



BFA
Spring
Semester
Plan
2019

INDHOLDSFORTEGNELSE

MØDEPLIGT	3
SÆRLIGT FOR BFA2-STUDERENDE	4
AFDELINGSFORSAMLINGER	5
KRITISK REFLEKSION	6
○ DE SEKS KRITIKKLASSER	
PRÆSENTATION	8
○ RUNDGANG	
VIDENBASERET UNDERVISNING	9
○ BLOOM VED IDA BENCKE OG DEA ANTONSEN	
○ 2D-ANIMATION OG STOP MOTION VED KARLA NOR HOLMBÄCK	
○ FOR WHAT? VED GLENN SORENSEN	
○ VÆV ET VÆRK VED MARIA ZAHLE	
○ MINDESMÆRKET VED DITTE SORIA	
○ PULSAR (WORKSHOP AND FESTIVAL) VED JENNY GRÄFF	
○ LER-MODELLERING VED KAREN HARSBO	
○ MASS ORNAMENT - PHOTOGRAPHY IN THEORY VED MICHALA PALUDAN	
○ LARGE SIZE CLAY SCULPTURE VED FRANCO TURCHI	
○ DISEASE ETC VED JOHANNA HEDVA	
○ FILM OG VIDEOKUNST VED ULRIK HELTOFT	
○ NABOHJÆLP/BOOTLEG DISKO EN PRAKTISK WORKSHOP AF MAIKEN BENT OG TORBEN RIBE	
VIDENBASERET UNDERVISNING VED INSTITUT FOR KUNST, SKRIFT OG FORSKNING	26
○ KUNSTHISTORIE II VED ANNA WEILE KJÆR	
○ KUNSTTEORI II VED SIDSEL NELUND	

MØDEPLIGT FORÅRSSEMESTERET 2019

*Studieaktiviteten opgøres løbende på baggrund af de med * markerede undervisningsaktiviteter. Kurser, workshops og undervisningsforløb skal gennemføres med et maksimalt fravær på 20 % for at bestås.*

Ifølge studieordningen er der mødepligt for alle 1. års studerende (BFA1) til:

- Afdelingsforsamlinger*
- Kritikklasser*
- Kunsthistorie*
- Et tilvalgskursus - vidensbaseret undervisning*
- Rundgang*
- Gennemgang af Rundgang (Det vil sige, at I skal have jeres Rundgangsværk på gennemgang med en udefra kommende gæstelærer)*

Ifølge studieordningen er der mødepligt for alle 2. års studerende (BFA2) til:

- Afdelingsforsamlinger*
- Kritikklasser*
- Kunstteori*
- Et tilvalgskursus - vidensbaseret undervisning*
- 2. års samtale og refleksionspapir*
- Rundgang*
- Gennemgang af Rundgang (Det vil sige, at I skal have jeres Rundgangsværk på gennemgang med en udefra kommende gæstelærer)*

Ifølge studieordningen er der mødepligt for alle 3. års studerende (BFA3) til:

- Afdelingsforsamlinger
- Studierejse*
- BFA-projekt (hvor den eller de studerende arbejder selvstændigt med et individuelt eller kollektivt projekt med henblik på en afsluttende præsentation. Samtidig deltager den studerende i et gruppeprojekt, der skal definere rammen for den afsluttende præsentationsform)*
- BFA evaluering med ekstern censor*

BFA2: 2. ÅRS SAMTALER OG REFLEKSIONSPAPIR

Refleksionspapir

Et refleksionspapir er en tekst om dit arbejde og dine (selv)studier siden du startede på Akademiet.

Med arbejde mener jeg alt hvad der har med din kunstneriske praksis at gøre. Og med selvstudier mener jeg undersøgelser som du selv har haft gang i og som har betydet noget særligt for din praksis. En undersøgelse er et emne du har fordybet dig i og som har relevans for din praksis. Måske ved at opsøge viden i bøger, tidsskrifter og på nettet. Det kan for eksempel være indsigt i andre kunstneres produktion, teoretiske/filosofiske emner der optager dig, regler for skrivningen af et haikudigt eller jordbundsforholdene i Mexico. Det kan også være en praktisk undersøgelse af et materiale eller et medie - for eksempel en viden du har opnået om flydende aluminium, akvarelpensler, væveteknikker eller 3D-animation - en viden du har opnået ved simpelthen at gøre noget eller prøve noget af.

1 - 2 sider

E-mail eller aflever til din kritikklasse-lærer senest 1. maj 2019 (Kan også afleveres som lydfil eller video (max fem min)).

2.års-samtalen

Er en samtale mellem dig og din kritikklasse -lærer. I aftaler indbyrdes en dato i maj / juni. Der er afsat 50 min til samtalen. Du starter selv samtalen med en kort (ca 10 min) introduktion til din praksis siden du startede på Akademiet. Derudover skal du vise 3 - 4 værker og fortælle lidt om dem. Værkerne kan enten vises fysisk eller dokumenteret.

AFDELINGSFORSAMLINGER

Titel	Afdelingsforsamling
Målgruppe	Alle BFA studerende og undervisere (<i>obligatorisk</i>)
Skema	Ons 30/1/2019 u05 09:00 - 11:00 i Auditoriet Hirschsprung (Afd. og kursustilmelding) Tir 19/3/2019 u12 13:00 - 15:00 i Auditoriet Hirschsprung Ons 8/5/2019 u19 10:00 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung (Afd. og Rundgangsmøde) Ons 19/6/2019 u25 10:00 - 15:00 i Auditoriet Hirschsprung (Afd. og evaluering)

Afdelingsforsamlinger er skemalagte og obligatoriske fællesmøder. Her mødes alle bachelorstuderende og de tilknyttede undervisere i auditoriet i Hirschsprung. Inden møderne udsendes en dagsorden med aktuelle emner, studieleder informerer, ligesom der på møderne kan behandles eventuelle problemer vedrørende studiet og den daglige praksis. Gennem afdelingsforsamlingen kan de studerende også øve indflydelse på undervisningens struktur og indhold.

Punkter til dagsordenen sendes til studiesekretær susan.kristensen@kunstakademiet.dk fredagen før afdelingsforsamlingen senest kl. 12.

KRITISK REFLEKSION: KRITIKKLASSER

Titel	Kritikklasser ved Hannah Heilmann
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Tir 12/2/2019 u07 09:30 - 12:30 i ML BFA (Hirschsprung - grundskolen) Tir 19/2/2019 u08 09:30 - 12:30 i ML BFA (Hirschsprung - grundskolen) Tir 26/2/2019 u09 09:30 - 12:30 i ML BFA (Hirschsprung - grundskolen) Tir 5/3/2019 u10 09:30 - 12:30 i ML BFA (Hirschsprung - grundskolen) Tir 19/3/2019 u12 09:30 - 12:30 i ML BFA (Hirschsprung - grundskolen) Tir 2/4/2019 u14 09:30 - 12:30 i ML BFA (Hirschsprung - grundskolen) Tir 9/4/2019 u15 09:30 - 12:30 i ML BFA (Hirschsprung - grundskolen)
Tilmelding	Gruppen fortsætter fra E18

Titel	Kritikklasser ved Henriette Heise
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Tir 12/2/2019 u07 09:30 - 12:30 i Skitserummet, Thorvaldsens Villa Tir 19/2/2019 u08 09:30 - 12:30 i Skitserummet, Thorvaldsens Villa Tir 26/2/2019 u09 09:30 - 12:30 i Skitserummet, Thorvaldsens Villa Tir 5/3/2019 u10 09:30 - 12:30 i Skitserummet, Thorvaldsens Villa Tir 19/3/2019 u12 09:30 - 12:30 i Skitserummet, Thorvaldsens Villa Tir 2/4/2019 u14 09:30 - 12:30 i Medieauditoriet Tir 9/4/2019 u15 09:30 - 12:30 i Skitserummet, Thorvaldsens Villa
Tilmelding	Gruppen fortsætter fra E18

Titel	Kritikklasser ved Luca Frei og Elsebeth Jørgensen
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Tir 19/2/2019 u08 09:30 - 12:30 i Auditoriet Instituttet Tir 26/2/2019 u09 09:30 - 12:30 i Auditoriet Instituttet Tir 5/3/2019 u10 09:30 - 12:30 i Auditoriet Instituttet Tir 19/3/2019 u12 09:30 - 12:30 i Auditoriet Instituttet Ons 20/3/2019 u12 09:30 - 12:30 i Auditoriet Instituttet Tir 2/4/2019 u14 09:30 - 12:30 i Auditoriet Instituttet Tir 9/4/2019 u15 09:30 - 15:00 i Auditoriet Instituttet
Tilmelding	Gruppen fortsætter fra E18

Titel	Kritikklasse ved Honza Hoeck
Målgruppe	BFA1 og 2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Ons 20/2/2019 u08 09:30 - 12:30 i Biblioteket Hirschsprung Tir 26/2/2019 u09 09:30 - 12:30 i Biblioteket Hirschsprung Ons 27/2/2019 u09 09:30 - 12:30 i Biblioteket Hirschsprung Tir 19/3/2019 u12 09:30 - 12:30 i Biblioteket Hirschsprung Ons 20/3/2019 u12 09:30 - 12:30 i Biblioteket Hirschsprung Tir 2/4/2019 u14 09:30 - 12:30 i Biblioteket Hirschsprung Tor 11/4/2019 u15 09:30 - 12:30 i Biblioteket Hirschsprung
Tilmelding	Gruppen fortsætter fra E18 (Rolfs gruppe)

Titel	Kritikklasse ved Ed Atkins
Målgruppe	Kræver særlig tilmelding
Skema	Tir 19/2/2019 u08 09:30 - 15:30 i Auditoriet ved Mediekunst Tir 26/2/2019 u09 09:30 - 15:30 i Auditoriet ved Mediekunst Tir 5/3/2019 u10 09:30 - 15:30 i Auditoriet Hirschsprung Tir 19/3/2019 u12 09:30 - 12:30 i Auditoriet Hirschsprung Tir 2/4/2019 u14 09:30 - 15:30 i Auditoriet Hirschsprung Tir 9/4/2019 u15 09:30 - 15:30 i Auditoriet Hirschsprung
Tilmelding	Gruppen fortsætter fra E18

Titel	BFA3 frivillig og selvkørende kritikklasse
Målgruppe	BFA3
Skema	Tir 5/2/2019 u06 09:00 - 12:30 i FORUM space (projektrum 'TBM') Tir 12/2/2019 u07 09:00 - 12:30 i FORUM space (projektrum 'TBM') Tir 19/2/2019 u08 09:00 - 12:30 i FORUM space (projektrum 'TBM') Tir 26/2/2019 u09 09:00 - 12:30 i FORUM space (projektrum 'TBM') Tir 5/3/2019 u10 09:00 - 12:30 i FORUM space (projektrum 'TBM') Tir 12/3/2019 u11 09:00 - 12:30 i FORUM space (projektrum 'TBM') Tir 19/3/2019 u12 09:00 - 12:30 i FORUM space (projektrum 'TBM') Tir 26/3/2019 u13 09:00 - 12:30 i FORUM space (projektrum 'TBM') Tir 2/4/2019 u14 09:00 - 12:30 i FORUM space (projektrum 'TBM') Tir 9/4/2019 u15 09:00 - 12:30 i FORUM space (projektrum 'TBM')
Tilmelding	Gruppen fortsætter fra E18

RUNDGANG 2019

Obligatorisk for BFA1 og BFA2

Fredag den 14. juni (fernisering)

Lørdag den 15. juni – Udstillingen er åben

Søndag den 16. juni – Udstillingen er åben

Mandag den 17. juni kl. 9-16 gennemgang af Rundgang med eksterne gæster

Tirsdag den 18. juni kl. 9-16 gennemgang af Rundgang med eksterne gæster

INTERDISCIPLINARITET OG STEDS-ANSVARLIGE PRAKSISSE

VED IDA BENCKE OG DEA ANTONSEN

Skema	Ons 13/2/2019 u07 10:00 - 16:00 i ML BFA (Hirschsprung - grundskolen) Fre 1/3/2019 u09 10:00 - 16:00 i ML BFA (Hirschsprung - grundskolen) Fre 5/4/2019 u14 10:00 - 16:00 i ML BFA (Hirschsprung - grundskolen) Fre 12/4/2019 u15 10:00 - 16:00 i ML BFA (Hirschsprung - grundskolen) Fre 10/5/2019 u19 10:00 - 16:00 i ML BFA (Hirschsprung - grundskolen)
Deltagerantal	10
Tilmelding	Afdelingsforsamling

Kurset vil udfolde sig som et både teoretisk og praktisk forløb udi tværfaglige praksisser og samtaler indenfor en art-science kontekst. Sammen vil vi undersøge spørgsmål omkring de åbninger, potentialer og problematikker der opstår i både generative og besværlige møder mellem kunsten og videnskaben. Hvad kan kunsten og naturvidenskaberne lære af hinanden? Med hvilke indsatser og komplikationer kan de to felter mødes i generative krydsbefrugtninger? Kan kunsten udvide videnskabens undersøgelsesfelt og metoder, og omvendt?

Kurset vil orientere sig mod begreberne 'flerartede fortællinger' (Donna Haraway) og situeret ansvarlighed (Karen Barad) som regenerative modsvar til de antropocentristiske verdensbilleder, der udfolder sig indenfor den vestlige humaniora. Her vil vi især undersøge, hvilke indsigter naturvidenskaberne kan tilbyde filosofisk tænkning og æstetiske praksisser udi skabelsen af nye fortællinger og forbindelser i mere-end-menneskelige verdener. Samtidig vil vi se kritisk på naturvidenskabelige objektivitetsparadigmer, og inspireret af den belgiske etnolog Vinciane Despret diskutere muligheder for affektive og / eller bevægende videnskabspraksisser.

Vi vil med kurset arbejde mod udfoldelsen af stedspecifikke og sted-an-svarlige transdisciplinære praksisser. Disse vil manifestere sig som kunstneriske produktioner til Bloom Festival 2019 (25-26 maj). Bloom er en årlig naturvidenskabelig festival, der finder sted i Søndermarken i sidste weekend af maj. Festivalen kommunikerer ny videnskabelig forskning til et bredt publikum via samtaleformater mellem forskere.

Kursets studerende inviteres til at bidrage til festivalens program, og sammen vil vi arbejde mod forskellige udfordringer og udvidelser af vidensformater i tæt samarbejde med udvalgte forskere fra Blooms program. De kunstneriske bidrag kan tage form af interventioner, performative bidrag eller workshops, alt efter de studerendes egne valg. Der kan arbejdes individuelt eller i grupper. Under kurset vil de studerende blive introduceret til tværfaglige art-science praksisser og metoder, både kuratoriske og kunstneriske. Derudover vil vi gå i tæt dialog om og med Søndermarkens landskaber, hvor festivalen udspiller sig. Vi vil møde forskere, kunstnere og institutioner med tværfaglige tilgange. Sammen vil vi udforske Søndermarkens forskellige, situerede flerartede historier, og udvikle værkformater (performative, installatoriske, diskursive etc), der 1) forholder sig (selv)kritisk til naturvidenskabelige og/ eller tværfaglige (art-science) vidensformater, og 2) arbejder stedsspecifikt og steds-responsivt.

Kurset er orienteret mod produktion til Bloom. Deltagelse i kurset forudsætter derfor både produktion af bidrag til Blooms program og deltagelse på festivalen.

Se links: www.labae.org, www.bloom.ooo

UNDERVISNINGSPLAN

13/2-2019: Kursusgang 1

Inspirationsseminar og field trip i Søndermarken

Morgenforelæsning

- Feministisk tekno-science / feministisk videnskabskritik
- Introduktion til interessant teori og kunstneriske praksisser i dialog med naturvidenskaben.
- Oplæg til mulige kunstneriske metoder og processer.

Efter frokost:

Besøg i Søndermarken, hvor vi vil lære om stedets historie(r).

Workshop i søndermarken: Find en art eller en fortælling, som kunne blive eventuelt afsæt for den kunstneriske undersøgelse.

1/3 2019: Kursusgang 2

Før frokost:

Besøg på Medicinsk Museion, præsentation af udstillingen 'Mind the Gut' af Adam Bencard

Efter frokost:

Introduktion til stedsspecifik kunstpraksis ved Amalie Smith

Opfølgning på workshop og fælles gennemgang af Blooms eksperter og udvalg af samtalepartnere til forløbet, samt valg af tematiske retninger og formater til Bloom.

5/4 2019: Kursusgang 3

Før frokost:

Metodeseminar: tværfaglighed / art-science

Efter frokost:

Samtale med de udvalgte eksperter, introduktion til ny forskning

12/4 2019:

Præsentation af løse projekt ideer i små grupper med feedback

20/4, 2019:

Deadline på aflevering af proposal / 1. skitsering af værk / bidrag til Bloom - per mail

10/5, 2019:

Studio visits og feedback sessioner

Derefter: Aflevere endelig beskrivelse af bidrag - per mail

3 ugers produktionstid hvor vi er tilgængelige via mail og tlf.

2D-ANIMATION OG STOPMOTION VED KARLA NOR HOLMBÄCK

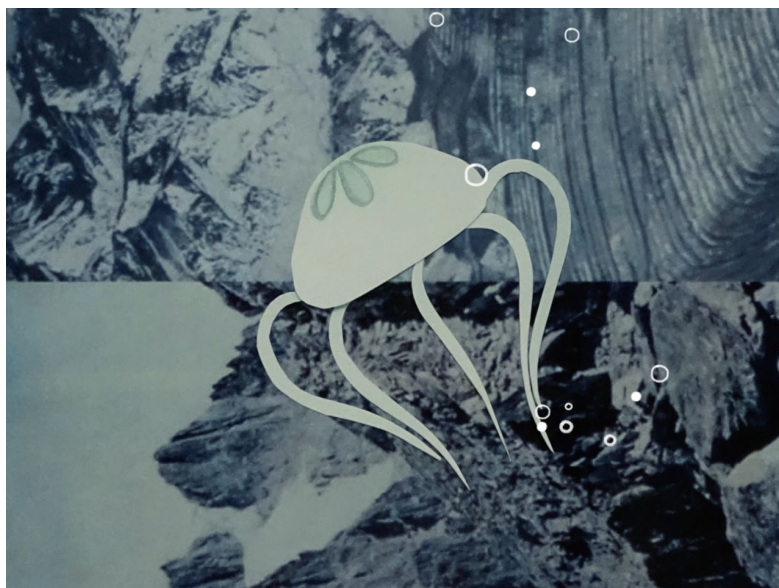
Skema	Tir 19/2/2019 u08 13:00 - 17:00 i Laboratoriet for Video Ons 20/2/2019 u08 09:00 - 17:00 i Laboratoriet for Video Tor 21/2/2019 u08 09:00 - 17:00 i Laboratoriet for Video Fre 22/2/2019 u08 09:00 - 17:00 i Laboratoriet for Video
Deltagerantal	8
Tilmelding	Afdelingsforsamling

På kurset kommer vi til at arbejde med analog stop-motion-animation og digital 2D-cut-out-animation. Kurset har fokus på at lære håndværket og det tekniske, og handler ikke om det indholdsmæssige - ting som dramaturgi og historiefortælling berører vi ikke, ud fra en idé om at eleverne bedst selv ved, hvad de ville kunne bruge teknikken til.

Kurset er struktureret omkring øvelser. Der vil være fire arbejdsstationer til de otte deltagere, og vi kommer således til at deles om pladsen og hjælpe hinanden i de forskellige øvelser.

De første to dage vil vi arbejde med analog stop-motion-animation, hvor vi bruger materialer som papir, pap, ler, voks og den slags.

De sidste to dage kommer vi til at arbejde med digital cut-out-animation. Teknikkerne vi lærte i det analoge arbejde, tager vi med ind i det digitale, hvor vi i stedet bygger vores figurer i Photoshop og animerer dem i AfterEffects.



Vi vil i løbet af de fire dage blive introduceret til:

- de 12 animationsprincipper
- bevægelse i animation
- eksempler på forskellige animationsteknikker og -udtryk
- storyboard

Kurset er et hands-on-grundkursus, og det meste af undervisningen kommer til at gå med øvelserne. Kurset kræver ikke at man på forhånd har kendskab til animation, Photoshop eller AfterEffects.

Kurset er faciliteret af Lars Kristensen.

FOR WHAT? VED GLENN SØRENSEN

Skema	Ons 27/2/2019 u09 13:00 - 16:00 i Udenfor Akademiet Ons 6/3/2019 u10 13:00 - 16:00 i Udenfor Akademiet Ons 20/3/2019 u12 13:00 - 16:00 i Udenfor Akademiet Ons 27/3/2019 u13 13:00 - 16:00 i Udenfor Akademiet Ons 3/4/2019 u14 13:00 - 16:00 i Udenfor Akademiet Ons 10/4/2019 u15 13:00 - 16:00 i Udenfor Akademiet
Deltagerantal	6
Tilmelding	Afdelingsforsamling



For What?

This workshop is similar to previous Talking Painting workshops, the difference this time is I will be selecting the work we will be discussing. The selection will not necessarily be in chronological order but more concerned with establishing a connection or relationship of intention and contextualising the work in relation to influences and ramifications that that work may have had.

The workshop will start at the National Museum where we will look at and talk about geometric shapes scratched on bone and amber from the danish stone age, carved and painted aboriginal artefacts and medieval alter pieces, the topic being the function of imagery.

The following weeks we will visit amongst others Davids Collection and SMK having similar discussions responding to the selected work from ancient to present in relation to intention and function along with a formal analyses of the work

Starting at The National History Museum 13.00 - 16.00 den 27/2.

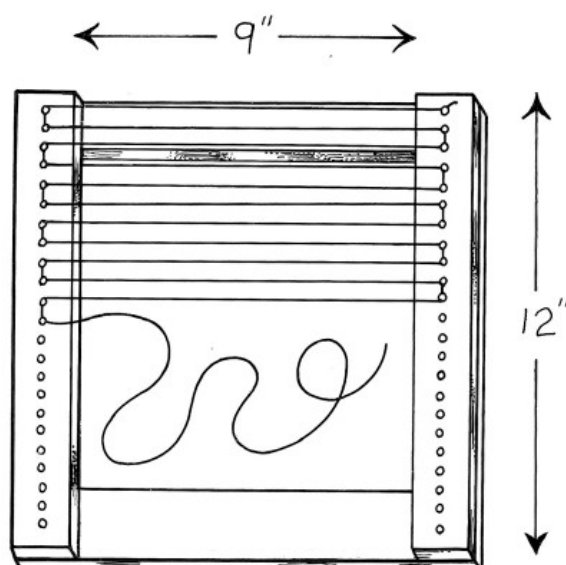
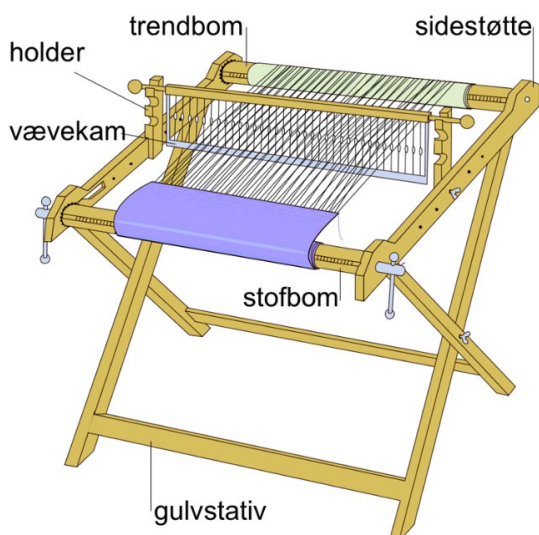
VÆV ET VÆRK VED MARIA ZAHLE

Skema	Tir 26/3/2019 u13 09:00 - 12:00 i Biblioteket Hirschsprung Tir 26/3/2019 u13 13:00 - 15:30 i Projektrum 3. sal, Hirschsprung Ons 27/3/2019 u13 09:00 - 12:00 i Biblioteket Hirschsprung Ons 27/3/2019 u13 13:00 - 16:00 i Projektrum 3. sal, Hirschsprung Tor 28/3/2019 u13 09:00 - 12:00 i Biblioteket Hirschsprung Tor 28/3/2019 u13 13:00 - 16:00 i Projektrum 3. sal, Hirschsprung Fre 29/3/2019 u13 09:00 - 12:00 i Biblioteket Hirschsprung Fre 29/3/2019 u13 09:00 - 16:00 i Projektrum 3. sal, Hirschsprung
Deltagerantal	6
Tilmelding	Afdelingsforsamling

Væv et værk - Integration af vævning i billedkunstnerisk praksis

Workshop & kursus v/ Maria Zahle

Hvem bruger vævning i dag, og hvem har brugt vævning på vilde og dygtige måder? Hvordan kan man bruge vævning, både som et selvstændigt værk og som en del af et bredere kunstnerisk projekt? Vævning er et ældgammelt håndværk med potentiale for både digitale og analoge praksisser. At væve handler om 0 og 1 og disses uendelige kombinationer, men også om en fod, en hånd og en kropsvægt der spiller sammen med et fysisk materiale. Vi gennemgår hvordan man skærer en trend, sætte den op på en rammevæv, og producerer et stykke vævet materiale. Vi bygger desuden store og små væverammer som også kan danne grundlag for egne værker. Vi øver os på at væve sammen og hver for sig på de to forskellige typer væve (rammevæv og væveramme).



DAG 1, TIRSDAG 26. MARTS

Morgen 9-12

Vi ser på eksempler på vævning i billedkunstnerisk praksis fx Anni Albers, Anna Thommesen, Ragna Braase, Leonor Antunes, og Judith Scott med fokus på hvordan man kan tilgå vævning som håndværk, design, brugskunst, billedkunst, installation, eksperiment, skulptur, meditation. Vi taler om vores egen tilgang, om visioner og erfaringer.

Eftermiddag 13-15.30

Vi skærer trend til opsætning på to rammevæve, vi gennemgår hvordan man bruger en trendramme som jeg medbringer. Vi bygger hver en simpel træramme til vævning med søm slået langs kanten. Rammen kan potentielt integreres som del af værket.

DAG 2, ONSDAG 27. MARTS

Morgen 9-12

Atelierbesøg hos Maria Zahle i Sydhavnen.

Eftermiddag 13-15.30

Vi starter med at installere os ved hver vores vævestation, gerne 2og2. Vi sætter trend op på to rammevæve. Vi fortsætter med arbejdet på væverammerne.

Materialer medbringes af alle: snor, garn, ledninger, ståltråd, objekter, etc kan bruges.

DAG 3, TORSDAG 28. MARTS

Morgen 9-12

Vi besøger Designskolens væv værksted v/Marie Lund

Eftermiddag 13-15.30

Vi arbejder videre med egne projekter på rammevæv, væverammer, etc.

DAG 4, FREDAG 29. MARTS

Morgen 9-12

Vi besøger væv værkstedet i Statens Værksteder for Kunst v/Gitte-Annette Knudsen

Eftermiddag 13-15.30

Vi fortsætter vores arbejde og roterer så alle er selvstændigt rustede til at skære trend, bomme, og starte en vævning op ved en rammevæv. Vi arbejder med at inkorporere objekter og "besværlige" materialer, og sammen at løse de problemer der opstår under vævningen. Målet er at alle føler sig rustede til at klare vævningens mest basale tekniske udfordringer og har fået udviklet ideer til et selvstændigt værk der integrerer vævning i det kunstneriske arbejde.

Læs gerne inden start:

Anni Albers: On Weaving. Wesleyan University Press, 1965.

Videre læsning:

Bent Andersen og Erik Andersen: Råsejlet. Dragens Ving. Vikingeskibsmuseet i Roskilde, 1989

Ole Højrup: Landbokvinden. Rok og kærne. Grovbrød og vadmel. Nationalmuseet, 1972

T'ai Smith: Bauhaus Weaving Theory. From feminine craft to mode of design. Minnesota University Press, 2014

MINDESMÆRKET WORKSHOP VED DITTE SORIA

Skema	Tir 30/4/2019 u18 09:30 - 17:00 i Auditoriet Skitserummet/Thorvaldsens Aud. Ons 1/5/2019 u18 09:00 - 17:00 i Auditoriet Skitserummet/Thorvaldsens Aud. Tor 2/5/2019 u18 09:00 - 17:00 i Auditoriet Skitserummet/Thorvaldsens Aud. Fre 3/5/2019 u18 09:00 - 17:00 i Auditoriet Skitserummet/Thorvaldsens Au
Deltagerantal	12
Tilmelding	Afdelingsforsamling



Fra en gummiagtig søjle i midten, som består af mindesmærket som fænomen, trækker vi løse tråde ud til Utøya, affektens anatomi, kunstnerens funktion, dystopi og erindring m.m. og væver på den måde i fællesskab et broget tæppe fuld af huller, som vi måske/måske ikke kan lægge rundt om vores egne kunstneriske processer efterfølgende. I praksis ser vi en del film, tager på en tur, taler og arbejder i løbet af ugen på opgavebaserede og skitseagtige projekter. Jeg vil bestræbe mig på at flette jeres egne praksisser ind, sådan at slutprojektet giver mening i forhold til jeres generelle arbejde. Workshopen finder sted hen over 4 dage, og der vil være materialer til brug.

Dag 1

9:30-12:00 Introduktion af studerende, mig selv og workshopen

13:00-15:00 Opgave: To og to, fortæl om et minde/en begivenhed, der har haft betydning for dig, illustrer den andens minde

15:00-17:00 Se film: Michael Madsens "Into Eternity" og tal om filmen og mindesmærker: vidergivelse og ihukommelse af kollektive minder/værdier

Dag 2

9:00-17:00

-Se film: klip fra Star Trek Voyager "Memorial" + billeder/klip af megalitter, gravsten, krigsmonumenter etc. Kulturstyrelsens mindesmærke-søgefunktion.

-Tal om mindesmærker: mindesmærket som ur-kunstværk, affekt, det kontrollerede følelsesrum, kunstnerens rolle, kollektiv følelsesflade og Memento Mori

-Opgave: refleksion over bestandighed og forgængelighed, modtagelse og funktion med henblik på eget projekt. Notér og tegn på plastik, som vi krymper efterfølgende.

-Tur: se Bernard Reders "Wounded Woman"

Dag 3

9:00-17:00

-Krympe notesark

-Utøya gennemgang: politisk begyndelse og politiseret eftermæle, konkurrencen, shortlisten og vinderværket, kompromiset og det nye værk. Snak om "counter-monuments"

-Fælles snak om eget eller fælles projekt – ideer, status og materialebehov

-Opgave: påbegynd modelleringsarbejde (i 1:10) af eget/fælles projekt i ler el. andet

-Se film: Ari Libskers "Stalags"

Dag 4

9:00-17:00

-Tal om kunstnere der har arbejdet med mindesmærket

(Bernard Reders "Wounded Woman" / Rasmus Røhlings projekt "Art Degraded" / Lea Porsagers "Gravitational Ripples" / Dan Stockholms og Rikke Ehlers Nilssons afgangsværker fra 2011 / Jeannette Ehlers og La Vaughn Belles "I Am Queen Mary" / Käthe Kollwitz / Rosemarie Trockels "Frankfurter Engel" / Constantin Brancusi "Endless Column" / Maya Linn's "Vietnam Veterans Memorial" / Tess Jarays "Aleppo" / Susan Hillers "Monument" + "Lost and Found" / Jaune Quick-to-See Smiths "Trade (Gifts for Trading Land with White People)" / Bunny Rogers "Columbine Cafeteria" + "Columbine Library" / Michael Krebbers mausolæumsprojekt / Lucy Stahls "Mausoleum for a mutant" / Cady Nolands log cabin facade – "Memorial to John Caldwell")

-Opgave: færdiggør model af eget/fælles projekt (i 1:10)

(Foto: Lea Porsager, *Gravitational ripples*, work in progress. Stockholm.)

PULSAR VED JENNY GRÄF

Skema	Tor 14/2/2019 u07 13:00 - 17:00 i Auditoriet Hirschsprung Tor 21/2/2019 u08 13:00 - 17:00 i Auditoriet Hirschsprung Tor 28/2/2019 u09 13:00 - 17:00 i Auditoriet Hirschsprung Onsdag den 6. marts til torsdag den 14. marts: Pulsarfestival
Deltagerantal	7
Tilmelding	Afdelingsforsamling

PULSAR FESTIVAL COURSE

for developing sound-based work.

2019 Festival Theme: TRANSLATION

Course Meeting Time: Feb.14, 21, 28 from kl. 13 – 17 and one meeting to take place during the festival.

Festival Dates: March 6-14

Required: Email a project submission form (see below) by Feb. 8 to jenny.graf@kunstakademiet.dk

COURSE DESCRIPTION:

This course provides students with time to work with sound in a project that will be presented, performed or exhibited at the Pulsar Sound Festival. The course will include discussions, screenings and exercises that help to develop the work. These include:

- How can sound be used to deal with the concept of *Translation*. Examples of sound-based work from sound for film, to sound installation, sound performance and recorded sound art music.
- Examining aspects of sound that can be used to convey ideas.
- Working with technical and practical considerations of presenting a sound based work.
- Methods of working with sound and exhibition preparation

DAY 1: Discuss the theme Translation. Expand on project ideas, Screen examples of sound-based work. Discuss Technical and practical considerations.
Homework: Reading #1 and revise project descriptions.



DAY 2: Reading feedback, examples of sound-based works, expand further on project ideas, share works in progress or elements of work and technical demonstrations (such as compression, preparing sound for exhibition etc.).

Homework: Reading #2 and work on projects. Write evaluation sheet for yourself

DAY 3: Self-evaluation sheets, share revised projects, plan for festival meeting.

ABOUT PULSAR:

Pulsar is a yearly festival for students to present their sound-based art and performed contemporary music composition. Pulsar is under the leadership of the Royal Danish Academy of Music. At the conservatory PULSAR is an important and well attended event (not unlike our Rundgang) where the students from composition studies are able to have their compositions performed. Since 2016 the Academy has partnered with the Royal Danish Academy of Fine Arts.

Sound works are openly defined - whether they are based on sound, or in a more abstracted way work with scores or composition in performative ways. You may also screen film, video, or animation work.

Pulsar will take place between March 6th and 14th at Music Academy at Rosenørns Alle, Festsalen and Gallery Q at the Art Academy. Work can be performed in a concert/performative context or as works on display as in an installed work. A few works by Art Academy students may be presented at the Music Academy, while the majority of works will be presented in Gallery Q. There will be one opening and one closing event, with viewing times in between.

APPLICATION FOR SUBMITTING WORK FOR THE PULSAR FESTIVAL

Due Feb. 8 and send to jenny.graf@kunstakademiet.dk

Answer the below as best as you can

We will work to develop some of this in the course.

- Artist Name/s
- Working title
- Medium/s or materials
- A brief project description (2-4 sentences maximum)
- How will the work be presented and what space is needed?
- Length of work
- Time required for set-up and testing of work
- Technical/Equipment requirements including what you will provide and what you hope to borrow.

LER-MODELLERINGSKURSUS VED KAREN HARSBO

Skema	Ons 20/2/2019 u08 13:00 - 16:00 i Laboratoriet for Keramik, 1. sal Ons 27/2/2019 u09 13:00 - 16:00 i Laboratoriet for Keramik, 1. sal Ons 6/3/2019 u10 13:00 - 16:00 i Laboratoriet for Keramik, 1. sal Ons 20/3/2019 u12 13:00 - 16:00 i Laboratoriet for Keramik, 1. sal Ons 27/3/2019 u13 13:00 - 16:00 i Laboratoriet for Keramik, 1. sal
Deltagerantal	8
Tilmelding	Afdelingsforsamling

Figur: "Sfinxen" af Sara Sjölin

Fordybelses kursus i ler-modellering for begyndere med fokus på sansning og gengivelse af et mindre/mellemstort "objekt".

Du kan lære at aflæse en 3-dimensionel form og forstå forholdet mellem dimensioner og rummelighed ved hjælp af skitser, mål og proportioner.

Udgangspunktet kan for eksempel være et medbragt objekt, eller et udlån fra gipsarkivet, eller fotos og spejl (selvportræt).



Den indledende gang kigger vi på hvad I har valgt at modellere og forbereder base og evt stativ før selve modelleringen går i gang. Det vil være muligt at arbejde videre på dit projekt mellem vi mødes til undervisning.

Har du spørgsmål kan du skrive til karen.harsbo@kunstakademiet.dk

MASS ORNAMENT - PHOTOGRAPHY IN THEORY VED MICHALA PALUDAN

Skema	Tor 14/2/2019 u07 13:00 - 16:00 i Auditoriet Skitserummet/Thorvaldsens Aud. Tor 21/2/2019 u08 13:00 - 16:00 i Auditoriet Skitserummet/Thorvaldsens Aud. Tor 28/2/2019 u09 13:00 - 16:00 i Auditoriet Skitserummet/Thorvaldsens Aud. Tor 7/3/2019 u10 13:00 - 16:00 i Auditoriet Skitserummet/Thorvaldsens Aud. Tor 21/3/2019 u12 13:00 - 16:00 i Auditoriet Skitserummet/Thorvaldsens Aud. Tor 4/4/2019 u14 13:00 - 16:00 i ML Sengekammeret (Slottet - 1. sal Mediekunstgangen)
Deltagerantal	12
Tilmelding	Afdelingsforsamling

The aim of this class is to develop a language to talk about photography and photographic practices - It is phototheory 101. We will read a number of key texts in a historical progression. In the beginning of each class i will give a short history of photography so we understand in what context the text was written in, and then we'll discuss the text together. In the second half of each class participants will presents photos that they are working on and we'll have a group critique.

Reading and presenting is required for this class. All readings are in English and the class can be taught in English or Danish depending on the student body.

14/2 - We will start by meeting in the Photolab and look at different cameras and processes together with Ulrik Heltoft. Then we'll discuss the text Photography (1927) by Siegfried Kracauer.

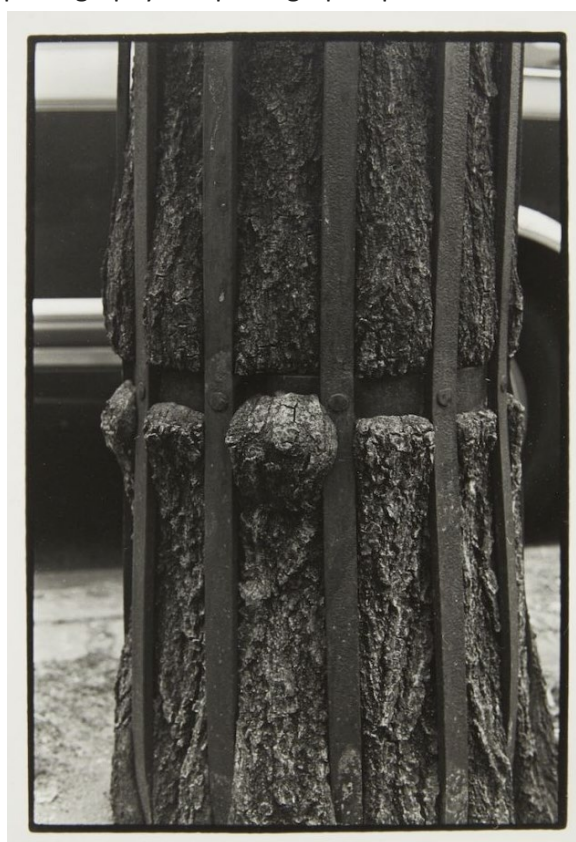
21/2 - We'll discuss Little History of Photography (1931) - Walter Benjamin and have a group critique.

28/2 - We'll discuss extracts from Camera Lucida (1980) – Roland Barthes and have a group critique.

7/3 - We'll discuss In around and afterthoughts (on documentary photography) (1981) – Martha Rosler and have a group critique.

21/3 - We'll discuss The Body and the Archive (1986) – Allan Sekula and White Code- Black Faces (2017) Ali Breland and have a group critique.

4/4 - We'll discuss Notes on photography and accident (2008) – Moyra Davey and have a group critique.



Zoe Leonard, Tree + Fence, Out My Back Window (1998). Gelatin Silver print. 18 ½ x 13 1/8 in. © Zoe Leonard. Courtesy the artist, Hauser & Wirth and Galerie Gisela Capitain, Cologne

LAB FOR CONSTRUCTION AND PLASTER - EXTENDED WORKSHOP WITH FRANCO TURCHI

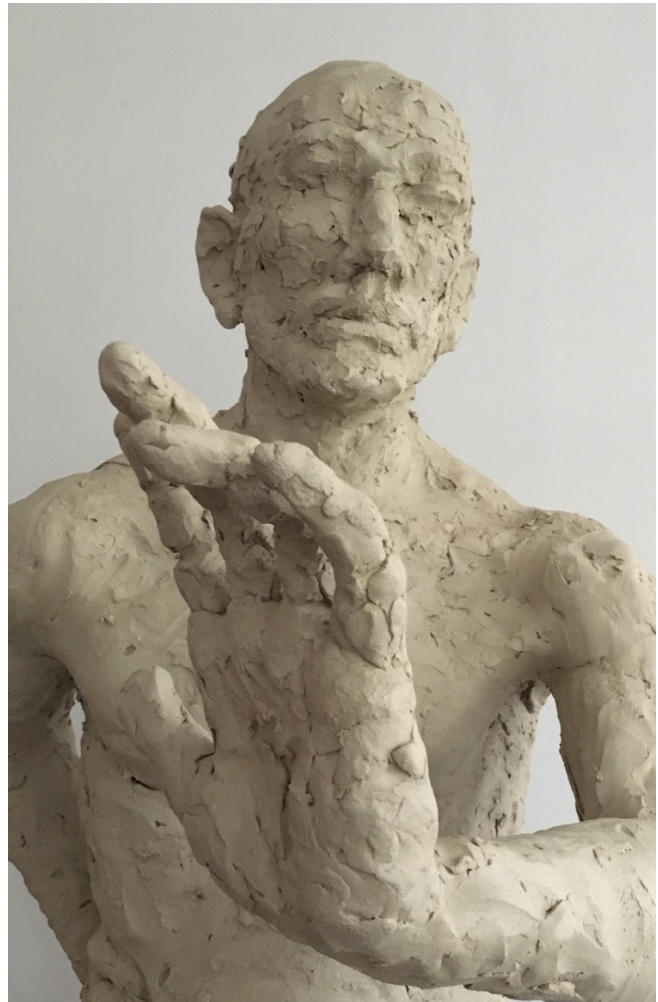
Skema	Tor 7/2/2019 u06 09:30 - 16:30 i Laboratoriet for Konstruktion Tor 14/2/2019 u07 09:30 - 16:30 i Laboratoriet for Konstruktion Tor 21/2/2019 u08 09:30 - 16:30 i Laboratoriet for Konstruktion Tor 28/2/2019 u09 09:30 - 16:30 i Laboratoriet for Konstruktion Tor 7/3/2019 u10 09:30 - 16:30 i Laboratoriet for Konstruktion Tor 14/3/2019 u11 09:30 - 16:30 i Laboratoriet for Konstruktion Tor 25/4/2019 u17 09:30 - 16:30 i Laboratoriet for Konstruktion Tor 2/5/2019 u18 09:30 - 16:30 i Laboratoriet for Konstruktion Tor 9/5/2019 u19 09:30 - 16:30 i Laboratoriet for Konstruktion Tor 16/5/2019 u20 09:30 - 16:30 i Laboratoriet for Konstruktion
Deltagerantal	3
Tilmelding	Afdelingsforsamling?/Franco?

Large size clay sculpture - Possibilities and limitations - From armature to casting

- Introduction to large size sculpture, why, where and how.
- Building the right armature for the clay size.
- Alternative solution when working on large scale in plaster or clay alone.
- Waste mold or/and silicone mold. Why and when.
- Presentation of a project for approve to realize.

For registration send a mail with a short description about your expectations about the workshop to: franco.turchi@kunstakademiet.com

NB.: for respect to your fellow students on the waiting list remember to cancel your registration as soon as possible if you no longer will be able to participate in the workshop.



On “Sick Woman Theory” - A workshop with Pauline van Mourik Broekman and Johanna Hedva

Skema	Ons 5/6/2019 u23 10:00 - 17:00 i Biblioteket Hirschsprung Tor 6/6/2019 u23 17:00 - 19:00 i Auditoriet Hirschsprung
Deltagerantal	12
Tilmelding	Afdelingsforsamling

Black Moon Lilith in Pisces in the 4th House

A performance of guitar and voice by Johanna Hedva

A keening. Animal drone. Hag blues. Minimal metal. Moon hymns. A dirge. O Death. For my mother, who was a Pisces (March 2, 1955 – April 30, 2018)

5th June

10.00 -15.30: workshop with Pauline van Mourik Broekman

16.00 -17.00: meeting and discussion with Johanna Hedva

6th June

17.00: *Black Moon Lilith in Pisces in the 4th House*, a performance by Johanna Hedva (2018)

Notes: Earplugs will be provided. The performance is 45 minutes. No late entry please.

Accessibility: Hirschsprung Auditorium is accessible by a lift from the courtyard, and access routes including toilet facilities are clearly signposted. Toilet facilities are all-gender accessible. There is a kitchen for refreshments, and a foyer that can be used as a resting area.



Photo credit: Pamila Payne

With this workshop we would like to address questions relating to vulnerability, sickness, mutual care, and radical sociality, through the work of writer, artist, musician, and performer **Johanna Hedva**. The workshop will be facilitated by artist, writer, and editor **Pauline van Mourik Broekman**, and aims at contextualising Johanna Hedva’s performance *Black Moon Lilith in Pisces in the 4th House*, which will be performed on the 6th of June.

Johanna Hedva is a Korean-American who was raised in Los Angeles by a family of witches, and now lives in LA and Berlin. They are the author of the novel, *On Hell* (2018, Sator Press), and their fiction, nonfiction, and poetry has been published widely. Their performances have been shown or are forthcoming at Performance Space New York, Machine Project, Human Resources LA, PAM, High Desert Test Sites, and the Getty’s 2013 Pacific Standard Time. Their album *Johnny and the Sun and Moon* will be re-released in April 2019; some of its tracks were played on the moon in 2016 at the Museum of Contemporary Art on the Moon.

Hedva's influential essay 'Sick Woman Theory' crystallised a number of problems inherent in dominant conceptions of personhood as they pertain to political participation – specifically of the radical, oppositional kind. Writing from her own experience of chronic illness and in solidarity with contemporaries such as Carolyn Lazard and Christine Miserandino, Hedva argued that prevailing ideas of resistance – as conceived famously by Hannah Arendt via her separation of the public and private realm – were contingent on the visibility and presence of able (and available) bodies and thus *de facto* exclusionary of many whose existence capitalism renders most precarious (including but not limited to the 'sick'). In a cruel contradiction, these subjects are left with no voice, no agency, no means to participate in radical politics ("How do you throw a brick through the window of a bank if you can't get out of bed?"). Hedva proposed the Sick Woman as an open and expansive category which might challenge this aporia, and work to include – or enable alliances among – a panoply of other 'invisible' subjects, as capitalism goes on producing these systematically, incessantly, mercilessly. Importantly, in this text and the work that has followed it, they have insisted that this challenge prioritise questions of mutual care as a form of 'radical sociality'.

Our workshop is structured around a performance by Johanna Hedva and contextualises their work with relevant readings and lectures. We will strive to historicise these, as Hedva has done, in radical feminist, decolonial and black liberation projects, as well as the work of their contemporaries, e.g. Lazard and Miserandino, Anne Boyer, Amy Berkowitz, Ann Cvetkovich and Audrey Wollen. We might also consider how the particularities of context, in a changing welfare state such as Denmark, inflect Hedva's themes and questions. The workshop is facilitated by Pauline van Mourik Broekman.

Pauline van Mourik Broekman is an artist, writer, editor and organiser and the co-founder of Mute magazine and the MayDay Rooms archive, in London. She is presently completing a practice-based PhD in Fine Art at the Royal College of Art entitled, *The Network Optic: Vision, Authorship and Collectivity after Vertov*.

Reading (to be distributed before the workshop):

Johanna Hedva, 'Sick Woman Theory', *Mask Magazine*, the Not Again issue, 2016

Hannah Arendt, *The Human Condition* ('Prologue' and 'The Public Realm: The Common'), 1958

Carolyn Lazard, 'How to be a Person in the Age of Autoimmunity'

Anne Boyer, 'The Kind of Pictures She Would Have Taken: Jo Spence', *Afterall magazine*

Watching:

Johanna Hedva: My Body is a Prison of Pain so I Want to Leave It Like a Mustic But I Also Love It & Want it to Matter Politically

<https://vimeo.com/144782433>

Judith Butler: *Vulnerability and Resistance* (CalArts / Redcat 2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=fbYOzbfGPmo>

FILM OG VIDEOKUNST VED ULRIK HELTOFT - fortsat

Skema	Ons 13/2/2019 u07 13:00 - 15:30 i Video E3 (Slottet 2. sal) Ons 20/2/2019 u08 13:00 - 15:30 i Video E1 (Slottet 2. sal) Ons 27/2/2019 u09 13:00 - 15:30 i Video E3 (Slottet 2. sal) Ons 6/3/2019 u10 13:00 - 15:30 i Video E3 (Slottet 2. sal) Ons 3/4/2019 u14 13:00 - 15:30 i Video E3 (Slottet 2. sal)
Deltagerantal	12 (DELTAGERE FRA E18 SKAL SKRIVE SIG PÅ IGEN, EVT. PLADS TIL FLERE)
Tilmelding	Afdelingsforsamling

Experimental filmmaking and the development of video art - the course from last semester continues:

An investigation of time-based works through such mediums as early cinema, video, installation, and it's development into "media art". Emphasis placed on the use of technology and manipulation of mediums and materials to broaden the historical context. Video screenings and artist lectures on how things are made, and how the history of time-based works informs a contemporary practice.

NABOHJÆLP / BOOTLEG DISKO EN PRAKTISK WORKSHOP AF MAIKEN BENT OG TORBEN RIBE.

Skema	Tir 23/4/2019 u17 10:00 - 15:00 i BFA-mødelokalet og Projektrum ved Q Ons 24/4/2019 u17 10:00 - 15:00 i BFA-mødelokalet og Projektrum ved Q Tor 25/4/2019 u17 10:00 - 15:00 i BFA-mødelokalet og Projektrum ved Q Fre 26/4/2019 u17 10:00 - 15:00 i BFA-mødelokalet og Projektrum ved Q
Deltagerantal	12
Tilmelding	Afdelingsforsamling

I denne 4-dages workshop arbejder vi med iscenesættelse, omformning og pimpning af hinandens værker, for nysgerrigt at undersøge hvad der sker, når man giver slip og lader andre 'upcycle' ens formsprog. Vi styler løs, dekorerer og arbejder videre med naboens eksisterende værker, der bliver brugt som råmateriale og udgangspunkt for nye



fantastiske frembringelser. Med dette blik udefra bliver vi forhåbentlig selv inspireret til at tænke vores egen produktion på nye måder eller bare skærper vores empatiske og æstetiske sans.

Med udgangspunkt i Torben og Maikens egne interesser for at genbruge tidligere værker (og hinandens) kommer vi bl.a. omkring kunstnerisk inspiration generelt, historiske fortilfælde, masser af displays, SoMe og dokumentation som kunstform, bootlegs, samarbejde, kunstnerisk identitet (samt ophævning af dette) og meget meget mere.

Vi vil tage på forskellige inspirations-ekskursioner (National Museet, Illum gallerier m.m.), og der vil også blive afsat tid til individuelle studiovisits med workshoppens deltagere samt mulighed for at spørge os til råds om alt muligt praktisk fra det at drive en kunstnerisk virksomhed og arbejde som professionel kunstner til livet som nybagte forældre og hvorfor man skal ha' en hund.

NB: Alle bedes overveje hvilket værk/værker de ønsker at medbringe til workshoppen, som andre kan arbejde videre med. Man skal selvfølgelig være villig til at lade andre lave forskellige varige ændringer af det, og mediet er underordnet - alt kan pimpe!

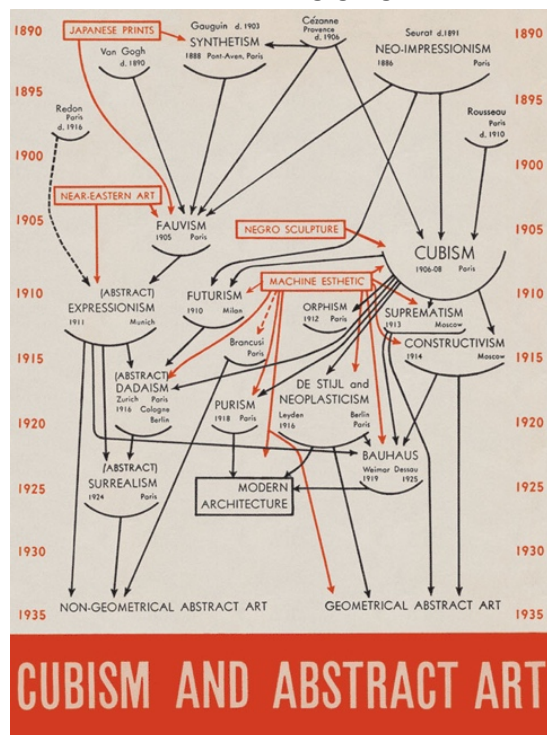
KUNSTHISTORIE II VED ANNA WEILE KJÆR; Modernitet og Samtidskunst

Tekster til kurset: <https://info.kunstakademiet.dk/kunsthistorie/>

Målgruppe	BFA1 (Obligatorisk)
Skema	<p>Man 11/2/2019 u07 13:00 - 15:30 i Auditoriet Hirschsprung</p> <p>Man 18/2/2019 u08 13:00 - 15:30 i Auditoriet Hirschsprung</p> <p>Tir 26/2/2019 u09 13:00 - 15:30 på Statens Museum for Kunst</p> <p>Man 4/3/2019 u10 13:00 - 15:30 i Auditoriet Hirschsprung</p> <p>Man 18/3/2019 u12 13:00 - 15:30 i Auditoriet Hirschsprung</p> <p>Man 8/4/2019 u15 13:00 - 15:30 i Auditoriet Hirschsprung</p> <p>Man 29/4/2019 u18 13:00 - 15:30 på Tranen i Gentofte</p> <p>Ons 15/5/2019 u20 13:00 - 15:30 på Louisiana i Humlebæk</p>
Lokale	Auditoriet Hirschsprung
Deltagerantal	Alle BFA1 studerende
Tilmelding	Tilmeldes af studiesekretær

1. 11.02.19: Modernisme-begreber: Introduktion.

Denne første undervisningsgang vil bestå af en introduktion til fagets forløb og de emner der vil blive



præsenteret i løbet af semesteret.

Jeg vil introducere begreber og diskussioner, som knytter sig til de kunsthistoriske periodebegreber *modernitet* og *modernisme*. Modernismen er muligvis det mest omdiskuterede periodebegreb i det sidste århundrede. Der hersker stor uenighed om hvornår modernismen starter, slutter og hvorvidt periodebegrebet overhovedet formår at rumme al den varierede kunst, som perioden dækker over. Alligevel synes mange af de periodebegreber som kommer efter altid at forholde sig til netop denne modernismekonstruktion. Eksempler er her post-*modernismen* eller meta-*modernismen*, der alene i kraft af deres navne aldrig får muligheden for at ryste forholdet til modernismen af sig. Søren Kaspersens indledende bemærkninger om modernisme som begreb vil blive baggrunden for et historisk og begrebsmæssigt overblik og et afsæt til en problematisering af den hjem søgende *modernisme*. Vi vil desuden benytte kunsthistorikeren

Griselda Pollocks optrævelse af modernismens ensidige fortælling som et perspektiv, der både problematiserer men også ønsker at rekonstruere modernismen med en ny fortælling.

Forberedelse:

Hovedtekst: Kaspersen, Søren, "Modernismen – indledende bemærkninger", *Argos*, Nr. 7/8, 1990, 4-8

Supplerende tekst:

Griselda Pollock, "Modernity and the spaces of femininity", *Vision and Difference – Femininity, Feminism and the History of Art*, 1988,



2. 8.02.19: Avantgarde

Introduktion til avantgardens historie og til den diskussion, som knytter sig til dette kunstbegreb. I kunsten knyttet dette begreb særligt til særlige fraktioner af vestlig kunst omkring 1. verdenskrig som kunstretningerne *dada-isme* og *surrealisme*. Det var Avantgardens projekt med afsæt i kunstrummet at åbne op imod en ny verden, hvor liv og kunst til at smelte sammen i ét. At skabe et frirum, et nyt rum, et udenfor, en 4. dimension¹, hvorfra man med et nyt kritisk blik kunne kigge tilbage på det eksisterende samfund, og med en sort-huls-agtig effekt kunne implodere det eksisterende samfund indefra. I nyere kunstteori har det vakt en større diskussion hvorvidt dette greb og denne position stadig står til rådighed for kunsten i dag.

Undervisningen vil lægge op til en diskussion om hvilken betydning ideen om en avantgarde, om kunsten som noget der går forrest i samfundet, har kulturelt i dag. Rosalind Krauss bringer ideen om originalitet og konceptet avantgarde til eftersyn for at fordrive myter om kunstnerisk geni og udtryk, som det moderne samfund ellers har holdt så kært i det sidste århundrede.

Forberedelse:

Hovedtekst:

Tania Ørum og Marianne Ping Huang: "En tradition af oprud. Avantgardernes tradition og politik. Indledning", in: Ørum, Ping Huang og Engberg (red.): En tradition af oprud. Avantgardernes tradition og politik. Hellerup: Spring 2005, pp. 7-18.

Supplerende tekster:

Rosalind Krauss: "The Originality of the Avant-Garde: A Postmodernist Repetition," in: Wallis (red.): Art After Modernism. Rethinking Representation. Boston: Godine 1984, pp. 12-29.

Bürger, Peter. "Theory of the Avant-Garde" (1974), Theory and History of Literature, vol 4, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1984, s 55-82.



3. 26.02.19: Sonja Ferlov Mancoba, surrealisme og samtidskunsten

OBS! Undervisningen ligger tirsdag.

Vi besøger Sonja Ferlov Mancoba-udstillingen på Statens Museum for Kunst med rundvisning af udstillingens kurator Dorthe Aagesen. Udstillingen følger Sonja Ferlov Mancoba (1911 – 1984) fra midt i 1930'erne, hvor hun var del af miljøet omkring kunstnerfællesskabet Linien og sammen med bl.a. Richard Mortensen og Ejler Bille kom på sporet af surrealismen. Gennem hele livet skabte Ferlov Mancoba halvabstrakte væsner, krigerfigurer og masker af ler og gips. Hun troede på et fællesskab på tværs af kulturer. Og netop den vision går som en rød tråd gennem Ferlov Mancobas kunst og liv. Hun stræbte efter at skabe kunst, der igen kunne forbinde mennesker i den materialistiske, egoistiske verden, hun følte, hun levede i.

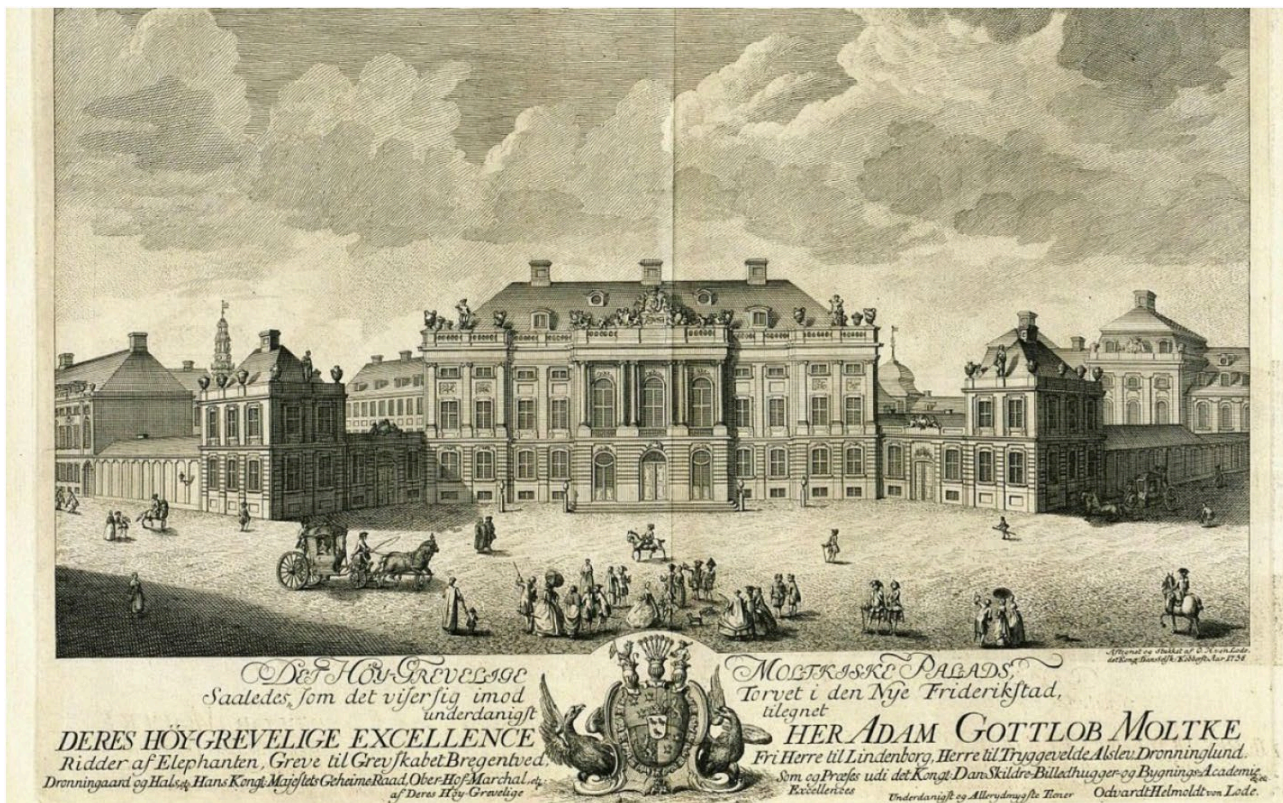
Efter rundvisning fortsætter undervisningen på SMK med en introduktion til den danske surrealistiske gruppe, Linien, som Ferlov Mancoba var del af. Vi vil fortsætte med en diskussion om hvorfor Sonja Ferlov Mancobas værker har vist sig relevante for samtidskunsten og spekulere i en genkomst af surrealisme i nutiden.

Forberedelse:

Troels Andersen. *Ingen skaber alene – Breve 1960-1984*, Forlaget Anagram, 5-16, 28-33

Richard, Mortensen. "Om den spontane metode til irrationel erkendelse", *Julefluen*, København, 1935, 26

Munch-Petersen, Gustaf. "Det underste land", *Linien*, Årg. 1, Nr. 1, 15. jan 1934, 20

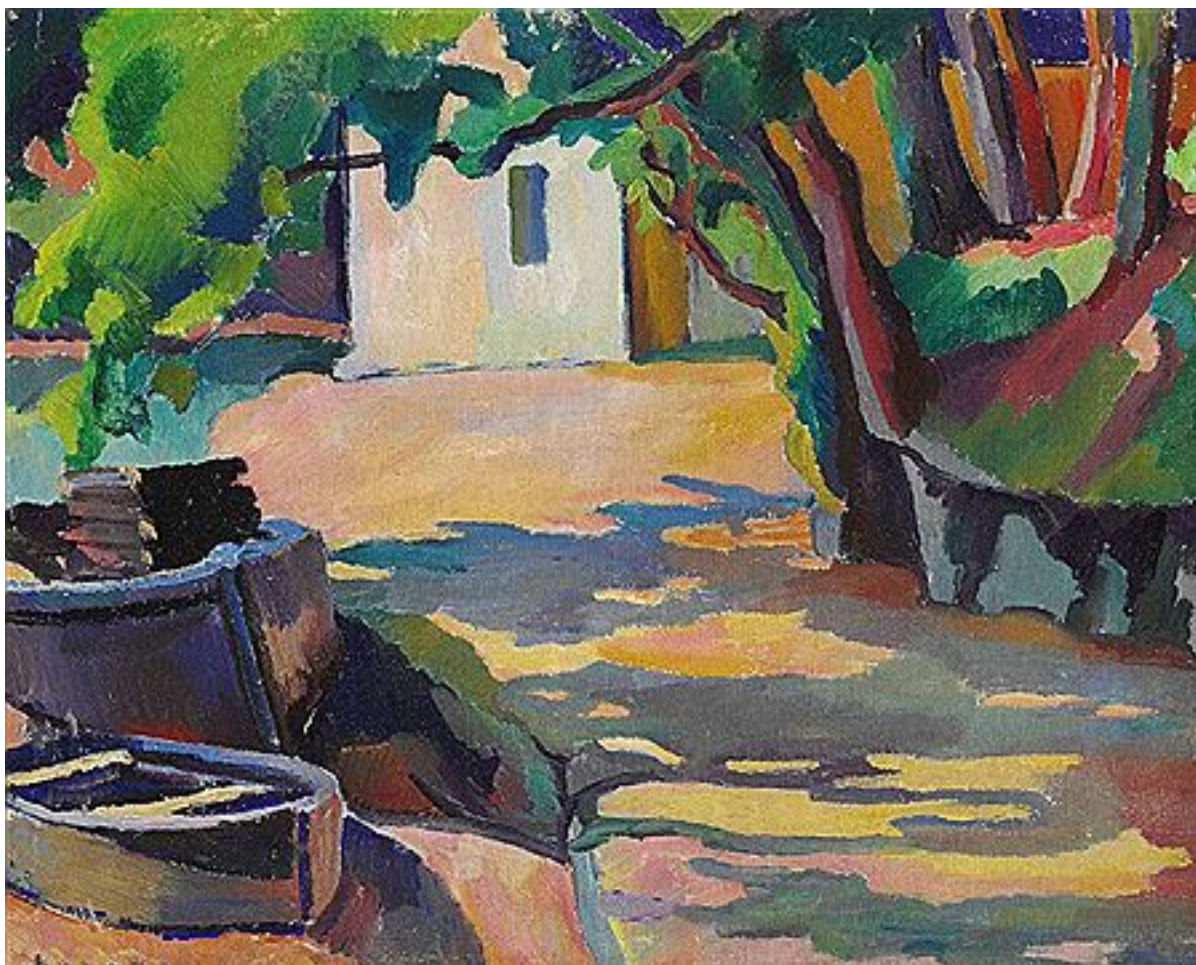


4. 04.03.19: Hanne Abildgaard: Kunstakademiet og kunstnersammenslutningerne i starten af 20. århundrede

Med et tilbageblik til Den frie Udstillings start i 1891 vil denne undervisningsgang diskutere de medlemsbaserede kunstnersammenslutninger og deres rolle på den danske kunstscene, fra oppositionen til Akademiet over Grønningens oprør mod Den frie udstilling i 1915 til 1930'ernes diversitet med grupper som Linien og de endnu eksisterende Decembristerne, Koloristerne, Corner og Kammeraterne.

Forberedelse:

Weirup, Torben: "Solister og sammenhold", i: Høyer Hansen, Lone et al. (red.): Grønningen 100 år, Kbh. 2015, s. 13-26.



5. 18.03.19: Hanne Abildgaard: Modernismens kvinder

Med udgangspunkt i mit forskningsprojekt om kunstnerkammeraterne Astrid Holm, Ebba Carstensen og Júlíana Sveinsdóttir, alle uddannet på Kunstakademiet i København i starten af 20. århundrede, vil denne undervisningsgang fokusere på vilkårene for kvindelige kunstnere ca. 1910-1940, en periode med store ændringer i både uddannelse og kunstliv, samt de strategier, kvinderne forfulgte i deres kunstneriske praksis.

Forberedelse:

Abildgaard, Hanne: "En glemt kosmopolit. Kunstneren Astrid Holm", i: Glahn, Charlotte og Nina Marie Poulsen (red.): 100 års øjeblikke – Kvindelige Kunstneres Samfund, Forlaget Saxo, Aarhus 2014, s. 76-97.

Kofod Olsen, Sanne: "Gruppebillede med dame", i: Flensburg, Birgitta m.fl. (red.): Moderne kvinder. Kvindelige malere i Norden 1910-1930, Kunstforeningen Gl. Strand m.fl. 2006-2007, s. 28-37.



6. 08.04.19: Performance og performativitet

Performance som begreb er flydt ud i sproget og betyder nu alt fra en persons arbejdspræstation til en koncert eller en varers egenskaber. Fælles for begrebets brug er, at det er noget som måles. Ligeledes er performancebegrebet i kunsten flydt ud og bruges til at beskrive et kunstværk baseret på en handling, men også et objekts tilstedeværelse i kunstrummet eller en beskuers interaktion med et værk. Vi vil begynde denne undervisningsgang med en gennemgang af performancekunstens historie og en udredning af begreberne *performance*, *performativ* og *performativitet*. Undervisningen vil åbne op for diskussion om performancekunsten i dag og vi vil diskutere begrebet postperformance.

Forberedelse:

Hovedtekst:

Jalving, Camilla. "Performance", "Performativ" & "Performativitet", *Værk som handling, performativitet, kunst og metode*. Museum Tusulanu, 2011, 29-53

Supplerende tekster:

Jan Verwoert. *EXHAUSTION & EXUBERANCE - Ways to Defy the Pressure to Perform*, A pamphlet for the exhibition Sheffield 08: Yes No and Other Options, 2008, 88-112

Buchmann, Sabeth; Dyes, Anke; Graw, Isabelle; Lang, Colin. "Preface", *Texte zur kunst*, 28. Årg, vol. 110, Juni 2018, 6-7



7. 29.04.19: Besøg på Tranen. Introduktion til udstilling.

Introduktion til aktuel udstilling på udstillingsstedet Tranen i Gentofte ved Toke Lykkeberg. Tranen har på dette tidspunkt en udstilling med Anton Vidokle med temaet *russisk kosmisme*. Vidokle er e-flux' grundlægger og har med e-flux som platform været en af drivkræfterne bag interessen for kosmisme i kunstverdenen.

Russisk kosmisme var en bevægelse, der stræbte mod materiel udødelighed og opstandelse samt rejse til det ydre rum. Kosmismen udviklede sig fra spiritualiteten i Rusland i det nittende århundrede og en stærk fascination af videnskab og teknologi. Ideer som måske delvist kan minde om den forhåbning til fremtiden og teknologien, som driver den nyligt definerede *xeno-feminisme*? Der synes på flere punkter at være ligheder at hente mellem den russiske kosmisme og samtiden som eksempel skriver Redaktørerne i dagens hovedtekst fra *e-flux journal*: "*While the cosmist's techno-futurism might remind us today of similarly—even absurdly—large-scale visions emerging from Silicon Valley and the likes of Elon Musk, Ray Kurzweil, and Peter Thiel, the crucial differences between cosmism and these ideas are far more revealing than their similarities.*" Vi vil benytte dagens undervisning til at diskutere disse forskelle og ligheder i et forsøg på at komme kosmismen og ikke mindst vores egen samtid nærmere.

Undervisningen vil blive suppleret af en samtale med Toke Lykkeberg om hans arbejde med samtidskunst. Vi vil tale om tendensen i samtidskunsten til at gribe tilbage fortiden i forsøget på at komme med udsagn om samtiden.

Forberedelse:

Hovedtekst:

Editors. "Editorial — Russian Cosmism", *e-flux*: <https://www.e-flux.com/journal/88/176021/editorial-russian-cosmism/>

Supplerende litteratur:

Laboria Cuboniks, *Xenofeminisme: En politik for fremmedgørelse*, Passive/Agressive, 2018, 0x00-0x08

Groys, Boris. "Cosmic Anxiety", *The Present in Drag*, 9th Berlin Biennale for Contemporary Art, KW Institute for Contemporary Art, 2016, 118-122



8. 15.05.19: Pipilotti Rist: videokunst og installation

Besøg på Louisiana Museum med rundvisning i den aktuelle Pipilotti Rist udstilling ved kurator Tine Colstrup. Undervisningen fortsætter på Louisiana efter rundvisningen.

Den schweiziske kunstner Pipilotti Rist (f. 1962) er internationalt anerkendt som en af samtidskunstens mest markante udforskere af sansningen og det levende billede. Siden midten af 1980'erne har hun arbejdet henover den brede og konstant skiftende palet af videoteknologier, hvis muligheder, regler, kutymer og begrænsninger hun undersøger - og sprænger.

Med udgangspunkt i den aktuelle Pipilotti Rist-udstilling vil vi tale om installations- og videokunst som medium og forholde os til hvad der sker, når man fysisk kan bevæge sig ind i et værk. Dagen slutter af med en afsluttende evaluering af undervisningsforløbet.

Forberedelse: Louisiana channel:

<http://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-color-dangerous>

<http://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints>

<http://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-positive-exorcism>

Bishop, Claire. "Introduction – Installation art and experience", *Installation Art*, Tate publishing, 2005, 6-13

KUNSTTEORI II VED SIDSEL NELUND OG KATRINE DIRCKINCK-HOLMFELD

Tekster til kurset: <https://info.kunstakademiet.dk/kunstteori/>

Titel	Kunstteori II
Underviser	Sidsel Nelund og Katrine Dirckinck-Holmfeld
Målgruppe	BFA2 (<i>Obligatorisk</i>)
Skema	Man 11/2/2019 u07 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung Man 18/2/2019 u08 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung Man 25/2/2019 u09 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung Man 4/3/2019 u10 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung Man 18/3/2019 u12 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung Man 25/3/2019 u13 09:30 - 12:00 i ML Billedhuggerskolen (Villaen) Man 1/4/2019 u14 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung Man 29/4/2019 u18 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung Man 20/5/2019 u18 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung Man 27/5/2019 u18 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung
Deltagerantal	Alle BFA2 studerende
Tilmelding	Tilmeldes automatisk

1. Man 11/2/2019 u07 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung

Introduktion til semestret og kort forelæsning ved Katrine Dirckinck-Holmfeld om at have en teoretisk informeret kunstnerisk praksis og at arbejde med kunstnerisk forskning.

Tekst: Irit Rogoff, "What is a Theorist"

Katrine Dirckinck-Holmfeld is a visual artist and postdoctoral researcher at The Royal Danish Academy of Fine Arts. She holds a Ph.d. from University of Copenhagen 2015. The artistic research Ph.d. project Time in the Making: Rehearsing Reparative Critical Practices developed the notion of reparative practice in relation to digital image making. She was educated from the Royal Danish Academy of Fine Arts (2008) and Goldsmiths College, Department of Visual Culture (2007). She was the assistant director of The Lebanese Association for Plastic Arts, Ashkal Alwan (2008-2009). Video installations developed include Djisr (The Bridge) 2008, TIME: AALBORG | SPACE: 2033 (2010), movement (2012), Leap into Colour (2012-2015), Schizo Archive (2016), The Christmas Report & Other Fragments (2017) and Zamakan (SpaceTime) (ongoing). Her current work explores notions of affect, time and materiality through a collective engagement with the bar & cultural venue Sorte Firkant, which she co-founded in 2016.

2. Man 18/2/2019 u08 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung

Research and care v. Maria Berrios

Despite the insistence of the professional art market on individualised, authorial, signature work, most of us are well aware that we never work alone. The practice of devising, making, exhibiting, circulating art always involves engagement with the world and with others. The decisions made, the routes taken, the objects brought in, the histories - evoked, borrowed or developed - even in the most apparently intimate

experiences, formal artworks, or solo productions, do not materialise in a void, but inevitably position themselves within social relations of power. How works are made affects the work, the way research is done is part of the research. This how is an invisible but important part of the work, and can transform the work radically. This session on art, research and care will delve into these issues and ask: How does the way we work change our work? How are those collective presences cared for within our practice? What is an ethics of care?

We will discuss these issues in relation to concrete examples –and recent polemics – from contemporary art with some input from relevant reflections coming from other modes of research and knowledge production that were challenged and forced to critically rethink themselves in precisely these terms.

María Berríos is a sociologist, writer and independent curator. Her work explores issues traversing art, culture, and politics, focusing on Latin America, with a special interest in collective experiments of "Third World" alliances and their exhibition formats, such as the Solidarity Museum (1971) or the Havana Cultural Congress (1968). She is a PhD candidate in sociology at Goldsmiths College, London University and has been teaching, as a professor and as a guest tutor in several universities and art academies in Europe and Latin America. Her dissertation is about undocumented rumours and disappearance as form, based on case studies of specific events in Chile between the 1960s to the 1980s. She is co-founder of the Chilean editorial collective vaticanochico. Berríos has published extensively on art and politics in Latin America—and beyond—, and has been engaged in several collaborative art projects, including the research exhibition *The Revolution Must Be a School of Unfettered Thought*, together with artist Jakob Jakobsen for the 31st São Paulo Bienal (also exhibited in the Göteborg International Biennial for Contemporary Art 2015 and *Peace Treaty*, San Sebastian, 2016). As a curator she has been responsible, together with Lisette Lagnado, for *Drifts and Derivations* on experimental architectural collectives from Chile (Museo Reina Sofía, 2010), as well as *'Our Unknown, Our Chaos...'* on the Valparaíso School collective. Her most recent research exhibition, co-curated by Amalia Cross, was on the radical pedagogy of Alberto Cruz one of the founders of the Valparaíso collective *'The Body of the Architect is not that of just one Man'* (MAVI, Santiago, 2017). Since 2016 she has been a steady collaborator of Hospital Prison University Archive, a project space and radio station run by the artist and organiser Jakob Jakobsen in a room in the building where they live together with their son who is four and believes he is a ninja.

Tekst: Maura Reilly, forord og introduktion til *Curatorial Activism: Towards and Ethics of Curating*

3. Man 25/2/2019 u09 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung

Æstetik I: historie og kernebegreber v. Kasper Opstrup

Første forelæsning om æstetik vil introducere bredt til æstetikken som historisk felt og se på forskellige opfattelser af det æstetiske og det skønne fra Platon til Petrarca og videre over Kant og Schiller til Adorno og den modernistiske avantgardes anti-æstetik. Forskellige centrale begreber fra æstetikhistorien vil blive præsenteret og vi vil diskutere, hvad det vil sige at tænke æstetisk, hvad æstetisk erfaring rummer, og hvordan vi fælder æstetiske domme. Hovedvægten vil blive lagt på nogle af problemstillingerne fra det tidligt moderne (Kant, Schopenhauer, Nietzsche, marxistisk og feministisk æstetik) og deres relevans for samtidens æstetiske diskussioner.

Tekster følger.

Kasper Opstrup (b. 1975) is a writer and researcher, residing in Copenhagen. In the early 2000s, he was active in the art collective 'floorless,' and he has a PhD in Cultural Studies from the London Consortium, University of London. His research is concerned with times and spaces where art, literature, magic and politics coincide, as, for example, in the modernist avantgarde movements or the 1960s counter-culture, and spans from symbolism and surrealism to contemporary arts and politics.

Interests include the relation between epistemologies and ontologies as well as radical politics, the weird, contemporary philosophy, subcultures, psychogeography, speculative writing, theory-fiction, the revolutionary tradition, the future, science fiction and the occult. He has translated William S. Burroughs and Alexander Trocchi into Danish and published widely in Danish as well as internationally. His most recent book is *The Way Out: Invisible Insurrections and Radical Imaginaries in the UK Underground 1961-91*, Minor Compositions 2017. He has recently finished a post.doc project at the University of Copenhagen entitled *An Imaginary Kingdom in the Wastelands of the Real: On Art, Esotericism and the Politics of Hope* and is now working on a forthcoming book based on that research for Antipyrine while looking into the cultural aftermath of Russian Cosmism.

4. Man 4/3/2019 u10 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung

Affektiv infrastruktur v. Frederik Tygstrup

Studiet af affekt har bredt sig fra mange sider gennem det seneste årti, med inspiration både fra psykologien, fx Silvan Tomkins, fra kulturhistorien, fx Raymond Williams, og fra filosofien, ikke mindst i Gilles Deleuzes nylæsninger af Spinozas affektbegreb. Med dette udgangspunkt har affektteorien dels arbejdet med at identificere følelser og sindstilstande — man kan tænke på karakteristiske bogtitler som Lauren Berlants *Cruel Optimism* og Sarah Ahmeds *Ugly Feelings* — og dels interesseret sig for hvordan følelser er en central del af samfundslivet, hvordan vi påvirkes og bevæges i et sæt af relationer, der udgør et affektivt klima. I forlængelse heraf vil forelæsningsen handle om "affektiv infrastruktur" med fokus på, hvordan affekt fungerer, hvilke former den kan tage, og den samfundsmæssige affektive økonomis rolle i den individuelle, psykologiske affekt.

Tekst: Lauren Berlant, "The commons: Infrastructures for troubling times" (online i *Society and Space* 34/3, 2016)

Forslag til yderligere læsning:

Raymond Williams, "Følelsesstrukturer" (online i *Kultur og Klasse* 116, 2013)

Brian Massumi, "The Future Birth of the Affective Fact: The Political Ontology of Threat", i Melissa Gregg and Gregory J. Seigworth (eds): *The Affect Theory Reader*, Duke University Press 2010.

Frederik Tygstrup er professor i litteraturvidenskab ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Han har arbejdet indgående med affektstudier i en lang årerække, men har også beskæftiget sig med emner som kunst og politik og kunstnerisk forskning og derudover samarbejdet med billedkunstnere. Som studerende i 1980'ernes Paris er han derudover særligt velbevandret i Gilles Deleuze og Felix Guattaris værk.

5. Man 18/3/2019 u12 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung

Opsamling og evaluering v. Katrine Dirckink-Holmfeld

6. Mandag 25/3/2019 u13 09:30 - 12:00 i Billedhuggerens Auditorium

Disability Theory, Bodily Vulnerability, and the Politics of Representation v. Leon Hilton

This seminar will introduce some key concepts from disability studies, and consider how recent critical theories about disability and embodiment can be used to think about the aesthetics and the politics of representation more generally.

Tekster: Tobin Siebers, "Disability in Theory: From Social Constructionism to the New Realism of the Body" og Johanna Hedva, "Sick Woman Theory"

Leon J. Hilton is Assistant Professor of Theatre Arts and Performance Studies at [Brown University](#). Before joining the faculty at Brown he was a Mellon Postdoctoral Fellow in the Humanities at the University of Pennsylvania. He received his PhD with distinction from the Department of Performance Studies at New York University in 2016 and his BA from the College of Letters at Wesleyan University in 2007.

His research focuses on modern and contemporary theatre and performance, with particular attention to the way these fields overlap with disability studies and neurodiversity, feminist and queer theory, critical race studies, and psychoanalysis. He also writes on issues of embodiment, performance, and mediation in contemporary art.

His current book project, entitled *Neurodivergence and the Errancies of Performance*, examines cultural critiques of dominant scientific, medical, and social attitudes towards mental disability and neurological difference since 1945—from midcentury critics of the asylum to the contemporary discourse of neurodiversity—across a range of experimental practices and aesthetic forms (including theater, documentary film, and media and performance art). This research grows out of his PhD thesis, which received NYU's Michael Kirby Award for Distinguished Doctoral Dissertation.

His writing appears in *GLQ*, *African American Review*, *The Los Angeles Review of Books*, *Art In America*, and *TDR/The Drama Review*, where he was Managing Editor from 2011–2013. With Tanja Aho and Liat Ben-Moshe, he is the co-editor of [a forum in the June 2017 issue of American Quarterly](#) on the emerging field of critical mad studies.

His work has been supported by a [Creative Capital/Andy Warhol Foundation Arts Writers Grant](#) and a Mellon/ACLS Dissertation Completion Fellowship. He has previously taught in the Department of Performance Studies at NYU, the program in Critical Theory and Social Justice at Occidental College, and the Cinema Studies program at the University of Pennsylvania.

7. 1/4/2019 u 14 09:30-12:00 I Auditoriet I Hirschsprung

Spekulativ æstetik, ny-æstetik og digital æstetik 2 v. Kasper Opstrup

Anden forelæsning om æstetik vil tage fat på nogle af de nutidige æstetiske diskussioner og se på både hvor de ligger sig i forlængelse, og hvor de bryder med den historiske, vestlige æstetik. Vi vil blandt andet se på spekulativ æstetik, dekolonial æstetik og den såkaldte New Aesthetics, der prøver at sætte ord på kunstens forhold til det teknologiske. Samtidig vil vi diskutere nyere æstetiske kategorier som "the zany",

“the cute” og se på nogle af de nyere filosofier som for eksempel xeno-feminisme og accelerationisme i et æstetisk perspektiv.

Tekster følger.

8. Man 29/4/2019 u18 09:30 - 12:00 i Auditoriet Hirschsprung

Passing as modern – performances of class and status in contemporary culture v. Magda Szczesniak



In the lecture, I would like to use the theoretical category of passing—developed within the framework of critical race studies—to explore images of class status in contemporary culture. Whereas the relationship between the visual and race, as well as gender, has been explored by a myriad of theoreticians—to mention only bell hooks, Simone Brown, Jack Halberstam, Griselda Pollock, Amelia Jones—the topic of class is rarely touched upon by contemporary visual culture scholars and art historians. And yet, popular culture is still populated by narratives about class difference and class mobility, both of which manifest itself in the visual field. What does it mean that one looks middle class? Why is class mobility often portrayed as a

process of visual metamorphosis? How gendered is class? Focusing predominantly on the context of post-socialist cultures, I will analyze a broad range of representations: 1) representations of class mobility within local visual cultures (e.g. the reality show *Project Lady*, in which working class girls are trained to become upper-society ladies); 2) Western representations of post-socialist cultures, which exoticize the region as lower class in comparison to the Western world (e.g. the “post-Soviet chic” aesthetic, which as exploded on Western fashion runways or the cover of the first Polish Vogue); 3) artistic explorations of lower-class aesthetics carried out by a young generation of Polish artists (e.g. performance collective Dom Mody Limanka [Fashion House Limanka] from Łódź).

Tekst: Magda Szcześniak, “Weak Images of the Middle Class”:
<http://pismowidok.org/index.php/one/article/view/349/801>

Magda Szcześniak is Ph.D., Assistant Professor at Institute of Polish Culture, University of Warsaw. Author of "Normy widzialności. Tożsamość w czasach transformacji" [Norms of Visibility. Identity in Times of Transition] and numerous articles in academic journals. Editor of "View. Theories and Practices of Visual Culture" (pismowidok.org). In 2010/2011 recipient of Fulbright Foundation Junior Advanced Research Grant.

9. Man 20/5/2019 u19 09:30 – 12:00 i Auditoriet i Hirschsprung

SSSS: *Secrets, Silence and Sea Songs* v. Camila Marambio

SSSS will reflect on embodied *queer*feminist modes of curating. Introducing the practices and theories of METitation, tree telling, precarios/precarious, and attunement to the more-than-human, I will lead students through a series of exercises and corresponding artworks by Las China, Caitlin Franzmann, Cecilia Vicuña, Christy Gast, and Karolin Tampere. By delving further into the curatorial projects that support these modes of undisciplined artistic research I hope to highlight the philosophies born from *Ensayos* and its methodologies.

“If I’m talking to you but not really listening or observing your body language and I’m not really empathic with you, I don’t really hear or see you. It’s a multi-level kind of listening – not just to inanimate objects or animals, but to people. You listen with both outer ear and inner ear. This is the spiritual dimension of “la mano zurda,” which combines activism with inner, subjective listening. It’s a different way of being in tune with people and the environment.”

— Gloria Anzaldúa

Camila Marambio is founding curator of [Ensayos](#). Her work with the collective has been represented in exhibitions and performances at the Kadist Art Foundation, Paris; the Institute for Art and Olfaction, Los Angeles; BHQFU, New York; Liquid Architecture and PSI#22, Melbourne, AU; Puerto de Ideas, Valparaíso; Festival Cielos del Infinito, Puerto Williams, CL; Kurant, Tromsø, NO. Marambio is co-director of the webseries [DISTANCIA](#) and her written work has been published in the Brooklyn Rail, Third Text, Discipline, amongst others. Her two forthcoming books, *A Toda Raja* (in conversation with Cecilia Vicuña) to be published by Errant Bodies Press and *Sandcastles: Queering of Cancer* (co-authored with Nina Lykke) will be published in 2019 and 2020 respectively. Marambio is a PhD Candidate in Curatorial Practice at MADA in Melbourne, Australia, and has received an M.A. in Modern Art: Critical Studies from Columbia University

and a Master of Experiments in Art and Politics from Science Po in Paris; she also attended the Curatorial Programme at de Appel Arts Center in Amsterdam and was Chief Curator at Matucana 100 (Santiago, CL) and Assistant Curator at Exit Art (New York, NY).

Tekst: Astrida Neimanis, "Hydrofeminism: Or, On Becoming a Body of Water"

10. Man 27/5 2019 u20 9:30-12:00 i Auditoriet i Hirschsprung

Opsamling og evaluering v. Katrine Dirckinck-Holmfeld