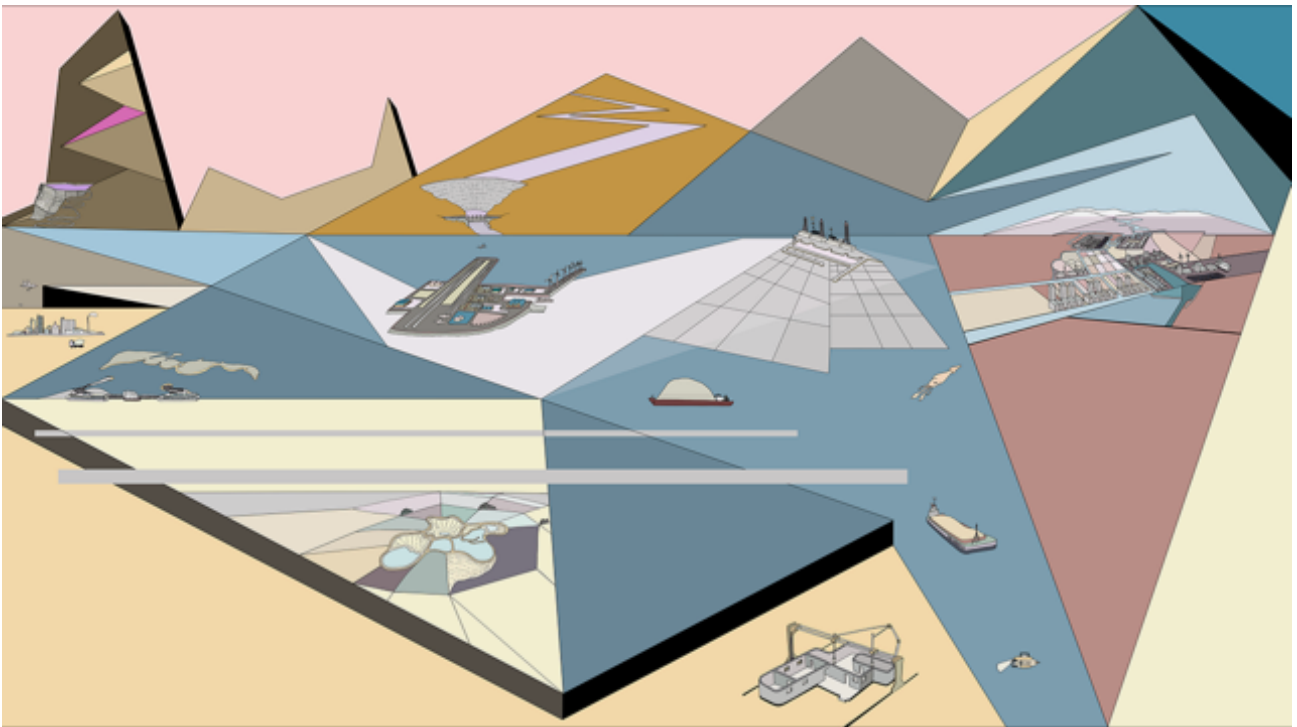


INSTITUT FOR KUNST, SKRIFT OG FORSKNING

STUDIEPLAN EFTERÅR 2017



Under Construction, 2017 - ongoing, Rikke Luther

## INDHOLDSFORTEGNELSE

<b>Instituttet</b>	<b>3</b>
<b>Open Practice introduktion</b>	<b>4</b>
<b>Skriveforløb introduktion</b>	<b>5</b>
<b>Vidensbaseret undervisning</b>	<b>7</b>
<b>For BFA1 og 2 studerende</b>	
○ Kunsthistorie ved Sanne Kofod	
○ Kunstteori ved Sidsel Nelund og andre	
<b>For BFA3 studerende og MFA studerende</b>	
○ Open Practice ved Rikke Luther	
<b>For MFA3 studerende</b>	
○ Skriveforløb ved James Day	
<b>CAKI kurser</b>	<b>15</b>

## **Institut for Kunst, Skrift og Forskning**

Peder Skramsgade 2, opgang G, 4. sal

IKSF@kunstakademiet.dk

### **Personale:**

Sidsel Nelund, Institutleder

Christina Marie Jespersen, Kunstfaglig medarbejder/Ansvarshavende Redaktør

Rikke Luther, Ph.d. studerende

Katarina Stenbeck, Ph.d. studerende

Jane Jin Kaisen, Ph.d. studerende

Katrine Remmen Dirckinck-Holmfeld, Post doc

James Day, Ekstern lektor

Hanne Abildgaard, forskningsmedarbejder Mag.art.

Mads Kullberg, forskningsmedarbejder Ph.d.

### **Introduktion til instituttet**

Introarrangement torsdag den 5. oktober kl. 13.00-15.00 i Hirschsprung Auditoriet med efterfølgende reception på Instituttet. Her introducerer vi den nye kursusstruktur i teori, historie og skrift for BFA og MFA samt initiativer for forskningspersonalet og semesterplanen for efteråret 2017 udfoldes ligesom vi giver et indblik i Open Practice kurser frem til 2019.

## Open Practice

Open Practice er et nyt modul på Institut for Kunst Skrift og Forskning og vi beskriver her rammen for kurset. Den detaljerede kursusplan for semestret finder du senere i denne semesterplan under overskriften Open Practice ved Rikke Luther.

Open Practice er for dig, der gerne vil tættere på kunsten som forskningsfelt, som vil undersøge hvordan akademiske og politiske spørgsmål kan informere kunstnerisk praksis, eller til dig som blot synes emnet for dette semester lyder interessant. Undervisningen er tænkt som en måde at åbne den undersøgende praksis op på. Du følger en af instituttets forskeres undervisning i deres eget forskningsfelt, men vil sideløbende blive inddraget og reflektere over din egens praksis spørgsmål, begrebsramme, undersøgelsesfelt og formidling. Modulet er en prisme til at tale om det kunstneriske arbejde for den enkelte studerende.

Open Practice varer hver især et semester og består af en blanding af forelæsninger af fagekasperter indenfor modulets tema, læsegruppemøder, et skrivekursus, et seminar og en refleksionsdag ved start og slut, hvor både underviser og studerende præsenterer, diskuterer og udvikler formidlingen af deres praksis.

De moduler, du deltager i og gennemfører, vil fremgå af dit MFA-diplom. For at gennemføre modulet er det et krav, at du deltager i minimum 80 % af undervisningen. Forelæsningerne er dog åbne for alle.

Open Practice i efterårssemestret 2017: "The Eco-Commons ... In the Time of Messed Up Democracy" er tilrettelagt af Rikke Luther og tager udgangspunkt i Rikkens forskningsprojekt Concrete Aesthetics: From the Era of Universal Political Rights to Financial Post-Democracy. Du kan læse mere om dette på INFO og senere her i semesterplanen.

Ønsker du at deltage i hele modulet, skal du skrive til [IKSF@kunstakademiet.dk](mailto:IKSF@kunstakademiet.dk) senest den 9. oktober, hvor undervisningen starter. Det er vigtigt, at du møder op til første undervisningsgang.

I forårssemestret 2018 bliver Open Practice tilrettelagt af Katrine Dirckinck-Holmfeld med arkiver som tema og til efteråret i 2018 er det James Day med From the Barricades to the Kitchen om undersøgende praksisser på grænsen af kunst.

Alle BFA3 år og MFA 1-3 årsstuderende er velkomne til at deltage i Open Practice. For jer på studieordningen fra 2017 gælder det, at I med tre fuldførte Open Practice forløb kvalificerer jer til at følge skriveforløbet på MFA 3 år og dermed skrive MFA essay. 3 gennemførte Open Practice forløb og et gennemført MFA essay udgør Tilvalg i Kunst, Skrift og Forskning og det vil fremgå af dit diplom, at du har taget hele tilvalget.

## **Skriveforløb**

*For English see below*

Skriveforløbet er et nyt forløb på Institut for Kunst, Skrift og Forskning og vi beskriver her rammen for kurset. Du finder information om afleveringer og lokaler senere i denne semesterplan under titlen Skriveforløb ved James Day.

Skriveforløbet er for dig på MFA 3 år, der gerne vil dykke ned i et emne efter eget valg i en selvstændig skriveproces guidet af individuel vejledning og løbende afleveringer. Du opbygger i processen en teoretisk og historisk fundering i relation til dit emne, og du får indgående kendskab til hovedtekster og analyser heraf. Samtidig kvalificerer du din skriftlige praksis og lærer at opfylde kravene til skriftlig akademisk praksis, herunder citeringsregler, noteteknik, kildekritik, kildesøgning, opbygning af argument og formulering af forskningsproblem og forskningsspørgsmål. Vælger du at skrive i relation til din kunstneriske praksis, får du feedback på den teoretiske og forskningsmæssige side heraf.

Forløbet henvender sig til studerende, der:

- Ønsker at skærpe den historiske og teoretiske fundering af egen praksis
- Interesserer sig for skriftlighed i formidling og kritik
- Vil skærpe den analytiske, forskningsmæssige kunstforståelse
- Har mod på at afprøve den akademiske skrivegenre

Skriveforløbet varer to semestre og afsluttes med et MFA essay. Gennemfører du hele forløbet, vil det fremgå af dit MFA-diplom.

### **Sådan foregår det**

Del 1 ligger i efterårssemestret og begynder med introkurser til akademisk skrivepraksis. Udover at møde de almindelige deltagelseskrav skal du i løbet af semestret læse et udvalg af tekster om essaygenren, aflevere et første udkast til dit essay (3000 ord), aflevere en synopsis (300 ord) med anoteret bibliografi og udkast til indholdsfortegnelse samt til slut give en mundtlig præsentation på 20 minutter.

Du kvalificerer dig til del 2, når du har gennemført del 1. Del 2 ligger i forårssemestret og afsluttes med afleveringen af et MFA essay (8000 ord).

Du får 3 individuelle vejledningstimer per semester.

Undervisningen foretages af James Day og foregår på engelsk eller dansk afhængigt af deltagerne.

### **Tilmelding**

Hvis du ønsker at deltage i skriveprocessen i studieåret 2017-2018 skal du tilmelde dig senest den 9. oktober 2017 ved at skrive til Institut for Kunst, Skrift og Forskning på [IKSF@kunstakademiet.dk](mailto:IKSF@kunstakademiet.dk).

## **Writing course**

The course is a new course at the Institute for Art, Writing and Research. In the following we describe the framework of the course and you'll find detailed information about classrooms and submission below under the heading Skriveforløb ved James Day.

The writing course is for MFA 3 year students who wish to engage in an independent writing process on a topic of your own choice, guided by personal instruction and recurrent written assignments.

During the process you will develop a theoretical and historical foundation relating to your topic and you will gain in depth knowledge of the main texts on the topic and the analyses thereof.

Simultaneously, you will qualify your writing practice and become familiar with the demands of written academic practice including; citation rules, endnotes, source criticism, finding sources, building an argument, and posing a research question. If you choose to write in relation to your artistic practice you will receive feedback on the theoretical and academic facets of this.

The course is meant for students who:

- Wish to improve the historical and theoretical foundation of their own practice
- Are interested in communication and critical writing
- Want to enhance their analytical and academic understanding of art
- Wish to become familiar with academic writing

The course lasts for two semesters and ends with an MFA essay. If you complete the entire course it will be noted on your MFA-diploma.

## **The Process**

Part 1 takes place in the fall semester and begins with two classes introducing students to academic writing. Besides fulfilling the regular demands for participation you will spend the semester reading selected texts on the essay genre, submitting a first draft for your essay (3000 words), submitting a synopsis (300 words) with annotated bibliography, and a first draft for a table of contents. Finally, you will give a 20 minute oral presentation.

When you complete Part 1 you qualify for Part 2. Part 2 takes place in the spring semester and concludes with the submission of an MFA essay (8000 words).

You will receive individual instruction 3 times during each semester

The course is taught by James Day in Danish or in English depending on participants.

## **Sign up**

If you want to participate in the writing course in 2017-2018 you must sign up by sending an e-mail to The Institute for Art, Writing and Research at [IKSF@kunstakademiet.dk](mailto:IKSF@kunstakademiet.dk) no later than October 9, 2017.

## Vidensbaseret undervisning

### KUNSTHISTORIE VED SANNE KOFOD

<b>Titel</b>	Kunsthistorie
<b>Underviser</b>	Sanne Kofod
<b>Målgruppe</b>	BFA1 ( <i>Obligatorisk</i> )
<b>Skema</b>	Mandag den 23. oktober kl. 10.00-11.30 Mandag den 13. november kl. 10.00-11.30 Mandag den 4. december kl. kl. 10.00-11.30
<b>Lokale</b>	Auditoriet Hirschsprung (Peder Skramsgade 2, Opg. A, 3. sal)
<b>Deltagerantal</b>	Alle BFA1 studerende
<b>Tilmelding</b>	Tilmeldes automatisk

### OG

<b>Titel</b>	Kunsthistorie
<b>Underviser</b>	Sanne Kofod
<b>Målgruppe</b>	BFA1 ( <i>Obligatorisk</i> )
<b>Skema</b>	Tirsdag den 7. november kl. 14.00-16.00 Tirsdag den 21. november kl. 14.00-16.00 Tirsdag den 12. december kl. 14.00-16.00
<b>Lokale</b>	Institutionsbesøg
<b>Deltagerantal</b>	Alle BFA1 studerende
<b>Tilmelding</b>	Tilmeldes automatisk

## KUNSTTEORI VED SIDSEL NELUND O.A.

<b>Titel</b>	Kunstteori
<b>Underviser</b>	Sidsel Nelund og andre
<b>Målgruppe</b>	BFA2 ( <i>Obligatorisk</i> )
<b>Skema</b>	Mandag den 16. oktober kl. 13.00-15.00 Mandag den 23. oktober kl. 13.00-15.00 Mandag den 6. november kl. 13.00-15.00 Mandag den 13. november kl. 13.00-15.00 Mandag den 20. november kl. 13.00-15.00 Mandag den 11. december kl. 13.00-15.00 Mandag den 18. december kl. 13.00-15.00
<b>Lokale</b>	Auditoriet Hirschsprung (Peder Skramsgade 2, Opg. A, 3. sal)
<b>Deltagerantal</b>	Alle BFA2 studerende
<b>Tilmelding</b>	Tilmeldes automatisk

### Teori #1 Efterårssemestret 2017

I dette efterår skal vi kigge nærmere på nogle af de grundlæggende teorier, der influerer samtidskunsten i dag. Efter en generel introduktion starter vi med et overblik over marxismen og postmarxismen simpelthen fordi, at marxismens tankesæt er så inkorporeret i kunstteorien, at det er væsentligt at have en generel viden som grundlag. Herfra går vi videre i den økonomiske genre og kigger nærmere på biopolitikken (eller den neoliberale økonomi), der influerer vores liv i høj grad i dag og som også giver et andet økonomisk perspektiv end marxismen. Derefter fortsætter vi med en forelæsning om køn, der tager afsæt i den feministiske teori og breder ud til queer og intersektionalitet. Psykoanalysen kommer derefter og den har jeg valgt at inkludere, fordi den ligger som en undertone i megen kunstteori, er relevant for forståelsen af subjektpositioner og også giver et godt grundlag for at forstå meget af kønsteorien.

Alt i alt har forelæserne her i efteråret to fokus, nemlig økonomi og subjektpositioner. Til foråret er tanken, at vi skal se nærmere på objektet og den vitale materialisme.

Alle forelæsninger gives af eksperter på området, så i kommer til at møde en bred vifte af forskere.

### 16 oktober: #1 Introduktion: Sidsel Nelund

### 23 oktober: #2 Marxisme: James Day

Forelæsningen har til formål at introducere og redegøre for nogle af den marxistiske teoris grundbegreber og sætte dem i historisk perspektiv, samt skitsere deres udvikling og relevans for kunstnere i dag. Derudfra vil vi diskutere den store rolle marxisme har spillet i moderne og samtidskunst- og kunstteori (selv om Marx formentlig skrev meget lidt om kunst) gennem udvalgte eksempler fra kunsthistorien.



### **6 november: #3 Postmarxisme: James Day**

Efter kort at redegøre for den ufærdige natur af nogle af de vigtige tekster i Marx' forfatterskab og dens forsinkede og forskudte receptions historie, tager vi tråden op i tresserne, hvor marxismens forestilling om den hvide mandlige massearbejder som det revolutionære subjekt bliver udfordret på mange fronter. Vi forsøger at skitsere hvordan de udfordringer som arbejderbevægelsen mødte i efterkrigstiden faldt sammen med en bølge af nye socialbevægelser og en genformulering af avantgardekunstnerens rolle i den sociale proces.

### **13 november: #4 Biopolitik: Alexander Carnera**

Politik er blevet biopolitik, en magtens formning og håndtering af liv, hvordan vi lever, hvordan livet kan forbedres (optimeres) og hvordan vi *kunne* leve, altså helheden og totaliteten af det menneskelige liv. At være i live i dag? Spørgsmålet er ikke længere selvfølgeligt. I dag er dette en kampzone mellem optimeringsteknologier, human kapital og individualisering og etikken og kunstens bearbejdning og erkendelse af at vi er overladt til os selv, til vores krop, udsathed, det nøgne liv og opgave om at gentænke subjektivitet og erfaring. Mens den *negative* betoner politikens totale sammensmeltning med økonomi og økonomisering af livet, fremhæver den *affirmative* selve livet som en effekt af begær, sprog og sansninger, hvor værdiskabelse, selvorganisering og livspraksis tilsammen danner en vigtig matrice for den aktuelle biopolitik og dens konkrete udtryksformer, i praksisfællesskaber, i civil samfund, bæredygtighed, etik og kunstpraksis.

### **20 november: #5 Køn: At se forskellighed, Kunst, køn og feminisme ved Mathias Danbolt**

Hvad er det egentlig vi ser når vi taler om at se køn, seksualitet eller race? Hvordan har blikket for fx kønsforskelle og andre forskelligheder ændret sig gennem historien? Hvordan har kunstfeltet bidraget til og/eller afspejlet disse ændringer? Hvad betyder sprog og kategorier for hvordan vi forstår og genkender forskellighed? Dette er nogle af de spørgsmål som forelæsningsen "At se forskellighed: Kunst, køn og feminisme" søger at åbne op igennem nogle introducerende nedslag i teoretiseringer af køn, seksualitet og race indenfor nyere feministisk, queer, postkolonial kunsthistorie.

### **Den 11. december: #6 Psykoanalyse Det ubevidstes etik ved Lilian Munk Rösing**

Forelæsningsen vil argumentere for at psykoanalysen er en etik, der går ud på at møde den anden og det andet med en lydhør åbenhed. Denne lydhøre åbenhed tager sin begyndelse med Freuds lytten til hysterikerens tale; en lytten som suspenderer overjegets moral og retter sig mod sproget som form og gestus.

### **Den 18. december: #7 Opsamling ved Sidsel Nelund**

## OPEN PRACTICE VED RIKKE LUTHER

<b>Titel</b>	<b>The Eco-Commons ... In the Time of Messed Up Democracy</b>
<b>Underviser</b>	Rikke Luther o.a.
<b>Målgruppe</b>	BFA3 og MFA studerende
<b>Skema</b>	Mandag den 9. oktober kl. 12.00-15.00 Mandag den 23. oktober kl. 15.00-17.00 Mandag den 23. oktober kl. 18.00-20.00 Mandag den 6. november kl. 12.00-15.00 Tirsdag den 7. november kl. 12.35-15.35 Mandag den 20. november kl. 12.00-15.00 Onsdag den 22. november kl. 12.00-15.00 Mandag den 4. december kl. 10.00-15.00 Onsdag den 6. december kl. 12.00-15.00 Tirsdag den 19. december kl. 20.00-22.45 Onsdag den 20. december kl. 10.00-14.00 Mandag den 8. januar kl. 10.00-14.00 Torsdag den 11. og fredag den 12. januar kl. 10.00-16.00
<b>Lokale</b>	3 Forskellige steder, se kursusplanen nedenfor
<b>Tilmelding</b>	Tilmelding på mail til <a href="mailto:IKSF@kunstakademiet.dk">IKSF@kunstakademiet.dk</a> senest 9. oktober

### **The Eco-Commons ... In the Time of Messed Up Democracy**

This course takes you along the contextual asphalt road that runs through the infrastructure of the built environment, stopping at collapsed, demolished, and dead, buildings. Along the way, we move from one era, and ideology, and into another. We will pass, on our way, through the 'Global Commons' – the High Seas and Sea Bed, the Atmosphere, and Outer Space – before stopping somewhere near the toxic, dying, or dead ecologies, and ideologies, of our world.

Our compass of navigation will be the material concrete: the aesthetics of that material, its' related environment, and the history of ideologies that have support it in our past, and which support it today.

Concrete is the most widely used building material in the world. It was once a mark of modernity, and of the modern welfare state. It spoke an aesthetic language of political progress, universal rights, and a better society, but its massive use today is redefining concrete's ideological landscape, and the planet's urban environment with it. Concrete production has disastrous effects on the environment and contributes greatly to climate change. Today its' cultural aesthetic is now inextricably linked to financial speculation and social inequality.

This programme of on-site and Skype lectures, readings, screenings, praxis work and seminars, will examine the disrupted code of concrete, and the overriding of its once radical political message of universal equality with the new ideological messages of the 'post-democratic' era.

## Areas of Investigation

- The relation of concrete to the concept Modernity and Modernism
- The relation of concrete architecture to the aesthetics of the Welfare State
- The relation of the 'concrete aesthetic' to financial speculation and post-democracy
- The future of concrete in relation to Ecology and Climate Chaos
- The relation of concrete to the Global Commons

### **Talk 1: 'Architecture and Capitalism', Prof Peggy Deamer**

Peggy Deamer is Professor of Architecture at Yale University, US. Her publications include *The Architect as Worker: Immaterial labour, the Creative Class, and the Politic of Design* (2015) and *Architecture and Capitalism: 1845 to the Present* (2014). Her work focuses on the historical relations between the economy, its politics, and its visual output.

### **Talk 2: 'Planetary urbanization, housing and the beach beneath the streets', Ass. Prof Anders Lund Hansen**

Anders Lund Hansen is an Associate Professor of Human Geography at Lund University. Hansen's main research field is: political economy/ecology, urban political geography, social geography, gentrification, housing, planning and visual methodologies.

### **Talk 3: 'Post Democracy', Prof Colin Crouch**

Colin Crouch is Professor Emeritus at the University of Warwick and External Scientific Member of Max-Planck-Institut für Gesellschaftsforschung, Cologne. He is a renowned scholar in the field of economic sociology, social policy and the problems of neo-liberalism and contemporary capitalism. His recent work has focused on the relations between democracy and economic inequality in post-modern European societies. His concept of 'post-democracy' brought his work to the attention of readers outside of sociology (*Coping with Post Democracy*, 2000, and *The Strange Non-Death of Neo-Liberalism*, 2011)

### **Talk 4: 'A Looming Tragedy of the Sand Commons', Aurora Torres**

Originally from Madrid, Aurora Torres is a Research Fellow at The German Centre for Integrative Biodiversity Research (iDiv) and Martin Luther University Halle-Wittenberg (MLU). She is an early-career ecologist with a scientific profile at the interface of ecology, conservation and sustainability. At present, she works in a science-policy project to strengthen the EU ecological restoration agenda and meet the 15% restoration target. In addition, she leads and coordinates a pioneer working group that aims at providing an integrative perspective on the global sand use and the long-distance environmental and socio-economic interactions between sand extraction and consumption. This research has been recently published in the journal *Science* (2017, A looming tragedy of the sand commons).

### **Talk 5: Stephanie Hessler d.20/12 (not confirmed)**

Stephanie Hessler is a writer and curator. She runs a project space in Stockholm together with Carsten Höller and is joining Thyssen-Bornemisza Art Contemporary as curator of TBA21-Academy and for the project "The Current", an exploratory fellowship programme on a research vessel investigating human impact on climate change and particularly the oceans.

### **Writing Course: 'Writing for the Brain', Olof Olsson**

Olof Olsson is a product of the charter tourism of the 1960s. His Dutch mother and Swedish father met in Mallorca. In his youth Olof made attempts in journalism, documentary photography, and as a radio disc jockey. After having studied languages, philosophy and translation theory, Olof studied visual art at the Royal Academy in Copenhagen. Since 2007 Olof mainly works with spoken performances.

### **Course Leader**

Rikke Luther's artistic practice occupies the hinterland between the fields of landscape, architecture, speech, politics, economy, biology, drawing and education. In 2016, she created her first major work as a solo artist for the 32nd Bienal de São Paulo. Luther was a founder member of the collectives Learning Site (2004-2014) and N55 (1996-2003). She has held teaching positions in Denmark and given numerous guest lectures, most recently at MIT and GSD Harvard. Her work has been presented in Biennales and Triennales [such as Venice, Singapore, Echigo-Tsumari and Auckland], museums [such as Moderna Museum, Kunsthaus Bregenz, The New Museum, Museo Tamayo, Smart Museum] and at exhibitions [such as Beyond Green: Towards a Sustainable Art, 48C Public.Art.Ecology; ÜBER LEBENSKUNST, and Weather Report: Art & Climate Change].

## **Calender**

1. **Mandag den 9. oktober kl. 12.00-15.00 Institutauditoriet, Hirschsprung**  
Introduktion til The Eco-commons... In the Time of Messed Up Democracy og Talk ved Rikke Luther: Sand in the Architecture of Democracy
2. **Mandag den 23. oktober kl. 15.00-17.00, Biblioteket, Hirschsprung**  
Reading group in relation to Peggy Deamer
3. **Mandag den 23. oktober kl. 18.00-20.00, Auditoriet Hirschsprung**  
Talk, Peggy Deamer: Architecture and Capitalism - The relation of concrete to the concept Modernity and Modernism
4. **Mandag den 6. november kl. 12.00-15.00, Biblioteket, Hirschsprung**  
Reading Group, A. L. Hansen

5. **Tirsdag den 7. november kl. 12.35-15.35, Auditoriet Hirschsprung**  
Talk, Anders Lund Hansen: *Planetary urbanization, housing and the beach beneath the streets*
6. **Mandag den 20. november kl. 12.00-15.00, Biblioteket, Hirschsprung**  
Reading Group, Colin Chrouch
7. **Onsdag den 22. november kl. 12.00-15.00, Auditoriet Hirschsprung**  
Talk: Colin Crouch: *Post-Democracy*
8. **Mandag den 4. december kl. 10.00-15.00, Fieldtrip to Danmarks Tekniske Universitet DTU**
9. **Onsdag den 6. december kl. 12.00-15.00, Auditoriet Hirschsprung**  
Talk, Aurora Torres: *A Looming Tragedy of the Sand Commons*
10. **Tirsdag den 19. december kl. 20.00-22.45, Østerbrogade 19, 5th**  
Reading Group, Performance by Olof Olsson
11. **Onsdag den 20. december kl. 10.00-14.00, Institutauditoriet, Hirschsprung**  
Kritik-klasse
12. **Mandag den 8. januar kl. 10.00-14.00, Auditoriet Hirschsprung**  
Reading group Olof Olsson + Talk: Stephanie Hessler
13. **Torsdag den 11. og fredag den 12. januar kl. 10.00-16.00, Institutauditoriet, Hirschsprung**  
Writing course, Olof Olsson



Oslo 2017, Rikke Luther

## SKRIVEFORLØB VED JAMES DAY

<b>Titel</b>	<b>Skriveforløb</b>
<b>Underviser</b>	James Day
<b>Målgruppe</b>	MFA3 studerende
<b>Skema</b>	<p><b>Del 1</b>            Introduktion: 12. og 16. oktober 9:00-12:00 Institutbiblioteket            Aflevering af første udkast á 3000 ord: 20. november. Sendes til <a href="mailto:IKSF@kunstakademiet.dk">IKSF@kunstakademiet.dk</a></p> <p>Aflevering af Bibliografi med resumé af de 5 væsentligste tekster, synopsis á 300 ord og udkast til indholdsfortegnelsen: 11. december. Sendes til <a href="mailto:IKSF@kunstakademiet.dk">IKSF@kunstakademiet.dk</a>            Mundtlig præsentation 20 minutter: 30. januar 9:00-16:00 Hirschsprung</p> <p><b>Del 2</b>            Aflevering af MFA essay 8000 ord: 1. juni. Sendes til <a href="mailto:IKSF@kunstakademiet.dk">IKSF@kunstakademiet.dk</a></p>
<b>Lokale</b>	Se skema ovenfor
<b>Tilmelding</b>	Tilmelding på mail til <a href="mailto:IKSF@kunstakademiet.dk">IKSF@kunstakademiet.dk</a> senest 9 oktober

<b>Title</b>	<b>Writing course</b>
<b>Teacher</b>	James Day
<b>Students</b>	MFA3 students
<b>Scheme</b>	<p><b>Part 1</b>            Introduction: 12 and 16 October 9:00-12:00 Institute library            Submission of first draft (3000 words): 20 November. Send to <a href="mailto:IKSF@kunstakademiet.dk">IKSF@kunstakademiet.dk</a></p> <p>Submission of bibliography with summary of the 5 main texts, synopsis (300 words) and a first draft of the table of contents: 11 December. Send to <a href="mailto:IKSF@kunstakademiet.dk">IKSF@kunstakademiet.dk</a>            20 minutes oral presentation: 30 January 9:00-16:00 Hirschsprung</p> <p><b>Part 2</b>            Submission of MFA essay (8000 words): 1 June. Send to <a href="mailto:IKSF@kunstakademiet.dk">IKSF@kunstakademiet.dk</a></p>
<b>Room</b>	See above
<b>Sign up</b>	Sign up by mail to <a href="mailto:IKSF@kunstakademiet.dk">IKSF@kunstakademiet.dk</a> no later than october 9

## FORRETNING BAG TALENTET

Kursusplan oktober – november 2017

CAKI - Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation

Kgs Nytorv 1 / 1050 København K / [www.caki.dk](http://www.caki.dk) / [caki@caki.dk](mailto:caki@caki.dk) / Tel. 41 88 25 88

Kurstitel	Underviser	Tid og sted
<b>Etablering</b> Rammerne for et bæredygtigt arbejdsliv som kunstner Etablering af et selvstændigt virke i de kunstneriske fag Virksomhedstyper, organisationsformer, forretningsmodeller og -planer	Pernille Skov	Fredag den 27. oktober Kl. 9.30-13 Billedkunstskolerne, Auditoriet Institutet, Peder Skramsgade 2, Hirschsprung, Opg. G, 3. sal
<b>Kunstnerens virksomhed</b> Overgang fra studieliv til arbejdsliv Kunstnerens praksis som selvstændig virksomhed At organisere et professionelt kunstnerisk virke	Christina Wilson	Fredag den 3. november Kl. 9.30-13 Sted som ovenfor.
<b>Prissætning &amp; forhandling</b> Hvad er prisen på din viden, ydelser og tid? Hvordan sætter du din pris i forhold til andre? Hvad er en forhandling og hvordan lykkes den?	Margrete Bak	Fredag den 10. november Kl. 9.30-13 Sted som ovenfor.
<b>Økonomi og regnskab</b> Regnskab Budgetter Skat og moms	Marianne Svenningsen	Fredag den 17. november Kl. 9.30-13 Sted som ovenfor.
<b>Synlighed</b> At skabe og synliggøre kunstnerisk værdi Kommunikation, markedsføring og PR Sociale medier, pitching og netværk	Maiken Ingvordsen	Fredag den 24. november Kl. 9.30-13 Sted som ovenfor.
<b>Kunstnerens ophavsret</b> Hvad er ophavsret og IPR? Ophavsret i et kunstnerisk og kreativt virke Hvordan beskytter du ophavsret og undgår at overtræde andres?	Morten Rosenmeier	Fredag den 1. december Kl. 9.30-13 Sted som ovenfor.