specific events in Chile between the 1960s to the 1980s. She is co-founder of the Chilean editorial collective *vaticanochico*. Berríos has published extensively on art and politics in Latin America—and beyond—, and has been engaged in several collaborative art projects, including the research exhibition *The Revolution Must Be a School of Unfettered Thought*, together with artist Jakob Jakobsen for the 31st São Paulo Bienal (also exhibited in the Göteborg International Biennial for Contemporary Art 2015 and *Peace Treaty*, San Sebastian, 2016). As a curator she has been responsible, together with Lisette Lagnado, for *Drifts and Derivations* on experimental architectural collectives from Chile (Museo Reina Sofía, 2010), as well as *'Our Unknown, Our Chaos...'* on the Valparaíso School collective. Her latest exhibition was 'The Body of the Architect Is Not That of Just One Man' (MAVI, Santiago, 2017) on the radical pedagogy and work of Alberto Cruz through his personal archive and notebooks.

Mandag den 7. maj kl. 10.00-12.00 og kl. 13.00-16.00 (Institutauditoriet):

Contemporary Art and the Object ved Alexander García Düttmann

In these lectures, I shall endeavour to provide a philosophical answer to the question 'what is contemporary art?', that is an answer that will differ from the ones provided by cultural studies, gender studies, media studies, art history and art theory. The notion of object (contemporary art as object, the artwork as object) will serve as a guiding thread.

Bio

Alexander García Düttmann is a pupil of Alfred Schmidt and Jacques Derrida who teaches philosophy and aesthetics at the University of the Arts in Berlin. He taught at Goldsmiths in London until 2013 and he has

been visiting professor at the Royal College of Art (London), NYU and Brown University. His most recent publications include 'What Does Art Know? For an Aesthetics of Resistance' (2014). His book 'Love Machine. The Origin of the Work of Art' is forthcoming from Konstanz University Press (2018).

Baggrundslæsning (tilgængelig i løbet af foråret på Institutbiblioteket):

“The Topology of Contemporary Art”, in: *Antinomies of Art and Culture: Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*, hg. von T. Smith, Durham and London 2008.

Mandag den 14. maj kl. 13.00-16.00: Affektiv infrastruktur ved Frederik Tygstrup

Studiet af affekt har bredt sig fra mange sider gennem det seneste årti, med inspiration både fra psykologien, fx Silvan Tomkins, fra kulturhistorien, fx Raymond Williams, og fra filosofien, ikke mindst i Gilles Deleuzes nylæsninger af Spinozas affektbegreb. Med dette udgangspunkt har affektteorien dels arbejdet med at identificere følelser og sindstilstande—man kan tænke på karakteristiske bogtitler som Lauren Berlants *Cruel Optimism* og Sarah Ahmeds *Ugly Feelings*—og dels interesseret sig for hvordan følelser er en central del af samfundslivet, hvordan vi påvirkes og bevæges i et sæt af relationer, der udgør et affektivt klima.

I forlængelse heraf vil forelæsningen handle om ”affektiv infrastruktur” med fokus på, hvordan affekt fungerer, hvilke former den kan tage, og den samfundsmæssige affektive økonomis rolle i den individuelle, psykologiske affekt.

Baggrundslæsning

Raymond Williams: ”Følelsesstrukturer” (online i *Kultur og Klasse* 116, 2013)

Lauren Berlant: ”The commons: Infrastructures for troubling times” (online i *Society and Space* 34/3, 2016)

Gilles Deleuze: *Proust og tegnene*, Det Lille Forlag 2003, de første to kapitler.

Brian Massumi: ”The Future Birth of the Affective Fact: The Political Ontology of Threat”, i Melissa Gregg and Gregory J. Seigworth (eds): *The Affect Theory Reader*, Duke University Press 2010.

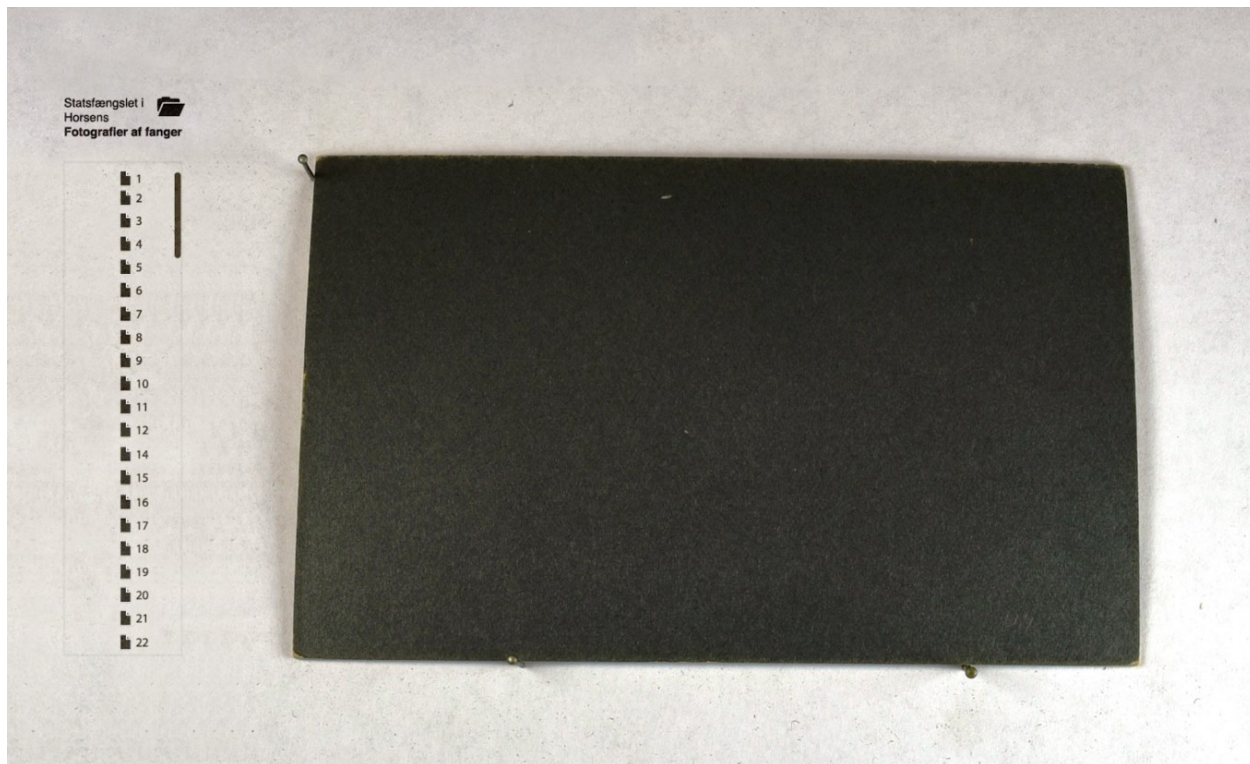
Bio

Frederik Tygstrup er professor i litteraturvidenskab ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Han har arbejdet indgående med affektstudier i en lang årerække, men har også beskæftiget sig med emner som kunst og politik og kunstnerisk forskning og derudover samarbejdet med billedkunstnere. Som studerende i 1980'ernes Paris er han derudover særligt velbevandret i Gilles Deleuze og Felix Guattaris værk.

Mandag den 28. maj kl. 13.00-16.00: Opsamling

OPEN PRACTICE F18 VED KATRINE REMMEN DIRCKINCK-HOLMFELD

ARCHIVES THAT MATTER



Titel	Archives that matter (ATM)
Underviser	Katrine Remmen Dirckinck-Holmfeld
Målgruppe	BFA3 og MFA studerende
Skema	<p>Mandag den 26. februar kl. 10.00-16.00 (Auditoriet ved Mediekunst)</p> <p>Mandag den 26. februar kl. 14.30-16.00 (Kælderkantinen)</p> <p>Mandag den 5. marts kl. 12.00-16.00 (Institutauditoriet)</p> <p>Mandag den 12. marts kl. 12.00-15.00 (Institutauditoriet)</p> <p>Mandag den 19. marts kl. 12.00-15.00 (Biblioteket, Hirschsprung)</p> <p>Mandag den 9. april kl. 12.00-15.00 (Institutauditoriet)</p> <p>Mandag den 16. april kl. 10.00-15.00 (Institutauditoriet)</p> <p>Onsdag den 18. april kl. 10.00-15.00 (Institutauditoriet)</p> <p>Mandag den 23. april kl. 12.00-15.00 (Institutauditoriet)</p> <p>Mandag den 30. april kl. 12.00-15.00 (Institutauditoriet)</p> <p>Torsdag den 3. maj kl. 16.00-19.00 (Den Sorte Firkant)</p> <p>Mandag den 7. maj kl. 10.00-16.00 (Auditoriet ved Mediekunst)</p>
Lokale	Se ovenfor.
Tilmelding	Tilmelding på mail til susan.kristensen@kunstakademiet.dk

We tend to think of archives as physical locations or repositories for knowledge and collective memory. Rooms stuffed with shelves and classifiers full of dusty documents. But with French philosopher Michel Foucault's notion of the archive – the archive becomes an active, ubiquitous, regulatory, discursive system that structures and produces meaning.

In the Open Practice Course Spring 2018 *Archives that Matter* we will collectively explore how archives matter in artistic practices and how artists have appropriated, interpreted, reconfigured or created archives in lack of or response to the gaps of official state archives.

In post-colonial societies or in post-war situations access to archives is not a given since archives have been destroyed or relocated to the colonial centre. In such cases artists have often played an important role in negotiating or recreating archives or archival practices often subverting the logic intrinsic to the expectations of the archive.

During the course we will pay close attention to, listen to, touch, smell and feel the materiality of the archival records that we will encounter and create.

The course will be comprised of group conversations, lectures with invited guests, visits to different archives, readings, film club, and reflections on the students own practice including a final project. The point of departure will take place in two archival contexts a) The Art Academy's own collection and archive, and 2) the current digitisation of Danish colonial archives at the Royal Danish Library's maps and images collection.

You are invited to bring your own archives and interests to the course: It can be a personal photo album, found footage, a physical archive or location, a material as archive or your own body as archive...

Following themes will be explored:

- Colonial Archives
- Sounding the archive/listening to images
- Militant archives / militant images
- Queer archives

Students are requested to participate in the following seminars:

	Dates Mandatory:
1	Monday February 26: 10-16 Introduction + tour of art academy's archive w. Mads Kullberg, Pontius Kjerrman, Hanne Abildgaard. Reading University of the Undercommons
2	Monday March 5: 12.00 - 16: colonial archives visit to Royal Danish Photo & Map collection + National Archive. Reading: Foucault archaeology of Knowledge + Saidiya Hartman Venus in Two Acts
3	Monday March 12: 12-15: reflections on archives in relation to students own practice + formulation of own project. Reading: Okwui Enwezor: Archive Fever Uses of the Document in Contemporary Art
4	Monday March 19: 12 – 15 Listening to Images: Reading Fred Moten "Black Monin' in the sound of the Photograph" + Tina Campt: Listening to Images. Exercise: Listening to images
6	Monday April 9: 12 – 15 Archive [Hvidme] and Militant Image: Talk with Archive [Hviedme

	Annarosa Kroyer & Miriam Haile: Reading Kodwo Eshun & Ros Gray
7	Monday April 16 + Wednesday 18: Writing the Archive – Creative writing seminar workshop leader tba.
8	Monday April 23: 12-15 Queer Archive, Queer Temporality: Reading Elizabeth Freeman + Not Now, Now - Chrono politics
9	Monday April 30: 12-15 set up exhibition/presentation of work
	Thursday May 3rd 16-19 public presentation
10	May 7: 10-16 group crit-session & evaluation

To sign up to the course: Susan Kristensen: susan.kristensen@kunstakademiet.dk

Other activities optional:

There will be a film-club in relation to the course that will take place every Tuesday from 8 pm at Sorte Firkant, Blågårdsgade 29 AE 2200 Copenhagen. The film club will show films that deal with archival material in different ways. (list of films tba.)

Portuguese artist and filmmaker Filipa César, who has worked extensively on the revolutionary cinema of Guinea-Bissau, will be a guest professor at The Media School March 6-8 2018. It is highly recommended that the students participate in that.

In January 30-31st the symposium Archives that Matter: *Digital infrastructures for sharing unshared histories in the colonial archives* will take place at The Royal Library and The Art Academy followed by a week-long workshop at the Art Academy with artists from US Virgin Islands and Ghana, who will do new work and research in the colonial archives. Students are also encouraged to participate in this event since it will lay the ground work for the course.

The course is open to anyone who wish to attend and no previous knowledge or experience of working with archives is required. If you sign up, please note that participation is required.

Bio:

Katrine Dirckinck-Holmfeld is a visual artist and postdoctoral researcher at The Royal Danish Academy of Fine Arts, working with video installation and performative practices. In 2015 she completed her artistic research PhD *Time in the Making: Rehearsing Reparative Critical Practices*. She has developed the video installations *Djisr (The Bridge) (Beirut 2008)*, *TIME: AALBORG | SPACE: 2033 (Aalborg 2010)*, *movement (Beirut 2012)*, *Leap into Colour (Cairo 2012-2015)*, *Schizo Archive (Århus 2016)*, *The Christmas Report & Other Fragments (Copenhagen 2017-ongoing)*. Her current artistic work & research explores notions of affect, time and materiality in relation to the current digitisation of Danish colonial archives as well as through a collective engagement with the bar & cultural venue Sorte Firkant & Abajour, which she is a co-founder of.

SYMPOSIUM: ARCHIVES THAT MATTER

Digital infrastructures for sharing unshared histories in European colonial archives.

Copenhagen, 30-31 January 2018

Venues: The Royal Library, Royal Danish Academy of Fine Arts & Sorte Firkant



2017 marked the centennial for Denmark's sale of the colony "The Danish West Indies" to The United States, today the US Virgin Islands. For this occasion, The Danish National Archive, The Royal Danish Library's Photo and Map Collection, as well as other archives and collections in Denmark, undertook a mass-digitisation of their archival records from St. Croix, St. Thomas, St. John, Ghana and the transatlantic enslavement trade. The National Archive alone has scanned more than 1.2 kilometres of shelf space, adding up to more than 5 million digital scans. The records are said to be among the best preserved from the transatlantic enslavement trade and many are included on UNESCO's world heritage list. After the sale, the archives were relocated to Denmark, leaving the inhabitants of the US Virgin Islands without access to approximately 250 years of their history.

While mass-digitisation of archival records carries a promise of free circulation, distribution and easier access to the archives, they also give rise to new ethical, political, aesthetic and methodological questions concerning the re-use and dissemination of this highly sensitive material. The symposium *Archives that Matter* hopes to contribute to this necessary field of interest and lay the groundwork for new best practices for the construction of shared public digital heritage infrastructures that go beyond national and colonial boundaries.

European colonial histories still tend to be written and discussed within the framework of methodological nationalism. In *The Intimacy of Four Continents* (2015), Lisa Lowe points out the importance of working across national archives – and thus also in between different European languages – when working with European colonial history that was – and remains – entangled across borders. While digitization opens up to new ways of working with colonial archives, and thus new modes of knowledge production, they also give rise to new ethical, political and methodological questions. This symposium seeks to counter the disconnection between European colonial histories by bringing together artists, archivists, digital humanists and researchers across geographies and disciplines.

Archives that Matter is in particular devoted to exploring what stories lie untold in the masses of digitized material. What overlooked narratives are yet to be explored and what happens when we gather scholars and artists to unearth the digital vaults. The symposium asks: What are the new sites of forgetfulness and unspeakability created by the digitization of the colonial archives? How do the digital

archives extend the ramifications of the racial and colonial structures today? How to account for and transmit the viscosity of the archive (touch, smell, taste, pain & violence) in the digital files? And how to create shared infrastructures for re-use of the archival material that fosters radical, creative, decolonial and technological collaborations across communities?

The symposium brings together artists and researchers to collaboratively reflect on these questions in a workshop-like setting that aims to innovate and develop “critical fabulations”, transgressive decolonial methodologies and to create novel research and artistic work in the archives. Methods that will help shed light on the concern of reuse of digital colonial records and to create best practices for future engagements. With *Archives that Matter* we thus hope to critically shape emerging regimes of knowledge within the current turn to digitisation of cultural heritage.

Programme

January 30, 2018

Venue: [The Royal National Library](#) | Søren Kierkegaards Plads 1, Kulturarsalen (Heritage Hall)

9.15: Session 1: Archives that matter & the materiality of oral histories

09.15 – 10.15: Tour to the exhibition *Blind Spots* by the curators Mette Kia Krabbe Meyer (The Royal Library) & Mathias Danbolt (University of Copenhagen)

10.15 – 10.30: Coffee Break

10.30-10.45: Welcome & Introduction by Katrine Dirckinck-Holmfeld (Royal Danish Academy of Fine Arts)

10.45 – 11.30: Oceana James (performance artist, USVI)

11.45 – 12.30: Nana Oforiatta Ayim (writer & filmmaker, Director of ANO Art Gallery, Accra, Ghana)

12.30 – 13.00: Panel Discussion: Oceana James, Nana Oforiatta Ayim, Mette Kia Krabbe Meyer & Mathias Danbolt.

13.00: Lunch

14.00: Session 2: Creating sensitive digital infrastructures for contested archives

14.00 – 14.15: Introduction: Nanna Bonde Thylstrup (University of Copenhagen)

14.15 – 14.40: Kim Jacobsen (Royal Museum for Central Africa, Belgium)

14.40 – 15.00: Koraljka Kuzman Slogar (Institute of Ethnology & Folklore Research, Croatia)

15.00 – 15.20: Lene Asp (Linköping University, Sweden)

15.20 – 16.00: Panel discussion, Moderator: Marianne Ping Huang (Aarhus University)

16:00 – 17:00: Transportation from the Royal Library to Sorte Firkant

Venue: [Sorte Firkant](#), Blågårdsgade 29, 2200 Copenhagen

17.00: Session 3: Artistic Interventions in the Archives

17:00 – 17.10: Introduction: Katrine Dirckinck-Holmfeld

17.10 – 17.40: Dorothy Amenuke (Artist & lecturer at KNUST Kwame Nkrumah University of Science & Technology, Ghana)

17.40 – 18.10: David Berg (Artist, USVI)

18.15 – 18.40: Annarosa Holm & Miriam Haile (Artists & organisers of Archive Hvid[me])

18.40 – 19.00: Collective discussion

January, 31st 2018

Venue: Royal Danish Academy of Fine Arts, Hirschsprung Auditorium, Peder Skrams Gade 2

11.00: Session 4: Sharing Unshared Histories: decolonising design infrastructures for the digital archives

11:00 – 11.15: Introduction: Daniela Agostinho (University of Copenhagen)

11.15 – 11.45: Temi Odumosu (Living Archives, Malmö University)

12.00 – 13.00: Group work: decolonising design infrastructures for the digital archives

13.00 Wrap-up and lunch.

Detailed programme with titles and abstracts will be announced soon.

Limited seats are available, to sign up for the symposium please write katrinedh@gmail.com no later than January 23, 2018.

The Symposium is organised by Katrine Dirckinck-Holmfeld, Nanna Bonde Thylstrup and Daniela Agostinho as part of The Uncertain Archives Research Group, University of Copenhagen and The Royal Danish Academy of Fine Arts in collaboration with The Royal Danish Library.

The symposium is kindly supported by DARIAH-EU: Digital Research Infrastructure for the Arts & Humanities, CEMES: Centre for Modern European Studies, The Past's Future at the University of Copenhagen & The Royal Danish Academy of Fine Arts.

*Photo: textile samples which were ordered by the Danish-Guinean Company on the Gold Coast from the Danish colony Tranquebar today Tharangambadi, India and traded for enslaved Africans in Accra. The Danish National Archives Dansk-Guinesisk Kompagni, Breve fra Direktionen 1705-1722, 390

FORRETNING BAG TALENTET - Kursusplan april – maj 2018

CAKI - Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation

Kgs Nytorv 1 / 1050 København K / www.caki.dk / caki@caki.dk / Tel. 41 88 25 88

Kursusplan	Underviser	Tid og sted
Etablering Rammerne for et arbejdsliv som selvstændig kunstner. Virksomhedsplan - Etablering af selvstændig virksomhed. Virksomhedstyper, organisationsformer og forretningsmodeller.	Pernille Skov	Fredag den 13. april Kl. 9.30-13 Billedkunstskolerne, Auditoriet ved Mediekunst, Slottet, opgang E, 2. sal
Kunstnerens virksomhed Kunstnerens praksis som selvstændig virksomhed. Overgang fra studieliv til arbejdsliv. At organisere et professionelt kunstnerisk virke.	Christina Wilson	Fredag den 20. april Kl. 9.30-13 Sted som ovenfor.
Økonomi & regnskab Regnskab. Budgetter. Skat og moms.	Marianne Svenningsen	Fredag den 4. maj Kl. 9.30-13 Sted som ovenfor.
Prissætning & forhandling Hvad er prisen på din viden, ydelser og tid? Hvordan sætter du din pris i forhold til andre? Hvad er en forhandling og hvordan lykkes den?	Margrete Bak	Fredag den 18. maj Kl. 9.30-13 Sted som ovenfor.
Synlighed At skabe og synliggøre kunstnerisk værdi. Kommunikation, markedsføring og PR. Sociale medier, pitching og netværk.	Maiken Ingvordsen	Fredag den 25. maj Kl. 9.30-13 Sted som ovenfor.
IPR – Intellectual Property Rights Hvad er ophavsret og IPR? Ophavsret i et kunstnerisk og kreativt virke. Hvordan beskytter du ophavsret og undgår at overtræde andres?	Morten Rosenmeier	Fredag den 1. juni Kl. 9.30-13 Sted som ovenfor.

Kunstnerbøger ved Christina Marie Jespersen o.a.



Titel	Kunstnerbøger
Underviser	Christina Maria Jespersen o.a.
Målgruppe	BFA3 og MFA studerende
Skema	Fredag den 9. februar kl. 13.00-15.00 (Biblioteket i Hirschsprung) Fredag den 2. marts kl. 13.00-15.00 (Biblioteket i Hirschsprung) Fredag den 6. april kl. 13.00-15.00 (Biblioteket i Hirschsprung) Fredag den 4. maj kl. 13.00-15.00 (Biblioteket i Hirschsprung) Grafisk øvelse hver mandag med Lars Grenaa og Finn Naur i Grafisk Lab
Deltagerantal	5 BFA studerende
Lokale	Se ovenfor.
Tilmelding	Tilmelding på mail til susan.kristensen@kunstakademiet.dk

Kunstnerbøger: om bog og værk og processen at bringe dem sammen.

- et tværfaglig workshopforløb med *grafisk praksis og redaktionsmøder*, der munder ud i egne bogværker og udstilling til Rundgang.

Hvem

BFA-studerende, 5 deltagere

MFA-studerende, 7 deltagere

(12 deltagere i alt)

Hvor & Hvornår

Forårssemesteret 2018, d. 9. feb. - juni.

Reception/udstilling ved Rundgang d. 15. juni (i Grafisk Lab)

Redaktionsmøder:

Første møde D. 9. februar, kl. 13-15. Info/intro om bog, værk og proces. Og vi vil se lidt på jeres ideer.

Herefter er der redaktionsmøde første fredag hver måned kl. 13-15 i biblioteket, Institut for Kunst, Tekst og Forskning. Skrams Gade 2, Opg. G. 4. Sal. – møderne er obligatoriske.

Grafisk øvelse:

Hver mandag i Grafisk Lab. Der vil være forskellige workshops, samt gæster og ture ud af huset. Hvis nogle mandage er optaget, er det muligt at arrangere andre arbejdsdage i Grafisk. Hold øje med INFO for relevante workshops.

To-dags workshop (introduktion til print og teknikker i Grafisk) D. 19-20. Feb. Kl. 10-15.

Abstract

Kurset handler om bog og værk og om processen at bringe dem sammen. I kunstnerbøger mødes tekst, billede, materialitet, format og objekt i et dynamisk sammenspil med den kunstneriske intentionalitet/ideen bag. Din egen ide er derfor en forudsætning og et grundlag for at deltage i kurset. Realiseringen heraf er både en praktisk arbejdsproces og en konceptualisering af ideen. Derfor består dette

kursus af to grundlæggende elementer: redaktionsmøder og grafisk øvelser.

Redaktionsmøder & Grafisk øvelse

Ved semesterstart holder vi et intromøde, hvor emnet præsenteres med et oplæg, vi taler om indholdet af kurset og deltagere præsenterer deres ide. Er man ikke helt der endnu, så tag et andet værk, en bog, en tekst, en fold eller et objekt med som inspiration.

Herefter er der løbende redaktionelle møder, hvor vi kigger, læser og taler om jeres enkelte projekter. Emner der aktualiseres af jeres bogprojekter tages op i fællesskab. Redaktionsmøder er en kollektiv læringsproces og deltagelse er obligatorisk.

I Grafisk værksted er der hver mandag øvelse i div. grafiske teknikker som eks. Litografi, serigrafi, risoprint mv. Der vil løbende være vejledning og øvelser.

Deltagerne på forløbet opfordres til at sparre med hinanden undervejs og kan også søge råd individuelt hos Finn, Lars og Christina

Mange hilsner
Finn, Lars og Christina

Tilmelding: susan.kristensen@kunstakademiet.dk (skriv om du er BFA eller MFA)

Exhibition Studies; Archives, Struggles, Exhibitions

María Berríos and Jakob Jakobsen

Titel	Archives, Struggles, Exhibitions
Underviser	María Berríos & Jakob Jakobsen
Målgruppe	BFA3 og MFA studerende
Skema	Fredag den 16. februar kl. 10.00-16.00 Fredag den 23. februar kl. 10.00-16.00 Fredag den 2. marts kl. 10.00-16.00 Fredag den 9. marts kl. 10.00-16.00 Fredag den 16. marts kl. 10.00-16.00 Fredag den 23. marts kl. 10.00-16.00
Lokale	Projektrum på Hospital Prison University Archive, Læssøesgade 3, 1. sal, 2200 København N.
Tilmelding	Tilmelding på mail til susan.kristensen@kunstakademiet.dk

Can an archive exist without a collection? What does it mean to 'own' and to 'select'? Can an archive be liberated? How do you deal with the rubble of the past? How to relate to unfinished histories? What is the relevance of archives for our present struggles? How can archives 'cease to be the zombies of history'? What happens when an archive is placed in a museum? Can a museum be a weapon? What does it mean to decolonise a collection? Can an exhibition be lived in? What happens when you burn an archive?

We will go into these questions through a series of concrete attempts of sharing, disseminating and exploding archives from their confined spaces of care (be they under the bed, in a closet, or in special collections). The workshop will use diverse exhibition experiments we were directly involved in that dealt with the above issues as a starting point for discussion. These archives are involved with counter-histories, untold or silenced stories that we believe have relevant stakes in the present. We will be unfolding the ways we worked with them and the modes of display we have attempted to put into use.

We will be working together hands-on with some of the archive material involved in these experiments in a space where such material is constantly passing through. The workshop participants will be invited to collaborate in a new project to take place within the anti-archive site we will use as our base. No white gloves allowed.

Unfinished Histories and Liberating the Archive.

Friday, 16 February. Jakob Jakobsen + María Berríos in the Hospital Prison University Archive.

Intro session. Hospital Prison University Archive is a combined archive, exhibition space and radio station. Hospital Prison University Archive is an archive without a collection. It is a place where

various publications, paintings, souvenirs, weapons and other more or less well-defined cultural objects take temporary residence before the objects move on in their social life.

The Revolution Must be A School of Unfettered Thought. A dramatized echo of The Third World Exhibition and the Cultural Congress of Havana 1968

Friday, February 23. Jakob Jakobsen + María Berríos in the Hospital Prison University Archive

Second session on collaborative research initially commissioned for the 31st Bienal de São Paulo (and subsequently re-staged in different international venues) based on intensive archive and research work realized in Havana. A mechanical theatre on revolution and culture, a dissolution of the archive into the present.

Archives and Anti-histories of Selforganised Education: Antiuniversity of London, Free University of New York and New Experimental College.

Friday, March 2. Jakob Jakobsen in the Hospital Prison University Archive

Third session. We will look at printed matter from some of the many examples of selforganised and anarchic universities from across the world. What does it mean to take back control of education and knowledge production?

'Our Unknown, Our Chaos' On open archives of invisible architecture

Friday, March 9. María Berríos in the Hospital Prison University Archive

Fourth session on the idiosyncratic small-scale archives of the experimental architecture collective of the Valparaíso School (1952 to date) and on research exhibitions as an organic process of long term work with a community.

Decolonising the Museum: Struggle as Culture

Friday, March 16. María Berríos in the Hospital Prison University Archive.

Fifth session on the Museum of Solidarity and the International Resistance Museum. On the museographic experiment of a revolution without arms, a museum born out of a counterinformation campaign struggling against the imperialist press.

23 March JJ + MB in the Hospital Prison University Archive.

Finale. Collective intervention.

Notes:

-Relevant reading material will be provided to the participants in timely fashion in relation to the corresponding sessions. Most of the reading will be of short texts or excerpts to be discussed (and whenever possible read together, in situ).

-The workshop will be in English

PRÆSENTATION

RUNDGANG 2018

Obligatorisk for BFA1 og BFA2

Fredag den 15. juni (fernisering)

Lørdag den 16. juni – Udstillingen er åben

Søndag den 17. juni – Udstillingen er åben

Mandag den 18. juni kl. 9-16 gennemgang af Rundgang med eksterne gæster

Tirsdag den 19. juni kl. 9-16 gennemgang af Rundgang med eksterne gæster

INFINITY POOL / NYT UDSILLINGSSTED PÅ BFA'EN VED HONZA HOECK



Infinity Pool er et udstillingssted for de studerende på BFA'en. Udstillingsstedet faciliterer udstillinger på og under en plexiglas-plade placeret på en reol. Reolen er det første, der møder besøgende på BFA'en i entreen til undervisernes kontorer på 3. sal i Hirschsprung. Ideen er, at hvem der end måtte have sin gang på stedet, undervisere udefra, ansatte, studerende osv., oplever de skiftende udstillinger som en del af deres hverdag på skolen.

Udstillingerne løber i 14 dage ad gangen. Udstillingsperioder tildeles løbende efter først til mølle princippet. Skriv til Honza på honza.hoeck@kunstakademiet.dk.

Hvis du har spørgsmål ang. formatet eller andet er du velkommen til at ringe på 30 23 30 97.

Følg Infinity Pool på Instagram: [bfa.infinity.pool](https://www.instagram.com/bfa.infinity.pool)